தமிழரசு

மலர் 1 1970 ஆகஸ்டு 16 இதழ் 4

16-8-70

இந்த இதழில்

முதல்வர் எழுதும் தொடர் கட்டுரை

இனியவை இருபது

விடுதலைத் திருநாள்

ஒரு துப்பறியும் கதை

அறுபதாங் கல்யாணம்

அமெரிக்கா போகும் நுங்கு

எல்லாம் அவனுக்காக

ஆவணக் காவியம்

மேலே வானம் கீழே பூமி

விளக்கெண்ணெய் விமான இஞ்சினுக்கு

பிஞ்சுகளைப் பேணிக் காத்திட

ஆவணி பிறந்தது

இசைத் தேன் ஊறும் திருவையாறு

பூங்காவில் பாம்பு

தேனே தேனே

மற்றும்

கதை, கவிதை, கார்ட்டூன்,

வண்ணப்படங்கள், மகளிர் பகுதி

வழக்கம்போல் அனைத்தும் உண்டு

முகப்பில்..

பாரீசில் 3-ம் உலகத் தமிழ் மாநாடு நடைபெற்ற காலேஜ்-டி-பிரான்ஸ் கட்டடத்தின் வெளிப்புறத்தில், காம்போலன் சிலை அருகே.

விடுதலைத் திருநாள்

"இன்று நாம் நடத்திடும் திருநாள்-சுதந்திரவிழா-இங்குள்ள நம்மால் மட்டுமல்ல, உலகெங்கும் உள்ள பல்வேறு நாட்டினராலும் போற்றப்படும் பொன்னாளாகும்.

இன்று ஆகஸ்டு பதினைந்தாம் நாள்-ஆங்கில நாட்டின்ஆதிக்கத்திலிருந்து இந்தியா விடுதலை பெற்று, சுதந்திரக் கொடியினைப் பெருமிதத்துடன் ஏற்றிடும் நன்னாள்-தன்னரசு பெற்ற நாள்-உரிமைப் போரிலே வெற்றி கண்டநாள் என்று பாராட்டுவர்: பாராட்டுகின்றனர்.

வரலாற்று ஏடுகளிலே, இந்நாள் தனிச் சிறப்பையளிக்கும் நாளாகப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்நாள் திருநாள்-ஐயமில்லை; இந்நாள் பொன்னாள்-மறுப்பார் இல்லை; இந்நாள் நமது உரிமையை உலகு ஒப்புக்கொண்டு விட்டது என்பதனை அறிவிக்கும் நாள்-அறிகிறோம்; அக மகிழ்ச்சி பெறுகிறோம்.

அடிமைத்தளைகளை அகற்றி, அன்னிய அரசு அகற்றி, ஆதிக்கத்தினை அகற்றி, நம்மை நாமே ஆண்டுகொள்ளும் உரிமை பெற்றிட எவரெவர் என்னென்ன முறையில் தொண்டாற்றினர்; எத்தகைய இன்னல்களையும் இழப்புக்களையும் ஏற்றனர்; இன்னுயிர் ஈந்தனர் என்பது பற்றிய நினைவு நெஞ்சத்தில் நிரம்பி, அம் மாவீரர்கட்கு வீரவணக்கம் செலுத்திடவேண்டும் என்ற உணர்ச்சியைத் தருவதுடன், அத்தகைய வீரர்கள் வழி வழி வந்தோர் நாம் என்ற எழுச்சிமிக்க உணர்வைக் கொடுத்திடும் நாள், இந்த ஆகஸ்டு பதினைந்து.

'இழந்த அரசையாவது, இவர்கள் மீட்பதாவது-இவர்களுக்கு ஏது அதற்கான ஆற்றல்-இவர்களாவது ஒன்றுபட்டு நம்மை எதிர்ப்பதாவது' என்று ஏகாதிபத்தியவாதிகள் எக்காளமிட்டனர். வேட்டுக் கேட்டதும் விடுதலை வீரர்கள் மிரண்டோடுவர்; சிறை என்றதும் சிந்தை குழம்புவர் என்று எண்ணினர்.

ஆனால் விரக்கனல் கொழுந்துவிட்டு எரிந்தது. உரிமைக் கிளர்ச்சி புயலாக வடிவமெடுத்தது. கூனிக்கிடந்தோன் நிமிர்ந்து நின்றான்! விழி பழுதாகிக் கிடந்தவனுக்கும் கண்களிலே ஒரு புத்தொளி கிளம்பிற்று. அச்சம் அழிந்தது. ஆணவபுரியினர், ஒரு புதிய நாடு எழுந்து நிற்பதனைக் கண்டனர்.

''எதற்கும் அஞ்சப் போவதில்லை, எதிர்த்துத் தாக்கப்போவதில்லை, எம்மை வாட்டி வதைத்திடினும் தாங்கிக்கொள்வோம், எமது நாடு எமக்கே, எமது அரசு எமக்காதல் வேண்டும் என்ற முழக்கம், எம்மை அடக்க வரும் பீரங்கிச் சத்தத்தையும் அடக்கிடும்'' என்று வீரர் கூறினர்—'இதுவா இந்தியா?'' என்று ஆங்கிலர் கேட்டனர்.

'ஆம். இது விழிப்புற்ற இந்தியா, வீறு கொண்டு எழுந்துவிட்ட இந்தியா, விடுதலையைப்பெற்றிட எந்த விலையையும் தந்திடத் துணிந்து நிற்கும் தூய்மை நிறைந்த நாடு' என்று உலக உத்தமர் காந்தியார் உரைத்தார். இந்நாள், அவர் அந்நாளில் காட்டிய அறநெறியால் கிடைத்த திருநாளாகும்.

இந்நாள், நமக்கெல்லாம் அந்நாள் நிகழ்ச்சிகளை நினைவிலே கொண்டு வந்து பாடம் கற்பித்திடும் நாளாகும். இந்நாள் வந்திடின், நாடு என்னென்ன வண்ணம் பெற்றிடும், ஏற்றம் பெற்றிடும் என்றெல்லாம் விடுதலை வீரர்கள் அன்று எண்ணினர் என்பதனை இன்று எண்ணிப் பார்த்திடல் வேண்டும்.

வந்தது சுதந்திரம். வாழ்கின்றோம்—நம்மை நாமே ஆள்கின்றோம் என்ற உரிமையுடன். ஆனால், ''வாழ்கின்றோமா?'' நம்மை நாமே கேட்டுக்கொள்ள வேண்டிய கேள்வி இது. வாழ்கின்றோமா?

வாழ்கின்றோம் என்பதற்கும், இருக்கின்றோம் என்பதற்கும், பொருள் வேறுபாடு மிகுதி... நம்மிலே மிகப் பெரும்பாலோர் இன்று, 'ஏதோ இருக்கின்றோம்' என்று கூறிடும் நிலையிலே உள்ளோம்; 'வாழ்கின்றோம்' என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறிக் கொள்ளும் நிலையில் அல்ல.

பட்டொளி வீசிப் பறந்திடும் சுதந்திரக் கொடியினைக் காணுகின்றோம், இன்னிசை கேட்கின்றோம். அணிவகுப்புக்கள் நடத்து

கணக்குத் தீர்த்த நாள்!

கின்றோம், அவனிக்கு அறிவிக்கின்றோம் — இது எமது சுதந்திரநாள் என்று. ஆனால் வாழ்கின்றோமா...? வாழ்வு நல்வாழ்வாக, புது வாழ்வாக, முழு வாழ்வாக மலர்ந்திருக்கிறதா?

ஏழ்மையும் அறியாமையும் ஒழிந்த நிலையே, வாழ்கின்றோம் என்று கூறிட நாம் உரிமை பெறும் நாளாகும்.

இல்லாமையும் போதாமையும் ஒழிந்த நாளே, நாம் வாழ்வு பெற்றிடும் புதுநாளாகும்.

பேதமும் பிளவும் நீங்கி எல்லோரும் ஒன்று என்ற நிலை பிறந்திடும் நாளே, வாழ்விலோர் திருநாள். பிறரைத் தாழ்த்தாமல், பிறர் தாள் விழாமல்; சுரண்டாமல், சுரண்டப்படாமல்; உழைத்து, உழைப்பின் பயனைப் பெற்று; புன்னகை பூத்திடும் முகத்தினராகிடும் நாளே, நாம் வாழ்கின்றோம் என்று கூறிடும் நிலையினை நமக்கு அளித்திட முடியும்.

இந்நிலையை நாம் அடையும் வரையில், 'இருக்கின்றோம்' என்று மட்டுமே கூறிக் கொள்ள முடியும்; 'வாழ்கின்றோம்' என்று கூறிக்கொள்ளும் உரிமை நமக்கு இல்லை.

விடுதலை பெற்ற நாடுகள், வாழ்வது மட்டுமல்ல, பிற நாடுகளை வாழவைக்கவும் வல்லமையும் வசதியும் பெற்றுள்ளன. காணுகின்றோம் நாம். வாழ்வின் இலக்கணத்தை நாடி நடை போடுகின்றோம்.

ஆகஸ்டு பதினைந்து என்னும் விடுதலைத் திருநாள் மகிழ்ச்சி, எழுச்சி, வீர உணர்ச்சி ஆகியவைகளைத் துவக்கத்தில் தந்திட உதவிற்று. ஆண்டு இருபதைக் கடந்து விட்டோம். இன்றைய ஆகஸ்டு பதினைந்து, நமக்குப் பொறுப்புணர்ச்சிகளைத் தந்திடும் நாளாகிறது. ''சுயராஜ்யம் பெற்றிடுவோம், சுயராஜ்யம் அமைத்திடுவோம்'' என்று சூள் உரைத்தோமே, அதற்கான முயற்சியிலே முனைந்து நிற்கிறோமா, யாது செய்திடின் அந்த இலட்சியத்தை அடைய முடியும்—என்பது பற்றி எண்ணிச் செயலாற்றிடும் பொறுப்புணர்ச்சியைத் தந்திடும் நாள், இன்றைய ஆகஸ்டு பதினைந்து.

ஆண்டுக்காண்டு விழா நடத்துகின்றோம் விருத்தம் பாடுகின்றோம்; வள்ளுவர் தந்த நாடு காண்பதில் வெற்றிபெற்றோமா? இது இன்றுள்ள கேள்வி.

விழா மகிழ்ச்சியைக்கெடுத்துவிடுமோ என்று அஞ்சி, இந்தக் கேள்வியினை எழுப்பாமல் விட்டுவிடுவது மிகமிகத் தவறு.

ஆயாசப்படவோ, சலிப்படையவோ, மனம் உடையவோ அல்ல, இந்தக் கேள்வியை எழுப்ப வேண்டும் என்று நான் கூறுவது. மேலும் செம்மையாகச் செயலாற்றும் உணர்வு பெற, இந்தக் கேள்வி தேவை.

இயற்கை கொஞ்சுகிறது. இல்லாமை கொட்டுகிறது—மறுப்பதற்கில்லை.

வளம் பெருகுகிறது. சிறு சிறு வளைக்குள்ளே புகுந்துகொண்டு விடுகிறது -மறைப்பதற்கில்லை.

மக்கள் தொகை பெருகுகிறது. நலிவு நெளிகிறது -ஒப்புக்கொண்டாக வேண்டும்.

இந்நாள், நாட்டின் நிலையை நாம் அறிந்திடல் வேண்டும். சுதந்திரத் திருநாள் தந்திடும் மகிழ்ச்சியுடன், விழிப்புணர்ச்சியும் இழைந்திட வேண்டும். அப்போதுதான், எதற்காகச் சுதந்திரம் பெற்றளித்தனரோ, பெரியோர்கள், அந்த நல்ல நிலையினை நாடு பெற்றிடும்; சுதந்திரத்தின் கனிச்சுவை கிடைத்திடும்.

''பாலைவனம் சோலைவனம் ஆகவேண்டும், அங்கு பசுங்கிளிகள் பாடிடவும் வேண்டும்''— இது வெறும் கவிதையாகவே என்றென்றும் இருந்திடக் கூறப்பட்டது அல்ல. செயல்படுத்திக் காட்ட முடியும் என்ற உறுதியை நாம் அனைவரும் பெற்றிடத் தரப்பட்டதே இவைபோன்ற கவிதைகள்.

மிகப்பெரிய ஏகாதிபத்தியத்தின் பிடியிலிருந்து விடுதலை பெற்றிட முடிந்தது, அதற்கான ஆற்றல் நம்மிடம் இருந்திருக்கிறது. அதே ஆற்றல், இந்நாட்டிலுள்ள ஏழ்மையை

கணக்குப் பார்க்கும் நாள் !!

யும் அறியாமையையும், பேதத்தையும் பிளவையும் போக்கிடப் பயன்பட வேண்டும் என்ற உணர்ச்சியையும் பெறவேண்டும்.

கொடி ஏற்றுபவர், கோலாகல விழா நடத்துபவர், விடுதலை வீரர்களைக் கொண்டாடுபவர்—இவர்கள் மட்டும் போதுமா, அந்த இலட்சியம் நிறைவேற?

உச்சிப்போது வந்தது கண்டும் சளைக்காமல் உழுது கொண்டிருக்கிறானே உழவன், அவனும்...

பல தொழில்களிலே ஈடுபட்டுப் பொருளை உற்பத்தி செய்கிறானே பாட்டாளி, அவனும்...

சிறார்க்கும் சிறுமியர்க்கும் அறிவுக் கண்களைத் திறந்து வைத்திடும் ஆசிரியர்கள் உள்ளனரே, அவர்களும்...

நலிவு நீக்கிடத் தொண்டாற்றுகின்றனரே மருத்துவத் துறையினர், அவர்களும்...

காட்டுவெள்ளத்தை அடக்கி, நீர்வளம் கொண்டு நிலவளம் பெருக்கி, ஊர் அமைத்து, சீர் அமைத்துத் தருகின்றனரே, பொறியியல் துறையினர், அவர்களும்...

நாட்டு நிர்வாகத்திற்கான பல்வேறு துறைகளிலே பணியாற்றுகின்றனரே அலுவலர், அவர்களும்........

இவர்களின் திறமையிலும் செயலார்வத்திலும், வெற்றியிலும் இருக்கிறது, சுதந்திரத்தின் சோபிதம்—விடுதலையின் விளைவு!

நாட்டை மீட்டிட்ட நல்லோர், அதனை இன்று எவரும் பறித்திடா வண்ணம் பாதுகாத்து நின்றிடும் போர்வீரர் ஆகியோருடன், நாட்டு நிலையை உயர்த்திட நாளும் பாடுபடும் செயல்வீரர் ஆகியவர்களுக்கு வணக்கம் கூறிட, வாழ்த்து வழங்கிட, போற்றிப் பாராட்டிட ஏற்ற நாள் இத்திருநாள்!

நாடு வாழ, நம்முடைய உழைப்பும் தேவை என்ற உணர்வு எல்லோருக்கும் எழவேண்டும்.

இவனால் என்ன ஆகும், இவனோ இதற்கு ஏற்றவன், இவனுக்கு ஏது அந்த ஆற்றல்— என்று, மறந்தும், எவரைப் பற்றியும் எண்ணிடலாகாது. அந்த எண்ணம் நாட்டு வாழ்வுக்கே ஊறு செய்திடும்.

நாம் எல்லோரும் எப்படி இருக்கிறோமோ, அப்படித்தான் நாடும் இருக்கும். இது எவரும் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடிய உண்மை. நாடு என்பது வெறும் பூகோளப்படம் அல்ல, அங்கு வாழும் மக்களின் உணர்ச்சித் தொகுப்பு.

விடுதலை பெற்றதால் நாடு நல்வாழ்வு பெற்றிருக்கிறது என்று அவனி பாராட்டும் நிலையைக் காண நாம் என்ன செய்திட வேண்டும்; நாம் தந்திடும் காணிக்கை யாது என்பது பற்றி ஒவ்வொருவரும் சிந்திக்க வேண்டிய நாள்!

களிப்படைய மட்டுமல்ல, நண்பர்களே, இது கணக்குப் பார்க்கும் நாளுமாகும். 'நாம் சுதந்திரம் பெற்ற பிறகு, நாடு வாழ்ந்திட நாம் தந்தது என்ன, இனி என்ன தர வேண்டும், எவ்வளவு தரவேண்டும்? என்ற கணக்குப் பார்த்திடும் நாள்.

முதல் ஆகஸ்டு பதினைந்து, கணக்குத் தீர்த்த நாள்–ஏகாதிபத்தியத்துக்கும் நமக்கும் இருந்து வந்த கணக்கைத் தீர்த்த நாள், புதுக்கணக்குப் போட்ட நாள்.

இருபதாண்டுகளுக்குப் பிறகு, இன்றைய ஆகஸ்டு பதினைந்து, கணக்குப் பார்க்கும் நாள்—சுதந்திரம் பெற்றபிறகு, நமது சொல்லும் செயலும் எந்த முறையில், எந்த அளவுக்கு நமக்குச் சுகவாழ்வு பெற்றளித்தது என்ற கணக்குப் பார்க்கும் நாள்.

உமது அறிவாற்றலின் துணையுடன், பெற்ற சுதந்திரம் பேணிக் காப்பாற்றப்படும் என்ற உறுதி பெறுகின்றேன்.

சுதந்திரத்தின் பலனை நல்ல அளவுக்கு நாட்டவர் அனைவரும் பெற்றிட, உழைத்திட வாரீர் என்று அழைக்கின்றேன். மனக் கண்ணால் காணுகிறேன். உறுதி படைத்த உம்மை வாழ்த்துகின்றேன்; வணங்குகின்றேன். உமது ஒப்பற்ற ஆற்றலின் துணை கொண்டு, நாடு எத்தகைய ஏற்றம் பெறப் போகிறது என்பது பற்றி எண்ணுகின்றேன். ஒரு புன்னகைப் பூந்தோட்டத்தை என் எதிரே காணுகின்றேன். எழில் மிக்கதோர் எதிர்காலம் காண்கின்றேன். அந்தப் பொற்காலம் கண்டிட, வழி அமைத்திடும் நன்னாளே இத் திருநாள்!

(பேரறிஞர் அண்ணா வானொலிப் பேச்சு)

இனியவை இருபது

2. பம்பாய்த் திருநகரில்...!

பம்பாய் விமான நிலையத்தில் பம்பாய்வாழ் பெருங்குடி மக்கள் எங்களை வரவேற்கக் காத்திருந்தார்கள். சிவாஜிராய் பட்டேல் என்ற மராட்டிய மாநில அமைச்சர் என்னை வரவேற்று விமானக் கூடத்திலுள்ள தங்குமிடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். என்னுடன் பம்பாய் வரையில் வந்து என்னை வழியனுப்புவதற்காக, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் நாஞ்சில் மனோகரன் அவர்களும் முரசொலி மாறனும் வந்திருந்தார்கள். ரஷ்ய நாட்டுக்குச்செல்வதற்காகப் பயணம் புறப்பட்ட சென்னை மேயர் குழுவினரும் என்னுடன்தான் வந்து பம்பாயில் இறங்கினார்கள். பம்பாயில் கட்சி சார்பில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த பொதுக்கூட்டத்திற்கு உடனடியாக நான் செல்லவேண்டியிருந்தது. நான் அந்தக்கூட்டத்தில் அரசியல்விஷயங்களைநிரம்பப் பேசுவேன் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் நான் வெளிநாட்டுக்குச் செல்வதுபற்றி மட்டும் பேசிவிட்டு, அன்று மராட்டிய முதல்வரின் பிறந்த நாள் என்பதால் அவருக்குப் பிறந்த நாள் வாழ்த்துக் கூறி விட்டு விமான நிலையம் வந்தேன்.

இரவு இரண்டு மணிக்கு விமானம் பம்பாயை விட்டு ரோம் நோக்கிக் கிளம்பும் என்றார்கள். அதுவரையில் ஓய்வெடுக்கலாம் என்று கண்ணயர்ந்தேன். 12 மணிக்கெல்லாம் எழுப்பி விட்டு விட்டார்கள். அதற்குப் பிறகு உடை மாற்றும் வேலை வந்துவிட்டது. கோட்டும் சூட்டும் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்து கொண்டேன். அந்த வேடிக்கையைப் பார்க்க பம்பாய் தோழர்கள் என் அறையில் குழுமிவிட்டார்கள். அங்கேயும் அந்தநேரத்திலும் 'மனு' கொடுப்போர் வராமல் இல்லை. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், அவர்கள் கிராமத்தில் ஏற்பட்டிருந்த ஒரு பிரச்சினை குறித்து மனுவைத் தந்து, அதனைத் தொடர்ந்து பெரிய விவாதமும் என்னிடம் நடத்தினார்கள். அவர்கள் பம்பாயில் வாழுகிறார்கள் என்றாலும் சொந்த ஊர்ப் பிரச்சினைக்கு என்னை வளைத்துக் கொண்டார்கள். பம்பாய் சென்றும் மனு விடவில்லை. பாரீஸ், லண்டன் சென்றும் மனு விட்டதா? இல்லை!

அது பற்றிப் பிறகு குறிப்பிடுகிறேன். நண்பர் மனோகரன் அவர்களிடமும் மாறன், அமிர்தம், பம்பாய்வாழ் தமிழ் நண்பர்கள் அனைவரிடமும் விடை பெற்றுக் கொண்டு ரோம் நோக்கிச் செல்லும் விமானத்தில் ஏறிக் கொண்டோம். எத்தனை மணிக்கு ரோம் போய்ச் சேரு

முதல்வர் எழுதும் பயணக் கட்டுரை

வரும் குதிரைகளில் லட்சம் பேர் ரோமாபுரியை நோக்கி வந்தார்கள் எனினும், உருவிய போர்வாளுடன் உயிரைத் திரணமாக மதித்து நின்ற மூன்று மாவீரர்களையும் கண்டு அவர்கள் மலைத்துப்போயினர். பாலத்தைக் கடப்பதற்கு முனைந்தவர்களின் தலைகள் பனங் குலைகளைப் போல் அறுத்துத் தள்ளப்பட்டன. குதிரை மீதிருந்தவாறே பாலத்தைக் கடக்க எண்ணியவர்களின் குதிரைக் கால்கள் துண்டிக்கப்பட்டன. இறங்கிவந்து ஒரேஷியசுடன் போரிட்டவர்களின் உயிர்கள் ஓர் நொடிக்குள் பறந்து போயின.

ஆஸ்தர் எனும் ஆற்றல் மிகு வீரன் ஒருவன் எதிரிப்படையின் தளநாயகன். அவன் குதிரை விட்டுக் கீழிறங்கி ஒரேஷியசைத் தாக்கினான். கடும் போரில் ஒரேஷியசின் காலில் பெருத்த காயம் ஏற்பட்டது. குருதிவெள்ளம் பெருக்கெடுக்க ஒரேஷியஸ் ஆஸ்தரை பலங்கொண்ட மட்டும் தாக்கினான். ஆஸ்தரின் மண்டை பிளந்தது. இதற்கிடையே ரோம் நகர மக்கள், பாலத்தைத் தகர்த்து விட்டால் பகைவர்கள் டைபர் நதியைக் கடந்து உள்ளே வரமுடியாது என்று தீர்மானித்து தங்கள் பலமனைத்தையும் திரட்டிப் பாலத்தை உடைத்தெறிந்தனர். பாலம் டைபர் நதிக்குள்ளே வீழ்வதற்குள்ளாக ஒரேஷியசின் நண்பர்கள் இருவரும் பாலத்தின் வழி ஓடி டைபரின் உட்புறக் கரைக்குச் சென்றுவிட்டனர். ஆனால் ஒரேஷியசோ எதிரிகளுடன் போராடிய வேகத்தில் பின்னோக்கிப் பார்க்கத் தவறி விட்டான். ''ஓடிவா ! ஓடிவா !! ஒரேஷியஸ் !'' என்று ரோம் நகர மக்கள் போட்ட கூச்சலைக் கேட்டு அவன் திரும்பினான் எனினும், அதற்குள் பாலம் இடிந்து நொறுங்கி டைபர் நதியில் மூழ்கிப் போய்விட்டது. தனியாகச் சிக்கிக் கொண்ட அந்தத் தடந்தோள் வீரனை பார்சினா மன்னனின் வீரர்கள் சூழ்ந்து கொண்டனர். ஒரேஷியஸ், டைபர் நதியைப் பார்த்து உரக்கக் கூவினான்.

''ஏ, எனது அன்பு டைபர் நதியே ! என் தாய் போன்றவளே !! ரோமானியர் நாள்தோறும் உன்னை வணங்கி வழிபடுகின்றனர். இதோ இந்த ரோமானியனின் உடலை உன் மடியில் தாங்கிக்கொள்! என் உயிரையும் என் உயிரினுமினிய இந்தப் போர்க் கருவிகளையும் ஏற்றுக்கொள்!''

என்றவாறு அவன் டைபர் நதியில் குதித்து விட்டான். அய்யோ என அலறினர் ஆற்றோரம் நின்ற ரோமாபுரி மக்கள்! அப்பாடா தொலைந்தான் எனப் பூரித்தனர் அக்கரையில் நின்ற பகைவர்கள்! ஆனால் ஆற்றில் விழுந்த அந்த இளஞ்சிங்கம் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் இன்னொரு கரையில் உயிரோடு வந்து ஏறிவிட்ட அதிசயத்தை அனைவரும் கண்டனர். அவனைத் தூக்கி ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தனர். எதிரிகள் இனி ஏதும் செய்ய இயலாதென ஏமாந்து போயினர். ''ஒரேஷியஸ் வாழ்க! வாழ்க!!'' என இனிய கீதங்களைப் பாடி மகிழ்ந்தனர் ரோம் நாட்டு மக்கள். அந்த வெற்றி வீரனின் தீரச் செயலைப் பாராட்டாதார் இல்லை.

லட்சம் வீரர்களைக் கொண்ட பெரும் படையெடுப்பைத் தன்னுடைய வாள் முனையினால் விரட்டிக் காட்டி, ரோம் நகரத்தைக் காப்பாற்றிய அந்த வரி வேங்கைக்கு நகரின் நடுவிலே சிலை வடித்து வைத்தார்கள். அவனுக்கு அளவற்ற நிலங்களும், செல்வமும் ரோம் மக்களின் அன்புப் பரிசாக வழங்கப்பட்டன. அந்தக் காலந்தொட்டு, ரோமானியப் பெண்கள் தங்களுக்குப் பிறக்கும் ஆண்குழந்தைகள் ஒரேஷியஸைப் போல இருக்கவேண்டுமென்று ஆண்டவனிடம் வரம் கேட்பார்களாம். அத்தகைய ஆண்புலி தன்னந்தனியாக நின்று போரிட்ட களத்தைக் காணப் போகிறோம் என்பதிலும், அந்தப் போரின் போது சிந்திய ரத்தத்

துளிகளைத் தன் வெள்ளத்தோடு இணைத்துக்கொண்டு ஆவேசமாக ஓடிக்கொண்டிருந்த டைபர் நதியைப் பார்க்கப் போகிறோம் என்பதிலும் எனக்கு எவ்வளவு துடி துடிப்பு இருந்திருக்கும். இந்த ஒரு வீரனின் அரிய சாகசத்தோடு முடிந்து விடுவதா ரோம் நாட்டு வீர வரலாற்று ஏடு? வீரர்கள் மட்டுமா?

ஓவிய விற்பன்னர்கள்!

சிற்பக் கலைஞர்கள்!

சிந்தனைச்செல்வர்கள்!

சிருங்கார ரசிகர்கள்!

அனைத்துக்கும் பேர் பெற்ற

பூமியன்றோ ரோமாபுரி!

பொழுது விடிவது போல் தோன்றும்! ரோம் வரப்போகிறது என்று எண்ணிக்கொள்வேன். அதற்குச் சிலமணித்துளிகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் இருட்டாக இருக்கும். பம்பாயிலிருந்து ரோம் போவதற்குள் பல இடங்களில் பொழுது விடிகிறது. நான் என் கடிகாரத்தில் இந்திய நேரத்தை மாற்றவே இல்லை. இருபதுநாள் சுற்றுப் பயணத்திலும் நான் அதனை மாற்றவே இல்லை. அயல் நாட்டு ஊர்களின் மணி தெரிந்து

கொள்ளப் பக்கத்தில் இருப்பவர்களைக் கேட்டுக்கொள்வேன். இந்நேரம் சென்னையில் என்ன செய்து கொண்டிருப்பார்கள்; தூங்குவார்களா? சாப்பிடுவார்களா? என்பதை யூகித்துக் கொள்ள என் கடிகாரத்து இந்திய நேரம் பயன் பட்டது.

மத்தியதரைக் கடலுக்குள் வடமேற்கிலிருந்து தென்கிழக்கு வரையில் சுமார் 725 மைல் தொலைவுக்குப் பரவியுள்ள இத்தாலி நாட்டின் அகலம் ஆங்காங்கு வேறுபடுகிறது. விமானத்தில் செல்லும்போதே இத்தாலியை ஒரு தீபகற்ப நாடாகக் கடல் ஆக்கியிருக்கிற காட்சியை நம்மால் கற்பனை செய்துபார்க்க முடிகிறது.

என் கடிகாரத்தில் மணி பத்தரை காட்டியது. அப்போது விமானப் பெண்ணின் மெல்லிய குரல் கேட்கத் தொடங்கியது. ''ரோம் நகரை நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறோம். இன்னும் சில நிமிடங்களில் விமானம் நிலத்தில் இறங்கும்.'' அந்தக் குரலைக் கேட்டதும் உள்ளத்தில்தான் எத்தனை ஆர்வம்! முதன் முதலாக வெளி நாட்டு மண்ணில் கால் வைக்கப் போகிறோம் என்பதில்தான் எவ்வளவு பரபரப்பு!

இந்திய விமானத்திற்குரிய அடக்க உணர்ச்சியோடு விமானம் பூமியில் இறங்கியது. சரித்திரக் கதாநாயகர்கள் உலவிய வீரம் மணக்கும் மண்ணை வணங்கப் போகிறோம் என்ற ஆவலோடு விமானத்தை விட்டுக்கீழே இறங்கினோம்!

(தொடரும்)

இசைத்தேன் ஊறும்

திருவையாறு

தஞ்சை மண்ணுக்குத் தனிச் சிறப்பு பல உண்டு. பண்ணும், பண்ணோடு இயைந்த பரதமும் பிறந்த இடம் அதுவன்றோ ! பல இசை மேதைகளைக், கலை விற்பன்னர்களை உருவாக்கிப் பெரும் புகழ் மேவிய திருத் தலமும், அதுதான் !

காணுமிடமெல்லாம், கலையின் திருவுருவாம், கோயில்கள் சோழ மன்னர்களின் இறவாப் புகழினை உலகிற்குப் பறை சாற்றியபடி விண்ணுயர்ந்து நிற்கின்றன.

மங்கையரின் கூந்தலினை அணிவிக்கும் மலர்க்கொத்தின் பின்னல் முதல், தெருவிலே விளையாடும் சிறுவனின் தேர் போன்ற கை வண்டி வரை அத்தனை பொருட்களிலும் இன்றும் கலை வண்ணம் மிளிர்கின்றன !

அதோ ! வற்றாத வளம் பெருக்கும் காவிரி ஆறு ! திருவையாற்றைத் தொட்டுக் கொண்டு ஓடும் காவிரியின் ‘சல சல’வென்ற இனிய பண்ணோடு, தென்றலிலே மிதந்து வந்து இணைகிறது வீணாகானம் ! கல்யாணி ராகத்தில், தவுலின் தாளத்தோடு, நாதசுர இசை தேனாக வந்து செவியை நனைக் கிறது.

இவ்வாறு காவிரியும், கலையும் கலக்குமிடம் தான், திருவையாற்றில் உள்ள அரசர் இசைக் கல்லூரி. அதையொட்டியுள்ளது தவுல் நாதசுரப் பயிற்சிப் பள்ளி !

மன்னர்கள் காலத்தில் சமஸ்கிருதப் பள்ளி இருந்த இந்த இடத்தில் இப்போது இசை இன்பம் வழங்கப்படுகிறது.

அரண்மனை போன்ற பெருந் தூண்களை உடைய மண்டபங்கள் நிறைந்த இந்தக் கல்லூரியில் தற்போது வீணையும், வாய்ப்பாட்டும் கற்றுத்தரப் படுகின்றன.

நான்காண்டுப் படிப்பான இதில், முதலில் இரண்டாண்டு முடிவிலும், பிறகு நான்காவது ஆண்டு முடிவிலும் பல்கலைக் கழகத் தேர்வு நடத்தப் படுகிறது. இதில் தேர்ச்சியடைபவர்களுக்கு ‘‘சங்கீத சிரோன்மணி’’ என்ற பட்டம் வழங்கப் படுகிறது. இது இசையைப்

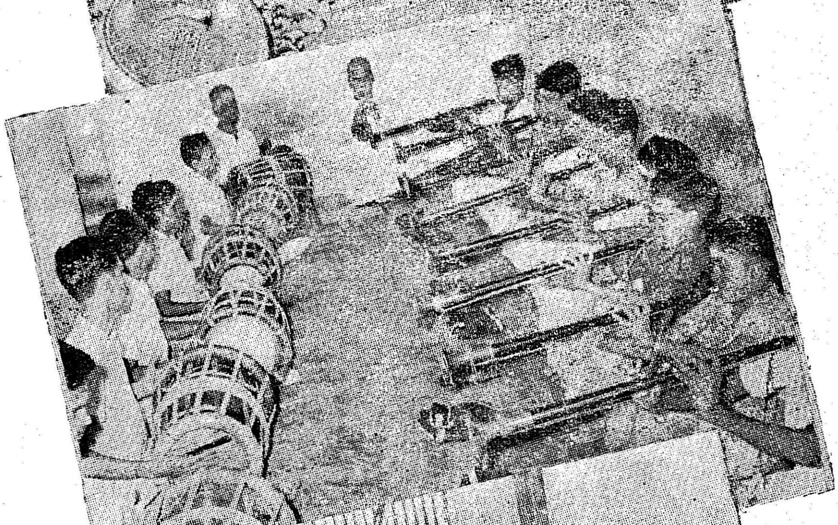
பொறுத்தவரையில் பட்ட மேல் படிப்புப் போன்றது. இதில் படித்துத் தேறுகிறவர் கல்லூரியில் இசை விரிவுரையாளராகத் தகுதி பெறுகிறார்.

எஸ்.எஸ்.எல்.சி. படித்துத் தேறிய பெண்கள் மட்டும் இதில் சேர்க்கப்படுகின்றனர். தற்போது 34 பெண்கள் இசை பயில்கின்றனர். திருச்சி, நெல்லை, திண்டுக்கல், மதுரை, திருவில்லிபுத்தூர் போன்ற மாநிலத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் இசை யார்வமுள்ள மாணவிகள் இங்கு வந்து பயிலுகின்றனர். அவர்களுக்காக விடுதி (ஹாஸ்டல்) யும் இங்கு உள்ளது. படிப்பிற்கோ, விடுதிக்கோ எந்த விதக் கட்டணமும் கிடையாது!! இதற்கான எல்லாச் செலவுகளையும் சரபோஜி மன்னர் அறக்கட்டளை (டிரஸ்ட்) ஏற்றுக் கொள்கிறது.

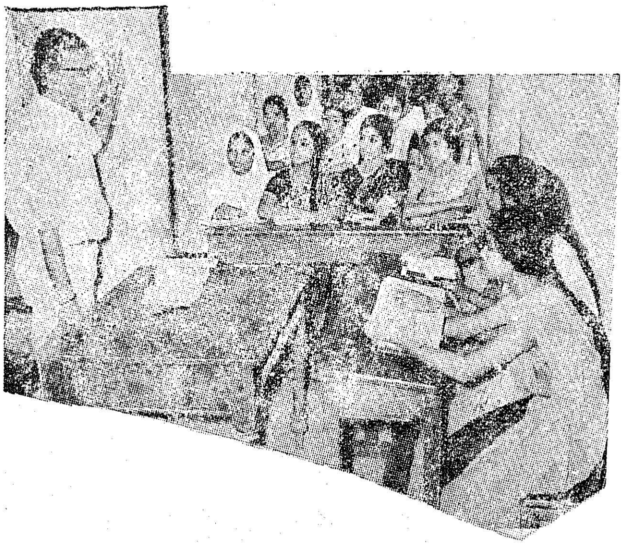
1965-ம் ஆண்டில் துவக்கப்பட்ட இந்த இசைக் கல்லூரியின் முதல் இரண்டாண்டு மாணவிகளும் பட்டம் பெற்று வெளியேறிவிட்டனர். முதல் ஆண்டு மாணவிகள் இருவரும் (வாய்ப்பாட்டில் பட்டம் பெற்றவர்கள்), ஒருவர் மதுரையிலும், மற்றவர் கும்பகோணத்திலும் இசை ஆசிரியைகளாகப் பணியாற்றுகிறார்கள். அடுத்த பிரிவு மாணவிகள் ஒன்பது பேர் இப்போது தான் பட்டம் பெற்று வெளியேறியுள்ளனர்.

தம்புராவை மீட்டியபடி ஆசிரியர் பயிற்றுவிக்க, மாணவியர் ஒரு சேர ராகத்தோடு பாடுவதைக் கேட்பவருக்குச் செவிக்கு உணவு கிடைத்த நிறைவு ஏற்படும்.

வீணையை மீட்டியபடி மயில் போல் அமர்ந்திருக்கும் மங்கையர் கூட்டத்தில், கட்டாயம் ஒரு வீணை விற்பன்னர், ஒரு தனம்மாள், தோன்றுவார் என்ற நம்பிக்கை அவர்களது இசை பாடிடும் நயனங்களில் ஒளிர்கிறது.



வாய்ப்பாட்டு வகுப்பிலே பல்வேறு வண்ணப் புடைவைகள் அணிந்த பெண்களுக்கு மத்தியில் தூய வெள்ளை ஆடையணிந்த இரு கன்னிப் பெண்டிர், (Nuns) கிறித்தவ சகோதரிகளும் உள்ளனர்.



சகோதரி ரீட்டா, சகோதரி எஸ்தர் இருவரும் தஞ்சாவூர், புனித இதயப் பள்ளியைச் சேர்ந்தவர்கள். மேனாட்டு இசை தெரிந்துள்ள அவர்கள், கர்நாடக இசையின் பால்கொண்ட தணியாத ஆர்வம் காரணமாக இங்கு சேர்ந்துள்ளனர். ''கச்சேரி செய்வதற்காக அல்ல! கடவுள் வழிபாட்டுக்காக இந்த இசையைப் பயன்படுத்துவோம்'' என்று அவர்கள் தெரிவித்தனர். ஆம்! மொழி, மதம், நாடு எல்லாவற்றையும் கடந்தது அல்லவா, இசை!

இப்படிப்பட்ட இனிய இசை தவழும் இடத்திலே ஏதோ ஒரு சோகக் களையும் தெரிந்தது. அதன் காரணத்தை விசாரித்ததில், அங்கு முதல்வராகப் பணியாற்றி வந்த இசைப் பேரறிஞர் திருவாரூர் டி. வி. நமசிவாயம் அவர்கள் அண்மையில் தமது இளம் வயதிலே மறைந்த நிகழ்ச்சிதான், இசைபயிலும் மாணவியரின் உள்ளங்களிலும், ஆசிரியர்களின் மனத்திலும் நீங்காத சோகத்தை ஏற்படுத்தியிருந்ததாகத் தெரிந்தது.

சிறுவனாக இருக்கும்போதே மேடை ஏறிப்பாடும் ஆற்றலும், ஆர்வமும் உள்ளவரும், திரைப்படங்கள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றில் பாடி நடித்துப் புகழ் பெற்றவருமான அந்த இசைப் பேரறிஞரின் மறைவு அந்த இசைக் கல்லூரிக்கு மட்டுமன்றி இசை உலகிற்கே பேரிழப்பாகும்.

இசைக் கல்லூரியை அடுத்து உள்ளது ''தவில்-நாதசுரப் பயிற்சிப் பள்ளி''. மூன்றாண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய இந்தப் பள்ளியில் இருபது மாணவர்கள் பயிலுகின்றனர். பத்துப் பேர் நாதசுரம் பயில்கின்றனர். பத்துப்பேர் தவுலில் பயிற்சி பெறுகின்றனர்.

மூன்றாண்டுப் பயிற்சியான இதற்கும் மாநிலத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் மாணவர்கள் வந்து சேர்ந்துள்ளனர். அனைவருக்கும் படிப்பு, தங்குமிடம், உணவு அனைத்தும் இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றன.

இங்கு படித்து வெளியேறியுள்ள முதல் பிரிவு மாணவர்கள் 12 பேர். இன்று கோயில் திருவிழாக்களிலும், திருமண வைபவங்களிலும், அவர்களது நாதசுரம் இன்னிசை வழங்குகிறது.

பால் வடியும் முகத்துடன் நாதசுரத்தைக் கூடத் தூக்க முடியாமல் தூக்கிக்கொண்டு ஆர்வத்தோடு இசைக்கும் சிறுவனைப் பார்க்கும்போது, ஒரு திருவாவடுதுறையையோ, ஒரு காருகுறிச்சியையோ விரைவில் இந்தத் தஞ்சை மண் இசையுலகுக்கு வழங்கும் என்ற நம்பிக்கை எவர்க்கும் ஏற்படுகின்றது.

கோழையாக வாழ்வதைக் காட்டிலும், போராடிச் சாவதே மேலானது. தேசிய அகராதியில் கோழைத்தனம் என்ற சொல்லுக்கு இடமே இல்லை.

குறைபாடுகள் எனக்கு அதைரியத்தை உண்டாக்காது. அதற்குப் பதிலாக அவை என்னைப் பரிசுத்தப் படுத்தும்.

பலாத்காரத்தை அகிம்சை ஒன்றினால்தான் வெல்ல முடியும். இது பல்லாண்டுகளாகப் பெரியோர்களால் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டுவிட்ட உண்மையாகும்.

விடுதலை நாள் விழா

கவிஞர் எஸ்.டி. சுந்தரம்

தாரணிக்கே ஒரு காந்திமகான்—அவர்
தலைமையில் பெற்ற விடுதலையைப்
பூரணமாயினிப் போற்றியே காப்பது
புத்தியில் வல்லவர் தம் கடமை !

அண்ணா போற்றிய வீர சுதந்திரம்
அற்புதமான சரித்திரமாம்
கண்ணாய் எண்ணி நிரந்தரமாய்—இதைக்
காத்தருள் செய்வது நம் கடமை !

காலங்கருதிய ஞானியரும்—தவ
சீலம் பெருகிய மேதைகளும்
ஞாலங் கருதிடும் அன்னையரும்—உயிர்
தந்த விடுதலை காத்திடுவோம்.

செங்களத்தில் மாண்ட தியாக பரம்பரை
சேமித்த வீர விடுதலையைத்
தங்கள் சுயநலச் சந்தையிலே—சிலர்
தருமத்தையே விலை பேசுகிறார்.

மானத்தின் செல்வ விடுதலையை
மாற்றார் காலிலே ஒப்படைக்கும்
ஈனப்பிழைப்பும் பிழைப்பாமோ ! இதை
ஏனென்று கேட்பது தப்பிதமோ ?

நாட்டைப் பிறருக்குக் காட்டித்தந்தால்
நாளைக்கு நம்முயிர் வாழ்ந்திடுமா ?
வீட்டைக் கொளுத்திக் குளிர்காய்ந்தால்
வெயிலில் நிற்க நிழல் வருமா ?

கோடி உயிர்களைப் பலி கொடுத்தோம்;
கோட்டையில் ஆட்சி அமைத்து விட்டோம்!
ஆடி அசையுது அந்த விடுதலை
அன்னையைக் காப்பது நம் கடமை!

கூடியே எல்லாரும் ஓர் மனதாய்க்
கோபப்படாமலே சேர்ந்துழைப்போம்!
வாடியே ஆடும் விடுதலையை
வாழ்வினைக் காப்பது நம் கடமை!

இன்னும் ஓரிரு நிமிடங்கள் தான் இருந்தன, தூத்துக்குடி எக்ஸ்பிரஸ் எழும்பூர் ரயிலடியை விட்டுப் புறப்பட....

பிளாட்பாரத்தில் மக்கள் கூட்டம் அலைமோதிக் கொண்டிருந்தது.... ஊருக்குப் போவோர்; வழியனுப்ப வந்தோர்....

உலகமே இரண்டாகப் பிளந்து கிடப்பது போன்ற ஒரு பிரமை......!

ஒரே இதயக்குமுறல்..உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு........வெவ்வேறு குரல்கள் வெவ்வேறு இழையில்!

''டேய்! போனதும் லெட்டர் போடு!''

''உடம்பைப் பத்திரமாய்ப் பார்த்துக்கோ....''

''காரியத்தை முடிச்சதுமே உடனே திரும்பி வந்துடு....''

இதயக் கீறல்கள் !

''அப்புறம்..சரோ!'' பேச முடியவில்லை அவனால்! நெஞ்சை அடைக்கிறது.

புதுமணத் தம்பதிகளோ ?

அவளுக்கும் கண் கலங்குகிறது. ''உடம்பைப் பார்த்துக்குங்கோ. சீக்கிரமாத் திரும்பி வந்துடறேன்.''—தாய் வீட்டுக்குப் போகிறாள் போலும்!

கைவிரல்கள் ஒன்றோடொன்று பின்னுகின்றன!

ரயில் புறப்பட்டு விட்டது.... விரல்கள் பிரிய நேரமாகின்றது.

எழுதாத கதைகள்—எழுத்தில் ஏறா உணர்வுக் கோவைகள் எத்தனையோ....?

ரயில் பிளாட்பாரத்தைத் தாண்டி விட்டது.

இதயங்களின் தவிப்பு........

நேரில் பார்க்கிற போது இருக்கிற, இருந்த ஆத்திரம், படபடப்பு, சற்றுக் குறைந்து.... மறுபடியும் பழைய நிலை....

அசுர வேகத்தில் நடைபோடும் நகர வாழ்வில் அதற்குமேல் முடியாதல்லவா?

கடமை அழைக்கிறதே!

நண்பனை ஊருக்கு அனுப்பி விட்டு மெள்ள மெள்ள ரயிலடியிலிருந்து தெருவில் நடை போட்டேன். ஒளி உமிழ் விளக்குகள் இரவைப் பகலாக்கிக் கொண்டிருந்தன. ரயிலடிக்கு எதிர்வாடையில் தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகக் கட்டடத்தைத் தாண்டிச் சற்று தூரம் கூடப் போயிருக்க மாட்டேன்....

''தம்பி....!''

அந்தக் கட்டடத்திலிருந்து யாரோ கைதட்டிக் கூப்பிட்டது போல் இருந்தது!

''என்னையா கூப்பிட்டீங்க?'' கூப்பிட்டவரை நோட்டம் விட்டேன்.

முதிய வயது. காலச் சவுக்கினால் கன்னிப்போயிருந்தாலும் மெருகு போகவில்லை உடம்பில். வைர விழாக் கொண்டாடிய உடம்பு போலிருக்கு!

''ஆமாம் தம்பி! உங்களைத்தான் கூப்பிட்டேன். பார்த்தா படிச்ச பிள்ளையாயிருக்கிங்க! ஒரு சங்கதி சொல்லலாம்னு....''

எனக்கும் வேலை இல்லை. ஒரு பர்லாங்கில்தான் வீடு—வீடா? என் அறை.

''தனிக்கட்டை; நண்பனும் ஊருக்குப் போயிட்டான். அறைக்குப் போய்தான் என்ன வெட்டி முறிக்கப்போறேன்....? சொல்லுங்க..கேட்கிறேன்'' என்று சொல்லிக் கொண்டே கட்டைச் சுவரின் மீது உட்கார்ந்தேன்....

''வெத்தலை போடற பழக்கம் உண்டுங்களா தம்பி....?''

''இல்லைங்க..''

வெற்றிலையைக் குதப்பிக் கொண்டே ஆரம்பித்தார், கதையைக், கிழவர் :—

''தம்பி! இந்தக் கட்டடத்தைத் தான் 'ஆவணக் காப்பகம்'னு கூப்பிடுவாங்க. அதாவது 'மெட்ராஸ் ரிகார்டு ஆபீசு'ன்னு முன்னே எல்லாம் கூப்பிடுவாங்க! இந்த எழும்பூர் தான், அறுபது வருடமா இங்கே தான் குடியிருப்பு. அதுக்கு முன்னாலே கோட்டையிலே இருந்தது! 1805 என்று நினைக்

கிறேன். கும்பெனிக்காரர்கள் கோட்டையிலே இருந்து ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். வில்லியம் கேவண்டிஷ் பெண்டிக் என்று ஒரு வெள்ளைக்கார கவர்னர். அவர்தான்....முதன் முதலிலே இந்த மாதிரி ஆவணங்களை எல்லாம் ஒரு இடத்திலே சேர்த்து வைக்கணும்கிற எண்ணத்தையே உருவாக்கினவர். கும்பெனியார் ஆட்சியிலும் அதன் பின்பும் அரசாங்க ஆவணங்கள் ஏராளமாகப் பெருகிட்டுது. அவைகளைப் பாதுகாத்து வைக்கணும்கிற அவசியம் ஏற்பட்டது. இப்படி ஓர் அலுவலகம் தேவைதான்னு செஞ்சாங்க...."

''அதாவது..இப்படி ஆவணங்களையெல்லாம் ஓர் இடத்திலே சேர்த்து, பாதுகாத்து வைக்கனுங்கிற எண்ணம் அப்பவே வந்துட்டுதுன்னு சொல்றிங்களா?''

''பின்னே....1805-லேயே வந்துட்டுது.. அதுக்கப்புறம்.. கோட்டையிலே இருந்த இந்த அலுவலகம் இங்கே எழும்பூரிலே பெரிய கட்டடத்துக்கு வந்தது. அதாவது 1909-லே''

''அப்படியா! இங்கே வந்து 60 ஆண்டுகள் ஆயிட்டுதா? அதான் வைரவிழா அது இதுன்னு நாலு மாதத்துக்கு முன்னாலே இந்தப் பக்கத்திலே அமர்க்களப் பட்டுதா?''

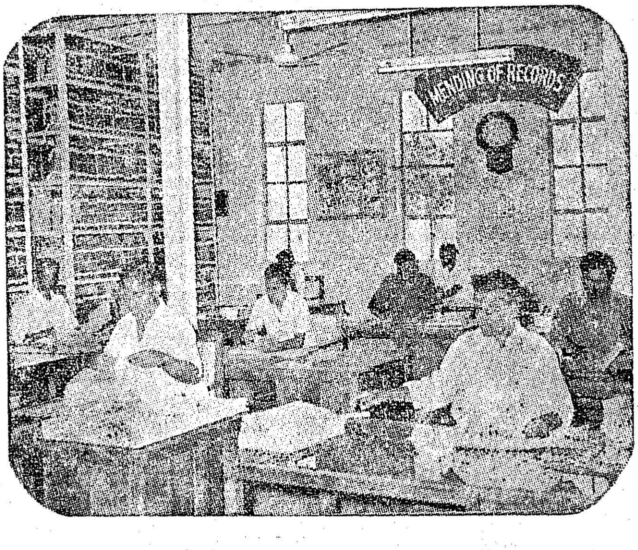
''ஆமாம் தம்பி! இந்த ஆவணக்காப்பகத்தின் வைரவிழாதான் அது. போன பிப்ரவரி மாதத்திலேதான் இங்கே நடந்தது. இந்த ஆவணக் காப்பகத்தைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறே? 'ஏதோ கவர்ண்மெண்ட் ரிகார்டுகளை வச்சிருக்காங்க..வேணும்னு எடுத்துக் கொடுக்கறதுக்கு தானே இந்த அலுவலகம்'னு நீங்கள் எல்லாம் நினைக்கறீங்க.. அதல்ல தம்பி..நம்ப தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகம்—உலகத்திலே உள்ள ஆவணக் காப்பகங்களில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த ஆவணக் காப்பகங்களில் ஒன்று இது. உலகத்திலேயே சிறந்ததுன்னு நான்கைச் சொல்வாங்க....

''அமெரிக்காவிலே வாஷிங்டனில் உள்ள (1) தேசிய ஆவணக் காப்பகம் (National Archives), (2) பொது ஆவண அலுவலகம், லண்டன் (Public Record office London) (3) பிரிட்டிஷ் மியூசியம், லண்டன் (4) தேசீய ஆவணக் காப்பகம், பாரீஸ்.

''உலகத்தில் உள்ள மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த இந்த நான்கு ஆவணக் காப்பகங்களோடே சரிநிகர் சமானமாக நம்ப தமிழ்நாட்டு ஆவணக் காப்பகத்தையும் தாராளமாச் சொல்லலாம். அதுமட்டுமல்ல; தென்கிழக்கு ஆசியாவிலே நம்ப சென்னையிலே உள்ள இந்தக் காப்பகம் தான் தலைசிறந்தது. வெறும் ஆவணங்கள் மட்டும் இங்கே இல்லை. நம்ம அரசாங்க அலுவலகங்களின் இருதயமே இங்கே இருக்கு. அரசு நிர்வாகத்தின் இயந்திரத்தின் அடித்தளங்கள்தான் இன்றைய ஆவணக்காப்பகத்தில் இருக்கிற கோப்புகளும், அரசுத் துறை நிபுணர்களின் எழுத்துக்களும். அவர்களுடைய, அந்த பேரு மன்னர்களின், இதயங்கள் இங்கே பேசிக் கொண்டிருக்கின்றன. எத்தனை எத்தனையோ உணர்ச்சிக் கோவைகள், உள்ளத்தின் படப்பிடிப்புகள், வரலாற்று உண்மைகளை அவை உள்ளடக்கிக் கொண்டுள்ளன. இலட்சோப இலட்சம் இதயங்கள் எழுத்துக்கள் மூலமாக இங்கே இந்தக் கட்டிடத்தினுள்ளே களிநடம் புரிந்து கொண்டிருக்கின்றன....

''தம்பி..அப்படி எவ்வளவு இருக்குன்னு நினைக்கிறே?.... 60 இலட்சம் கோப்புகளும், 6 இலட்சம் நூல்களும் இங்கே இருக்கு..1867-லிருந்து இந்த மாநிலத்தில் வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் எல்லாம் இங்கே இருக்கு. இது தனி உலகம்; ஒரு கலைச் சுரங்கம்! ஆரம்பத்திலே கும்பெனியார் காலத்தில் இங்கே பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தை ஸ்தாபித்தாரே ராபர்ட்கிளைவ்; அவர் கைப்பட எழுதிய ஆவணங்கள் எல்லாம் இங்கே இருக்கு. அதென்ன பிரமாதம்! கும்பெனியாருக்கு முன்னே டச்சுக்காரன் இங்கே வந்தானே, அவன் காலத்தில் டச்சுமொழியில் எழுதி வைத்த டச்சு மொழியில் உள்ள ஆவணங்கள் கூட இருக்கு தம்பி.

''கச்சத்தீவு கச்சத்தீவுன்னு பத்திரிகையிலே பிரமாதமா அடிபட்டுதே.. அந்தக் கச்சத்தீவு பற்றிய உண்மைகள் கூட இங்கே



டச்சு மொழியில் உள்ள ஆவணங்களில் இருக்கும்னு நினைக்கிறேன்....

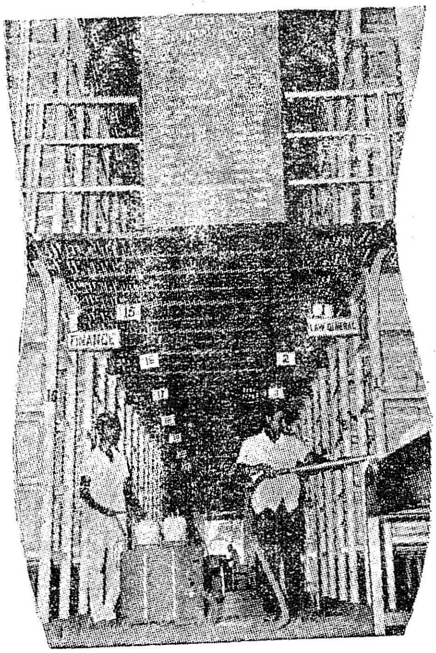
“அரசுக்கு, அந்தக்காலத்திலும் சரி, எந்தக் காலத்திலும் சரி முக்கியமான துறையாக விளங்கும் வருவாய்த் துறை நிர்வாகம் குறித்த ‘சர்வே’ பற்றிய ஆவணமெல்லாம் இங்கேதான் இருக்கு. இதை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டியவர் மன்றோ.. மவுண்ட் ரோடிலே குதிரைமேல் சிலையா இருக்காரே அதே மன்றோ தான். அவர் கவர்னராயிருந்த காலத்திலே அவர்தான் 1830-லே இந்த ‘சர்வே’ பற்றிய ஆவணங்களையெல்லாம் ஒழுங்குபடுத்தினார்.

“இந்த ஆவணங்களையெல்லாம் காவல் துறை, வருவாய்த் துறை, நிதி நிர்வாகம், கல்வி, பொதுப் பணித்துறை என்று திருத்தி ஒழுங்குபடுத்தினார், அவருக்குப் பின்னால் வந்த ஹாரிஸ்என்பவர்.

“இதைவிட ருசிகரமான ஒரு தகவல் உனக்குச் சொல்லணும். கங்கையையும் காவிரியையும் இணைக்கணும்னு இப்ப பிரமாதமா அடிபடுதே..அந்தத் திட்டத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்து, 1857-லேயே அதற்கு வித்தூன்றியவர் காட்டன் என்ற வெள்ளைக்கார கவர்னர். இந்தக் கருத்தை மிகவும் தெளிவாகவும் அவர் வலியுறுத்தி உள்ளார். அந்த ஆவணங்கள் எல்லாம் இருக்கு.. சேலம் உருக்காலை இன்று நனவாகிவிட்டது. சேலம் உருக்காலை பற்றிய ‘சர்வே அறிக்கை’ இந்த அலுவலகத்தில் உள்ளது. அதைப் பற்றிஇங்கே ‘கியூரேட்டராக’ப் பணியாற்றிய டாக்டர் பாலிகா அற்புதமான ஒரு புத்தகமே எழுதியிருக்கிறார்.

“அதுமட்டுமல்ல; தம்பி..டச்சு ஆவணங்கள் இந்தியாவிலேயே வேறு எந்த ஆவணத்திலும் கிடையாது. தமிழ்நாட்டு ஆவணக் காப்பகத்தில்தான் இருக்கு....

‘‘14-ம் நூற்றாண்டிலே ஆண்ட கர்னாடக அரசர்கள் காலத்திய ஆவணங்களும், கிழக்கிந்தியக்கம்



பெனி, மராட்டிய மன்னர்கள், போர்த்துக்கீசியர் காலம் போன்ற பழங் காலத்தைய ஆவணங்கள் தமிழ்நாட்டு ஆவணக் காப்பகத்தில் உள்ளன என்று சொன்னால் நீ நம்பமாட்டாய். தமிழ் வரலாறு பற்றி ஆதாரபூர்வமான குறிப்பேடுகள் இங்கே ஏராளமாக உள்ளன. வரலாற்று ஏடுகள் இங்கே கதை கதையாய்ச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றன. அதுமட்டுமல்ல; நல்ல முறையில் நம்மை இந்த நாடு பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லையே என்று ஏக்கப் பெருமூச்சும் விட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன.

‘‘தம்பி..கும்பெனியார்கள் வந்தார்களே.. வெள்ளைக்காரர்கள் ..அவர்கள் ஆட்சி பற்றிய ‘ரிகார்டுகள்’ 1670-லிருந்து இங்கே பத்திரப்படுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

‘‘அதுமட்டுமல்ல..தமிழ்மொழி திணிக்கப்படுகிறது என்று கூக்குரலிடச் சில பேர் கிளம்பி இருக்கிறார்களாமே இந்தக் காலத்தில், இந்தச் செந்தமிழ் நாட்டில். ஆங்கிலேயர் வெள்ளைக்காரர்கள், அந்நியர்கள் இதைப்பற்றி அவர்கள் என்ன சொல்லியிருக்கிறார்கள் தெரியுமா?

நேரமாகிவிட்டது.... போகலாமா என்ற நப்பாசை எனக்கு. இருப்பினும் சுவையான கட்டத்தில் போக மனமில்லை.... ‘‘என்ன சொல்லியிருக்கிறார்கள்? சொல்லுங்க!’’ என்றேன் நான்.

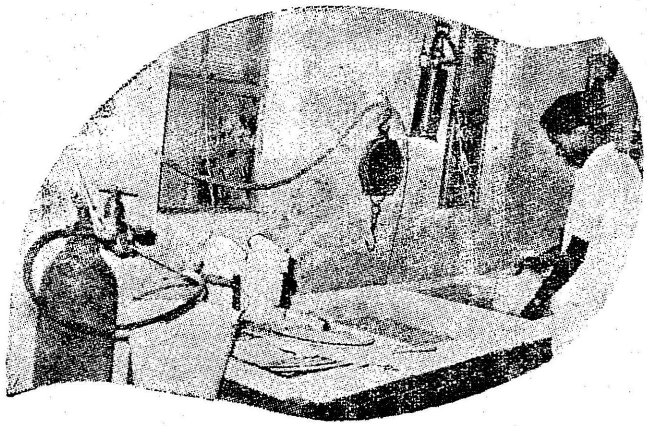
‘‘அப்படிக்கேள் தம்பி! 1851-ம் வருடம் போர்டிஞ்சர்னு (Portinger) ஒரு கவர்னர். சென்னை கவர்னர். அப்பவெல்லாம் கிழக்காசியாவுக்கே சென்னையைத்தான் கேந்திரமாக வைத்திருந்தார்கள் வெள்ளைக்காரர்கள். அந்தப் போர்டிஞ்சர் கவர்னரின் நிர்வாக சபையிலே ஐ.எப். தாமஸ் என்று ஒரு நிர்வாக உறுப்பினர். எப்படி கல்வி கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்று ஓர் அறிக்கை அப்பொழுது தயாரித்தார்கள். அந்தத் தாமஸ் என்பவர்தான் தன்னுடைய குறிப்பிலே ‘‘தாய் மொழியிலேதான் படிப்புச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும்’’ என்று திட்டவட்டமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் சொன்னதை ஆங்கிலத்திலேயே சொல்றேன்.

‘I consider therefore that instruction in the vernacular to be essential and without it a scheme of education will be most limited and partial and comparatively of little value.’

‘‘இப்படின்னு எப்ப சொன்னார் தெரியுமா? 1851-ம் ஆண்டிலேயே! அதுவும் வெள்ளைக்காரர். அப்பக் கவர்னராயிருந்த போர்டிஞ்சரும் இதே கருத்தை வலியுறுத்தியிருக்கார் அதையும் இந்தக் காப்பகத்திலே பார்க்கலாம்.

‘‘இப்படி என்ன என்னவோ! சொன்னால் நீண்டுகொண்டே போகும். டச்சு ரிகார்டுகள், பெர்சியின் ரிகார்டுகள், தஞ்சாவூர் ராஜ்யத்தை ஆண்ட மராட்டிய மன்னர்கள் காலத்திய ரிகார்டுகள்—‘‘மோடி’’ ‘‘மோடி’’ன்னு ஒரு எழுத்து

வடிவம்—அந்த 'மோடி'' எழுத்தில் தான் இந்த மராட்டிய ரிகார்டுகள் எல்லாம் இருக்கு!

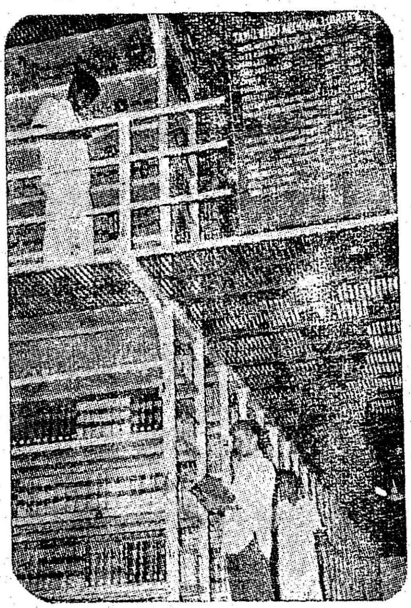


''தஞ்சாவூர் என்றதும் நினைப்பு வருது. காவிரி டெல்டா தஞ்சைத் தரணி பற்றிய நில ஆய்வு—நிலவளம் சிறப்பியல்புகள் பற்றிய குறிப்புகள் எல்லாம் ஏராளமாக இருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் ஆய்வு செய்தால் எத்தனையோ உண்மைகள், எத்தனையோ விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அத்தனையும் ஆதார பூர்வமாகக் கிடைக்கும். தேசப்படங்கள் மட்டும் ஐயாயிரத்துக்கு மேல் இருக்கின்றன.

''அரசின் தலைமைச் செயலக ஆவணங்கள், வருவாய்த்துறை வாரிய ஆவணங்கள், எல்லா அரசுப் பத்திரங்கள், பதிவேடுகள், நில அளவுத் துறை ஆவணங்கள், நீதித்துறை ஆவணங்கள் எல்லாமே இங்கு உள்ளன. புதுவை ஆனந்தரங்கம் பிள்ளையின் நாட்குறிப்பு என்று கேள்விப்பட்டிருப்பாய். அந்த நாட்குறிப்பின் ஒரு பகுதியின் நகல் வடிவத்தை இங்கே காணலாம். அதெல்லாம் எதற்குத் தம்பி? சுருக்கமாகச் சொல்லப் போனா இந்தத் தமிழ்நாட்டு ஆவணக் காப்பகத்தைத் தமிழ்நாடு அரசு அலுவலகங்களின் ''இதயம்'' என்றே சொல்லிவிடலாம். ஆவணங்கள் இல்லாமே அரசுப் பணிகள் இயங்காதல்லவா ?''

''அதெல்லாம் சரிங்க.... காப்பகம் இயங்குகின்ற நடைமுறைபற்றி ஒன்றும் சொல்லலையே?''

''மற்ற அரசு அலுவலகங்களைப் போல் இல்லை தம்பி, இந்தக் காப்பகம். இது ஓர் கலைக்கூடம். நல்ல முறையில், ஆரவாரம் இல்லாமல் ......படபடப்பு இல்லாமல் அமைதியான முறையில் பணி நடைபெற்றுக்கொண்டு வருகிறது. கட்டடத்தைப் பார்த்திருப்பாயே! பெரிய கட்டடம். இதற்கென்று ஓர் இயக்குநர் இருக்கிறார். இப்ப உள்ளவர் பெயர் திரு சிங்கராஜன். சுறுசுறுப்பான, கடமையுணர்வு மிக்க இளைஞர். அவர் தலைமையிலே இந்தக் காப்பகம் அரிமா நடைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஆண்டுதான் வைர விழாக் கொண்டாடியது இந்தக் காப்பகம்!



''கோப்புகள் இங்கே எழுதப் படுவதில்லை. கோப்புகளும், ஆவணங்களும் இங்கே செம்மையான முறையில் சேகரிக்கப்பட்டு ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டு பாதுகாக்கப்படுகின்றன. போர் முனைக்குப் பாசறை எவ்வளவு முக்கியமோ அதுபோல் அரசுப் பணிகளுக்கு இந்தக் காப்பகம் தான் பாசறை.''

''இந்தக் காப்பகத்தை ஆவணப் பிரிவு (Record Section), ஆய்வுப் பிரிவு (Research Section) வெளியீட்டுப் பிரிவு (Publication Section) திட்டம், வளர்ச்சிப் பிரிவு (Planning and Development section) என்று வகைப் படுத்தலாம்.

''ஆவணங்களை ஒன்று சேர்த்து அவற்றைப் பாதுகாக்க இந்தக் காப்பகத்தில் கையாளப்படும் முறை இருக்கிறதே.. பார்த்தால் தான் தெரியும். கையில் பழைய ரிகார்டை எடுத்தால் பொடிப் பொடியாகிவிடும். அவ்வளவு பழசு! அந்தப் பழைய ஆவணங்களைப் பதப்படுத்தி, இன்னும் பல நூற்றாண்டுகளுக்குப் பயன்படும் வகையில் செப்பனிட்டுத், திருத்தி பயனுள்ளதாகச் செய்துவிடுகிறார்கள். சமுதாயத்திற்குச் செய்யும் பெரிய பணியல்லவா இது! ஒரு வகை சிபான் (Chiffon) துணியில் பழைய ஏட்டைப் பதித்து, அதற்கென்று உள்ள அமிலத்தில் போட்டுப் பின்பு எடுத்துப், பதப்படுத்தி, உறுதியான முறையில் பல ஆண்டுகள் கையாளக்கூடிய அளவுக்கு ஆவணங்களை ஆக்கிவிடுகிறார்கள். இதை Chiffon Mending என்று அழைக்கிறார்கள்.

''தம்பி! ஒன்று சொல்ல மறந்துட்டேன்.... ருஷ்யாவிலேயிருந்து ஒரு பேராசிரியை இங்கே

வந்தார்கள். நம்ப காப்பகத்திலே ஆவணங்களைப் பாதுகாக்க, சிபான் மூலம் திருத்தக் கையாளும் முறையைப் பார்த்துவிட்டு ''டாக்கா மஸ்லின் மாதிரி அல்லவா இருக்கிறது. இந்தத் துணி; எங்க நாட்டிலும் இதை முயற்சி செய்கிறோம்'' என்று கூறி அந்தத் துணியில் ஒரு கெஜம் கேட்டு வாங்கிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள்! இவ்வளவு துல்லியமான முறையில் ஆவணங்கள் சரி செய்யப்படுவதும்—பாதுகாக்கப்படுவதும் ஆசியாவிலேயே வேறு எந்த இடத்திலும் கிடையாது!

''அரசு ஆணை எது வேண்டும், எந்த ரிகார்டு வேண்டும்? உடனே கிடைக்கிறது. அரசு இயந்திரம் இயங்கக் கடையாணி மாதிரி, அடித்தளம் மாதிரி— போர் நடைபெறப் போர்க் கருவிகள் மாதிரி— இந்த ஆவணக் காப்பகம் இருக்கு தம்பீ.

''அது மட்டுமல்ல. இங்கே ஆராய்ச்சிப் பிரிவு தனியாக இருக்கு. பல வெளி நாடுகளிலிருந்து கூட ஆராய்ச்சி மாணவர்கள் இங்கே வந்து தங்கி ஆராய்ச்சி செய்து விட்டுப் போகிறார்கள். இதுபோக வெளியீட்டுப் பிரிவு வேறு இருக்கு. இப்போதுகூட பல்வேறு பொருள்களைப் பற்றி 41 நூல்கள் தயாராகிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆதார பூர்வமான அடிப்படைத் தகவல்களைச்—செய்திகளைச் சேகரித்து அரசின் பலதுறைகளுக்கு வரலாற்று உண்மைகளுடன் சிறப்புக் குறிப்புக்கள்—நகல்கள் எல்லாம் தயார் செய்து கொடுக்கிறார்கள். திட்டம்-வளர்ச்சிப் பிரிவு புதிதாகத் தொடங்கப்பட்டுள்ளது..''

''அதெல்லாம் சரி. கடந்த மூன்றாண்டுகளாக என்னென்ன காரியங்கள் நடந்திருக்கு. சொல்ல முடியுமா?''

''அப்படிக் கேள்! ஆவணக் காப்பகம் முக்கியமான ஒன்று; செம்மைப் படுத்தப்பட வேண்டிய, வசதிகள் செய்து தரப்பட வேண்டிய ஒன்று என்ற கருத்து சிறப்பான முறையில் வலிவு பெற்றதே இந்த மூன்றாண்டுகளில்தான்.

''சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்க அளவுக்கு பல நல்ல காரியங்கள் இந்த மூன்றாண்டுகளில் நடைபெற்றுள்ளன. மிகவும் சிறப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் ஆவணக்காப்பக வளர்ச்சியை ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் சேர்த்து விட்டதை அவசியம் குறிப்பிட வேண்டும். அரை இலட்சம் ரூபாய் செலவில் (Fumigation) புகையூட்டுக்கூடம் ஒன்றிற்கு அரசு அனுமதிவழங்கியுள்ளது. 5 இலட்சம் ரூபாய் செலவில் கட்டடம் கட்ட 1971–72-க்கு அரசு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது. 1971–72ம் ஆண்டில் Micro-film Unit ஒன்று, இரண்டு இலட்சம் ரூபாயில் வைக்க அனுமதித்துள்ளது. Lamination இயந்திரம் வாங்க இரண்டு இலட்சம் ரூபாய் அனுமதி வழங்கியுள்ளது. பல புதிய நியமனங்களுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆவணம் பாதுகாக்கும் பிரிவு (Preservation Wing) தற்காலிகமாக இருந்ததை நிரந்தரமானதாக மாற்றியுள்ளார்கள். இதற்கெல்லாம் மேலாக மாவட்டங்களிலும், மாவட்ட அலுவலகங்கள் ஏற்படுத்த அரசு அனுமதி வழங்கியுள்ளது. ஒன்று அல்லது இரண்டு மாவட்டங்களில் உடனடியாக இந்த மாவட்ட அலுவலகங்களைத் தோற்றுவிக்க ஏற்பாடாகி விட்டது. பணியாளர்களுக்குச் சீருடை வழங்கப்பட்டுள்ளது. சுருக்கமாகச் சொன்னால் கடந்த மூன்றாண்டுகளை இந்துறையின் பொற்காலம் எனலாம்.

''இந்த அலுவலகத்தில் மிகவும் அழகான, வசதிகளுடன் கூடிய கூட்ட அரங்கு (Conference Hall) ஆராய்ச்சிப் பிரிவுக்கென்று தனியாக ஓர் அரங்கு, பொருட்காட்சி அரங்கு எல்லாம் கண்ணைக் கவரும் முறையில் உள்ளன. இது ஓர் அழகு மணிமாளிகை; கலைமணம் கமழும் அறிவுப் பெட்டகம்!

''இதை ஒரு கலைக்கூடமாக—அறிவுக்களஞ்சியமாக—சிந்தனைப் பாசறையாக மாற்ற வேண்டும். மாற்றப்பட்டு வருகிறது. வேண்டிய அரசு ஆணைகளை மட்டும் எடுத்து அனுப்புகின்ற பணி மட்டும் இங்கு நடப்பதில்லை. தமிழகத்தின் கடந்த நானூறு, ஐந்நூறு ஆண்டு வரலாறு இங்கு ஆதாரபூர்வமான முறையில் கிடைக்கிறது. ஊருக்கும் உலகுக்கும் நம்முடைய வரலாற்றுச்

செறிவு, பண்பாட்டுப் புகழினைப் பரப்பிட வேண்டும். அதற்கு நிலைக்களனாக இந்த ஆவணக் காப்பகம் உள்ளது.

''ஆவணம் காப்பதே ஒரு தனிக் கலை. நூலகப் பணிபோல் இது ஒரு தனிக்கலை. இதற்கென்று தனியாகப் பயிற்சி வேண்டும். நூலகப் பணியில் டிப்ளோமோ படிப்பு இருப்பதுபோல், மற்ற துறைகளில் டிப்ளோமா படிப்பு உள்ளதுபோல், இத்துறையிலும் டிப்ளோமா படிப்பு தனியாக இருக்க வேண்டும். இதில் சிறப்புப் பயிற்சி பெற்றவர்களை நாம் உருவாக்க வேண்டும். ஆவணப் பாதுகாப்பு டிப்ளோமா என்று தனிப்படிப்பு இருக்க வேண்டும்.

"1867-லிருந்து இந்த மாநிலத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ள புத்தகங்கள் இங்கே இருக்கின்றன. வசதியற்ற நிலையில் இருக்கின்றன. அருமையான, எங்குமே கிடைக்காத புத்தகங்கள் உள்ளன. இவற்றைச் செம்மைப் படுத்தினால்—நாட்டுக்கு, ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு, மொழி வளர்ச்சிக்கு நல்லதொரு ஊன்றுகோலாக அமையும் என்பது உறுதி.

''இங்கே ஆய்வாளர்களுக்கு—ஆராய்ச்சி செய்பவர்கள் என்ற முறையில் உதவிச் சம்பளம் (Scholarship) வழங்கலாம். கல்வி உதவி ஏற்பாடுகள் (Fellow ships) என்று ஒன்று ஏற்படுத்தலாம். இப்படிச் செய்தால் பட்டப்பின் படிப்பு படித்த 50 பட்டதாரிகளுக்கு வேலை கொடுக்கலாம். வரலாற்றுக் குறிப்புகள் அடங்கிய பல்வேறு மொழியில் உள்ள ஆவணங்களை மொழி பெயர்த்துச் சிறப்புக் குறிப்புகள் தயார் செய்யலாம்.

''தமிழ்நாட்டுக்கு என்று அண்மைக்காலத்திற்குத் தனியான ஆதாரபூர்வமான வரலாற்று நூல் இல்லை. இந்த ஆவணக் காப்பகத்தில் உள்ள ஆவணங்களையும் குறிப்புகளையும் பயன்படுத்தி அதிகாரபூர்வமான வரலாற்று நூல்ஒன்று எழுதலாம்.

''இங்கேஎல்லாம் கிடைக்கிறது. பணம்தான் தேவை!...வசதிகள் செய்து கொடுத்தால்,...இந்தக் காப்பகத்தை அறிவுக் களஞ்சியமாகவே மாற்றிவிடலாம்; மாற்றிவிட முடியும். தமிழ் அரியாசனம் அமர்ந்துள்ள இப்பொற்காலத்தில் இவையெல்லாம் நிறைவேறும் என்று எதிர்பார்ப்பதில் தவறு இல்லையே!''

தன்னுடைய நீண்ட பேச்சை நிறுத்தினார் அவர்! சொற்பொழிவு மாதிரி இருந்த அவர் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த நான் என்ன பதில்சொல்லக் கிடக்கிறது?

''எல்லாவற்றிற்கும் 'தமிழ் அரசு' இருக்கிறது..... நல்லகாரியங்கள் நடைபெறத்தானே நல்லாட்சி இருப்பது'' என்று கூறிக் கொண்டே எழுந்தேன் நான்.

தெருவில் நடமாட்டம் இல்லை. வீதி வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. சிலமணிகளுக்கு முன்னால் இதயக் குமுறல்களின் இருப்பிடமாகிக் கிடந்த எழும்பூர் ரயிலடி, சத்தம் குறைந்து, மோன நித்திரையில் ஆழ்ந்து கிடந்தது.

''புறப்பட்டுவிட்டீர்களா தம்பி.. போய் வாங்க! ரொம்ப நன்றி!''

''வருகிறேனுங்க!'' என்று கரங்கூப்பி அவரிடமிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டேன்.

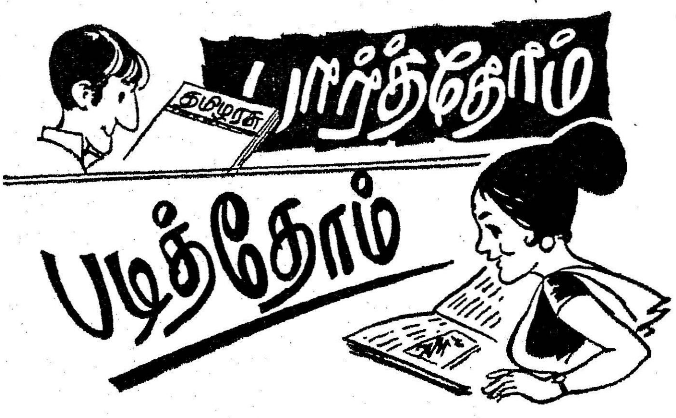
ஒரு பெரிய காவியத்தைப் படித்த மனநிறைவுடன் வீதியில் நடைபோட்டேன்.

சமுதாய வளர்ச்சித் திட்டங்களில் நாம் காட்டும் ஆர்வமும் அக்கறையும்தான் நாளைய இந்தியாவை உருவாக்கும் முயற்சியாகும்.

கூட்டுறவுத் துறை மூலம் எல்லாப் பணிகளையும் சிறப்புடன் நிறைவேற்றமுடியும் என்பதில் எனக்கு முழு நம்பிக்கை உண்டு. ஆனால் அதன் வெற்றிக்கு மக்களின் முழு ஒத்துழைப்பு தேவை.

ஊராட்சிகள் பொறுப்புணர்ந்து செயல்படுவதே மாபெரும் ஜனநாயக நாடான நம் நாட்டுக்கு பெருமையைச் சேர்க்கும்.

—ஜவஹர்லால் நேரு



குன்றின் மேல் விளக்கு.

குடத்துள் விளக்காக எரிந்து கொண்டிருந்த தமிழக அரசின் சாதனைகளைக் குன்றின் மேல் தீபமாக எரியச் செய்யும் வகையில் 'தமிழரசு' ஏடு வெளிவந்திருப்பது பாராட்டத் தக்கதாகும். தமிழக அரசின் சாதனைகளைத் தரணி அறியச் செய்ய ''தமிழரசு'' மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். அத்துடன் தமிழக அரசின் சாதனைப் பிரச்சார ஏடாக இல்லாமல் கதை கட்டுரை கவிதைகளுடன் சிறப்புற வெளிவருவதால் 'தமிழரசு' வாசகர்களிடையே நல்ல வரவேற்பையும் பெற்றுள்ளது. 'தமிழரசு' வளர்ச்சிக்கு என் போன்ற வாசகர்களின் ஆதரவு என்றும் உண்டு என்பதைப் பெரும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எஸ். எஸ். மணி,
திருவனந்தபுரம்.

தமிழ் நிலம் தகுபயன் காணும்

தமிழரசு என்னும் ஏடு
தக்கதேன் தேக்கக் கூடாம்

அமிழ்திதோ என்போம் எல்லாம்
அருமையே என்போம்-மேலும்

உமியென இருந்த ஏடே
ஒளியுமிழ் மணியாம் காண்போம்.

தமிழ்நிலம் இந்த ஏட்டால்
தகுபயன் காணும் உண்மை!

புலவர் கரந்தை கணேசன்,
சென்னை-17.

அங்கே அல்ல....இங்கே!

ஆகஸ்டு 1 'தமிழரசு' இதழில் 'தாய்க்குலத்தின் கைகளில்' என்னும் கட்டுரையில் நான், ஆஷாலதா, பாரதி, அனுசூயா ஆகிய நால்வரும் மத்திய எலக்ட்ரோ கெமிக்கல் ஆராய்ச்சிக் கழகத்தில் பணி புரிவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் நாங்கள் பணி புரிவது மத்திய விஞ்ஞானக் கருவிக் கூடத்தில் (Central Seintific Instruments Organisation) தான்!

ரா. ஹேமமாலினி,
சென்னை.

கேள்வியும் பதிலும்

'தமிழரசு' ஏட்டில் பலவகையான கதை, கவிதை, கட்டுரை, செய்திகள் வெளியாகி ஏட்டைச் சிறப்புறச் செய்கின்றன. விவசாயத்துறைக்கு ஏற்பப் புதிதாகக் 'கேள்வி—பதில்கள்' என்ற ஒரு பகுதியை வெளியிட்டால், விவசாயிகள் பயன் பெறுவார்கள். இதனால் நாட்டுக்கும் நன்மை! ஏட்டுக்கும் பெருமை!

எஸ். கமால்—ஜி. மணி,
எள்ளேரி.

அதிகப் படிகள் தேவை

நமது மாநில பரிசுச் சீட்டு மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவுடன் சில விற்பனையாளர்கள் அதிக விலைக்கு விற்றதுபோல் நமது 'தமிழரசு' தரும் நல் விருந்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு விற்பனையாளர்கள் அதிக விலைக்கு விற்கவிடாமல் கூடுதல் பிரதிகளை விநியோகித்து நமது 'தமிழரசு' மதிப்படைந்தால் நன்று.

சண். நவநீதன்,
வத்தலக்குண்டு.

வளர்ச்சிப் பணிக்கு உதவி

பல்வேறு துறைகளிலும் நடைபெறும் அலுவல்களைக் குறிப்பாக, வளர்ச்சிப் பணிகள் அனைத்தையும் ஒருமுகமாக மக்கள் அறிந்து கொள்ளத் 'தமிழரசு' இதழ் உதவியாக இருக்கிறது.

இளைஞர் ஐக்கிய முன்னணி,
காயல்பட்டினம்.

பிராவ்டா போல....!

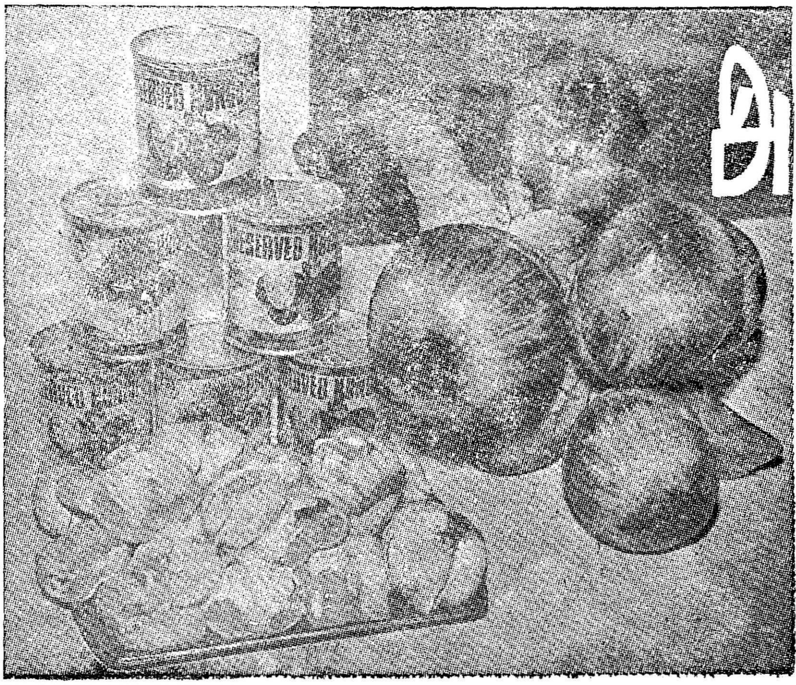
படிப்பதற்கும் பாதுகாப்பதற்கும் உரிய தரமான இதழ் 'தமிழரசு'. இரஷ்யாவிலே வெளிவரும் பிராவ்டா இதழ் போலத் 'தமிழரசு'ம் மாறுமேயானால் அரசாங்கத்தைப் பற்றித் தவறான புள்ளி விவரங்களைத் தருபவர்கள் குறைவார்கள்.

ஆறு. அழகப்பன்,
சிறப்பாசிரியர், ''நாடகக் கலை''
சென்னை-14.

என்னைக் கவர்ந்தது

'தமிழரசு' 1970 ஆகஸ்ட் 1ஆம் தேதி இதழின் முகப்பு கண்டு பூரித்துப் போனேன். திரு. போப் ஆண்டவர் அவர்களும் நமது மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களும் இணைந்து காட்சி அளிக்கும் தோற்றம் என்னை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது.

டி. விசுவாசம்,
திண்டுக்கல்.



அமெரிக்கா போதும் நுங்கு

நேபாளத்திலிருந்து வந்திருந்த ஒரு பார்வையாளர் சொன்னார் '' நான் இந்தியாவிலுள்ள எல்லா மாநிலங்களையும் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வருகிறேன். ஆனால், கிராமத் தொழில்களுக்கு உரிய சரியான மதிப்புக் கொடுத்துச் சீரிய முறையில் செயல்படுத்திவருவது தமிழ் நாடு தான் '' என்று.

சென்னையில் புறநகர்ப் பகுதியைச் சேர்ந்த மாதவரத்திலுள்ள குமரப்பாபுரத்தில் இயங்கும் கிராமக் கைத்தொழில் கூடங்களைப் பார்த்த பின்னர்தான் அவர் அவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அண்மையில் சோவியத் நாட்டைச் சேர்ந்த இரண்டு பேராசிரியர்கள் இந்தக் கிராமக் கைத்தொழில் கூடங்களைப் பார்க்க வந்திருந்தனர். அவர்கள் இருவரும் காந்தீயப் பொருளாதாரத்தைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருப்பவர்கள். அன்னார் தங்களுடைய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைக்குத் தேவையான முழுப் பொருளும் இங்கேயே கிடைத்துவிட்டது என்று சொன்னார்களாம்.

அந்த அளவுக்கு அனைத்து நாட்டினர் கவனத்தையும் இக் கிராம கைத்தொழில் பயிற்சிக் கூடம் கவர்ந்துள்ளது.

நாலரை ஏக்கர் நிலத்தில் தான் இத்தொழிற் கூடங்கள் அமைந்திருக்கின்றன.

பனையிலிருந்து எவ்வளவு பொருள்களை இங்கே தயாரிக்கிறார்கள்!

பனஞ்சீனி ஆலை ஒரு புறத்தில் அமைந்திருக்கிறது. சுற்றியுள்ள ஒவ்வொரு இடங்களிலும் கிராமக் கைத்தொழில்கள்.

முதலில் பனம் நார் பிரிவுக்குச் செல்கிறோம். அங்கே எத்தனை எத்தனை பொருள்கள் செய்கிறார்கள் ! கூடைகள், பெட்டிகள், கட்டில்கள், பைகள், நாற்காலிகள் போன்றவை மட்டுமல்ல. இப்பொழுது பிளாஸ்டிக் பொருள்களில் வந்திருக்கும் ' நவீன காலப் பொருள்கள் ' எல்லாம் அங்கே பனை நாரினால் செய்யப்பட்டுவருகின்றன.

அவைகள் எல்லாம் உரிய விளம்பரங்கள் இன்மையால் மறைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. என்ற எண்ணம் நம்மையறியாமல் தோன்றுகிறது.

அடுத்து, பனை வைரப் பொருள்கள் பிரிவுக்குச் செல்கிறோம்.

பனைமரம் எண்பதிலிருந்து நூறு ஆண்டு ஆனவுடன் முற்றி விடுகிறது ; மற்ற மரங்களில் வைரம் உள்ளிருந்து விளைகிறது. ஆனால் பனைமரத்தில் வைரம் வெளியேயும் சோற்றுப் பாகம் உள்ளேயும் இருந்து வளர்கிறது. அதிகமாக முற்றிய பனை மரத்தில் நாலிலிருந்து ஆறு அங்குல கனம் வைரம் விளையும்.

இந்தப்பனை வைரத்தினால் எவ்வளவு அழகான பொருள்களை எல்லாம் செய்திருக்கிறார்கள்!

கைத்தடிகள், மேஜை விளக்குகள், அலங்காரப் பொருள்கள், பெட்டிகள், இப்படி பல்வகையான பொருள்கள் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.

பெண்கள் வைத்திருக்கும் 'கைப்பை' கூடப் பனை வைரப்பொருளால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதை அடுத்துப் பனைப் பத்தலிலிருந்து தும்பு அகற்றும் பிரிவு உள்ளது. வீடு, தொழிற் கூடங்கள் முதலியவைகளைக் கழுவும் ''பிரஷ்'' இங்கே செய்யப்படுகிறது. இங்கே எடுக்கப்படும் 'தும்பு'களை பிரஷ் செய்வதற்காக அமெரிக்கா வாங்குகிறது.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து 25 லட்சம் முதல் 30 லட்சம் ரூபாய் மதிப்புள்ள பனைத் தும்புகள் வெளி நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன என்ற தகவல் நமக்குக் கிடைக்கிறது.

பதநீரைக் காய்ச்சிப் பனங்கற்கண்டு தயாரிக்கிறார்கள். பழையகால முறைகளை மாற்றிப் புதிய முறைகளில் தயாரிக்கிறார்கள்.

பனஞ்சீனியால் இஞ்சி மிட்டாய், பால் மிட்டாய், முந்திரி மிட்டாய், ஆரஞ்சு மிட்டாய் முதலியவைகள் தயாரிக்கிறார்கள். விரைவில் லட்டுகூட தயாரிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.

பெரிய நிறுவனங்கள் தயாரிக்கும் தரமான மிட்டாய்களுக்கு இணையாக உள்ளன இவை.

கிராமப் பகுதிகளில் வாழும் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கு ஓய்வு நேரத்தில் ஊதியம் தருவதாக இத்தொழில் அமைந்துள்ளது.

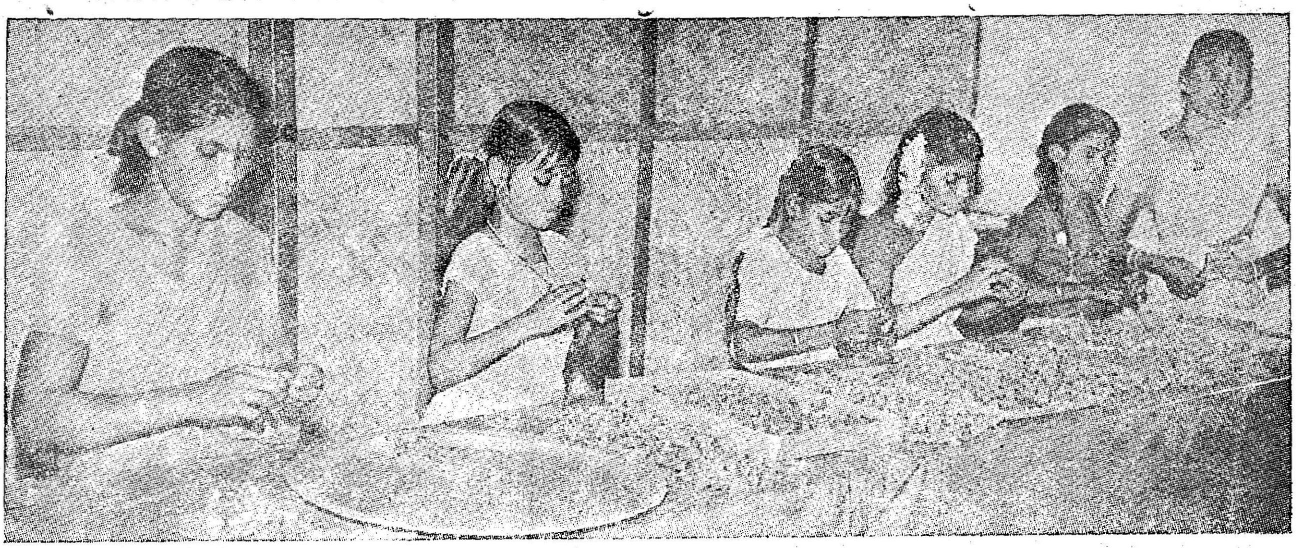
இப்பகுதியில் வாழும் சிறுவர் சிறுமியர்கள் ஓய்வு நேரத்தில் மிட்டாய் மீது காகிதம் சுற்றும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். கிராமப்பொருளாதாரத்தில் ஏற்படும் மாற்றத்தைவிடப் பிஞ்சு உள்ளங்களில் சின்னஞ்சிறிய பருவத்திலேயே உழைக்கும் மனப்பான்மை வளர்க்கப் படுவது போற்றுதற்குரியதாகும்.

பெரிய தொழிற் கூடங்களில் பெரும் பெரும் இயந்திரங்களினால் செய்யப்படும் மிட்டாய் தொழிலை இங்கே சிறிய இயந்திரங்களை வைத்துச் செய்கிறார்கள்.

இதன் பக்கத்திலே இருக்கிறது, பழங்களிலிருந்து சுவையான பானப் பொருள்களைத் தயாரிக்கும் பகுதி.

கிராமப் புறங்களில் அந்தந்தப் பருவங்களில் விளையும் பழங்களைக் கொண்டு ''பழப் பச்சடிகள்'' செய்து டின்களில் அடைத்து அனுப்புகிறார்கள். பழச்சாறுகளிலிருந்து சர்பத் செய்யப்படுகிறது. இவை அனைத்துக்கும் பனஞ்சீனிதான் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இங்கு புதியதாகத் திட்டமிடப் பட்டுத் தயாரிக்கப்பட்டு வருகிற தொழில்தான் நுங்குகளை வெளி நாட்டுக்கு அனுப்புவது.



பனஞ்சுளையைப் பதப்படுத்திக் காற்றுப்புகாத டின்களில் அடைத்து அயல்நாட்டுக்கு அனுப்பும் முயற்சி வெற்றி பெற்றுள்ளது.

டப்பாவில் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த நுங்கைச் சுவைத்த அமெரிக்கர் சிலர் '' எங்கள் நாட்டில் இதற்கு ஏகப்பட்ட கிராக்கி இருக்கும். விருந்துகளுக்குப் பின் அளிக்கப்படும் ஐஸ்கிரீமில் இது மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறும் '' என்று உறுதியுடன் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஆமாம், இந்த நுங்கு டப்பாவுக்குப் பெருமளவில் விளம்பரம் செய்யப்பட்டால், எதிர்காலத்தில் இந்தியாவுக்கு அந்நியச் செலாவணி திரட்டித் தரும் பொருள்களில் ஒன்றாக—மிக முக்கியமான இடத்தைக் கவரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

வணிக நிமித்தம் 'மாதிரி நுங்கு டப்பாக்கள்' ஜெர்மனி நாட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

இந்த நுங்கு ஓராண்டுக்கு மேல் கெடாமலிருக்குமாறு பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது.

மாதவரத்திலுள்ள இக் கிராமத் தொழிற் கூடத்திலிருந்து மட்டும் ரூ. 10,000 மதிப்புள்ள நுங்குகளை ஏற்றுமதி செய்யலாம் என்றால், தமிழ் நாடு முழுவதிலிருந்தும் எவ்வளவு ஏற்றுமதி செய்யலாம் என்று நீங்களே முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள்!

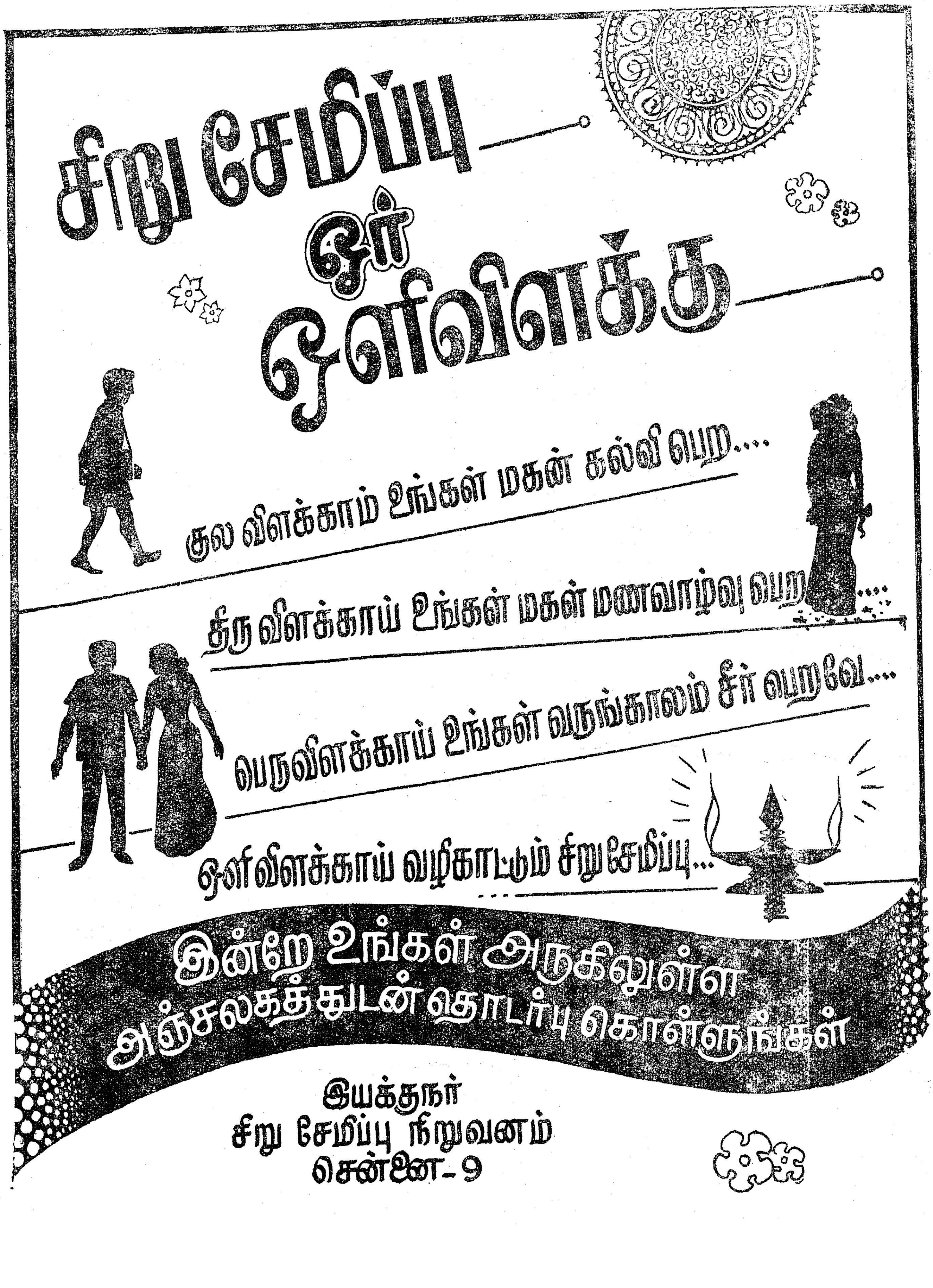
அமெரிக்கா போகும் நுங்குக்கு நாம் தரவிருக்கும் விளம்பரம் அனைத்து நாட்டிலும் அதற்கு நல்ல சந்தையைத் தேடித் தரும் என்பது உறுதி! அதன் சுவையே இதற்கு ஆதாரமாகும்.

கல்வியில் சிறந்த தமிழ் நாடு கிராமத் தொழில்களிலும் சிறந்த தமிழ் நாடு என்பதை இத்தொழில்களின் வளர்ச்சியே எடுத்துரைக்கிறது!

மேலே : மிட்டாய் மீது காகிதம் சுற்றுவதில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்.

கீழே : அச்சுகள் மூலமாக மிட்டாய் தயாரிக்கிறார்கள்.

6—எ


சிறு சேமிப்பு
ஓர்
ஒளிவிளக்கு
குல விளக்காம் உங்கள் மகன் கல்வி பெற....
திரு விளக்காய் உங்கள் மகள் மணவாழ்வு பெற....
பெருவிளக்காய் உங்கள் வருங்காலம் சீர் பெறவே....
ஒளிவிளக்காய் வழிகாட்டும் சிறுசேமிப்பு...
இன்றே உங்கள் அருகிலுள்ள
அஞ்சலகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்
இயக்குநர்
சிறு சேமிப்பு நிறுவனம்
சென்னை-9

சில நாளில்—சில திங்களில்

—சில வருடங்களில்

முடிந்துவிடுவதல்ல

வாழ்வு !

அதற்கு நீண்ட

எதிர்காலம் உண்டு !

கடமையும் உண்டு !

கடமை எது ?

எதிர்காலம் எது ?

அவை எவ்வாறு

உருவாகின்றன...... ?

[வேளாண்மை அலுவலகத்தில் பணியாற்றும் மேஸ்திரி மேகலிங்கம் மாலையில் வீட்டுக்குத் திரும்பி வருகிறார்.]

மேகலிங்கம் : வள்ளி....வள்ளி............ஏ புள்ளே வள்ளி! (பதிலில்லை)
வள்......ளீ........வள்ளீ........

வள்ளி : (பதட்டத்துடன்) என்னாங்க மச்சான் கூப்பிட்டீங்களா?

மேகலிங்கம் : ஆமா......மனுசன் எத்தனை நாழியாகக் கூப்பிட்டுக்கிட்டிருக்கேன்.. நீ என்னடான்னா, சாவகாசமா வந்து நின்னுக்குட்டு கூப்பிட்டீங்களா மச்சான்னு கேக்குறியே! உனக்கு மூளை இருக்குதா......?

வள்ளி : சரி, சரி· கோவிச்சுக்காதிங்க மச்சான்· நீங்க வந்து ரொம்ப நேரம் ஆயிட்டுதா..

மேகலிங்கம் : ரொம்ப நேரம் ஆகலே ! பத்து நிமிஷம்தான் ஆகுது!

வள்ளி : நல்லவேளை ! நான் போயிட்டேன்!

மேகலிங்கம் : பொய் சொல்லாதே புள்ளே ! பயம் இருந்தா நீ இப்படி நடந்துக்குவியா?

வள்ளி : என்ன மச்சான் சொல்றிங்க! எனக்கு ஒண்ணும் புரியலியே!

மேகலிங்கம் : ஏன் புள்ளே! பயம் இருந்தா தொட்டிலிலே கெடக்கிற என் தங்கத்துரையை விட்டுட்டு வெளியிலே போயிருப்பியா......?

வள்ளி : இப்பத்தான் மச்சான் போனேன்!

மேகலிங்கம் : எங்கே போனே! பச்சைப் புள்ளையை விட்டுட்டு வெளியிலே போற அளவுக்கு என்ன அவசரமான வேலை ஒனக்கு?

வள்ளி : வந்து.... வந்து....

மேகலிங்கம் : தெரியும் புள்ளே ! நீ எங்கே போனேன்னு எனக்கு நல்லாத் தெரியும்! பக்கத்து வீட்டுப் பார்வதி அம்மா கிட்டே அரட்டை அடிக்கப் போயிருக்கே !

: மச்சான்! பார்வதியம்மா வீட்டுக்குப் போனேன்னு சொல்றீங்களே அதை ஒப்புக்கிறேன். ஆனா அரட்டை அடிச்சேன்னு சொல்றீங்க பாருங்க, அதை நான் ஒத்துக்கத் தயாரா இல்லே....

மேகலிங்கம் : அப்படீன்னு நான் கூப்பிட்ட வுடனே ஏன் ஓடி வரல்லே....? அதுக்குக் காரணம் சொல்லு.

வள்ளி : அதுவா.... வந்து.... வந்து.... ஊஹூம்.... சொல்லமாட்டேன்.

மேகலிங்கம் : சொல்லு புள்ளே.... சொல்லாட்டி எனக்குக் கெட்ட கோபம் வரும்!

வள்ளி : சொல்லிடுறேன் மச்சான்........ கோவிச்சுக்காதிங்க!

மேகலிங்கம் : அப்படி வா வழிக்கு !

வள்ளி : மச்சான்.... நம்ம தங்கத்துரை இருக்கானில்லே அவனைப் பத்தித்தான் பார்வதி அம்மாவும் நானும் பேசிக்கிட்டிருந்தோம்.

மேகலிங்கம் : என்ன புள்ளே, ஆச்சரியமா இருக்கு! தொட்டிலிலே கிடக்கிற சின்னப் புள்ளை என்ன தப்புத் தண்டாப் பண்ணீட்டான்னு நீங்க ரெண்டு பேரும் பேசிக்கிட்டிங்க....?

வள்ளி : அதுல்ல மச்சான்! பார்வதி அம்மா சீட்டுப் பிடிக்கிறாங்களாம். நம்ம தங்கத்துரை பேருக்கு மாசம் அஞ்சுரூபாயாவது சீட்டுப்போட்டு வச்சா நல்லதுன்னு அவங்க சொன்னாங்க!

மேகலிங்கம் : பரவாயில்லையே! பையன் பொறந்து பத்து மாசம்தான் ஆகுது! அதுக்குள்ளேயே அவனுக்காக பணம் சேர்த்து வைக்கணும்னு யோசனை செய்துட்டியே......

வள்ளி : ஆமா மச்சான்! இப்ப இருந்தே பணம் சேமிச்சு வச்சாத்தான் பிற்காலத்திலே அவனுக்கு நன்மையா இருக்கும்! அவன் படிப்புக்கு, அவன் கல்யாணத்துக்கு எல்லாம் பணம் தேவைப்படுமில்லே..! திடீருன்னு பணம் எப்படிக் கெடைக்கும்..? அதுனாலதான் இந்த யோசனை.

மேகலிங்கம் : வள்ளி! நான் உன்னை ரொம்பச் சாதாரணமா நெனைச்சேன்! நீ என்னடான்னா பெரிய பெரிய திட்டமெல்லாம் போடுறே! முன்னெல்லாம் பெண் புத்தி பின் புத்தின்னு சொல்வாங்க; இப்ப அப்படி இல்லே........பெண் புத்தி, முன் புத்தின்னு தெளிவாகுது!

வள்ளி : வர்ணிப்பு இருக்கட்டும் மச்சான்.... சீட்டுக் கட்டுறதுக்கு பணம் எப்பத் தரப் போறிங்க......?

மேகலிங்கம் : பணம் இன்னைக்கே தர்றதுக்குத் தயார்! ஆனா......

வள்ளி : ஆரம்பிச்சிட்டிங்களே மச்சான்! நீங்க ஏதாவது தடை சொல்வீங்கன்னு எனக்குத் தெரியும்.

மேகலிங்கம் : தடை சொல்லலே புள்ளே! நான் ஓர் அபூர்வமான யோசனை சொல்லப் போறேன்.

வள்ளி : யோசனைதான் சொல்லப் போறிங்களா? பணம் தரமாட்டிங்களா....?

மேகலிங்கம் : அடாடா அவசரப்படுறியே புள்ளே! நான் சொல்லப் போறதை நல்லாக் கேளு!

வள்ளி : சொல்லுங்க மச்சான்!

மேகலிங்கம் : பணம் சேமிக்கணும்னு சொல்றியே, அது வாழ்க்கையிலே ரொம்ப ரொம்ப முக்கியம்! அதுக்காக, தனிப்பட்டவங்க கிட்டே சீட்டுப் போட்டா நம்ம பணம் நம்மகிட்டெ வந்து சேராது! 'வட்டிக்கு ஆசைப்பட்டு முதலே போயிடுச்சு'ன்னு சொல்வாங்களே..........அதுமாதிரி நம்ம பணத்துக்கே ஆபத்து வந்திரும் !

வள்ளி : பார்வதி அம்மா ரொம்ப நல்லவங்க மச்சான்!

மேகலிங்கம் : அவங்க நல்லவங்களாகவே இருக்கட்டும்; நான் அவங்களைப் பத்தி குறை சொல்லலே! ஆனா.... குழந்தைக்கு உதவணும்னு நாம நல்ல மனசோட சேர்த்து வைக்குற பணத்துக்குக் கெடுதல் வரக் கூடாது. ஞாபகம் வச்சுக்கோ........!

வள்ளி : அப்படின்னா சீட்டுப் போட வேண்டாம்! பணத்தை நம்ம வீட்டுலெயே வச்சுக்கலாம்னு பாக்கிறிங்களா?.. அது முடியாத காரியம்! ஏதாவது அவசரம்னா நாமே எடுத்துடுவோம்....! அஞ்சு மாசமா உண்டியலிலே சேர்த்து வைச்ச பதினைஞ்சு ரூபாப் பணத்தை போன மாசம் நீங்க தானே எடுத்துச் செலவு செய்திங்க?

மேகலிங்கம் : ஆமா புள்ளே! யாரு இல்லேன்னு சொன்னாங்க! இப்படி எல்லாம் ஏற்படும்னு தெரிஞ்சுதான் நம்ம தமிழ்நாடு சர்க்கார் சேமிப்பைப்பத்தி ரொம்ப அக்கறை எடுத்துவருது! சிறு சேமிப்புத் துறைன்னே ஒரு துறையை ஏற்படுத்தியிருக்கு! அதுக்கு நம்ம தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர்தான் தலைவர், துணைத் தலைவர் யாரு தெரியுமா?

வள்ளி : எனக்கென்ன தெரியும் மச்சான் நீங்களே சொல்லுங்க!

மேகலிங்கம் : சொல்றேன் சொல்றேன்! நம்ம பரங்கிமலைத் தொகுதி எம். எல். ஏ, எம். ஜி. ஆர் இருக்கிறாரே, அவருதான் துணைத் தலைவர். அவரு துணைத் தலைவரா ஆனதுக்கப்புறம் இந்த சிறு சேமிப்பு திட்டத்துக்கே பெரிய மதிப்பு ஏற்பட்டிருச்சு!

வள்ளி : அப்படியா எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமா இருக்கு மச்சான்!

மேகலிங்கம் : இதிலே ஆச்சரியப்படுறதுக்கு என்ன இருக்கு புள்ளே! சரியான திட்டத்தைச் சரியானவரு கிட்டெ ஒப்படைச்சிட்டுப் போயிருக்காரு நம்ம அண்ணா.

வள்ளி : ஓகோ! இதெல்லாம் நம்ம அண்ணாவோட திட்டம்தானா?

மேகலிங்கம் : ஆமா புள்ளே! நம்ம நாடு நல்லா இருக்கணும்கிறதுக்காக அந்த உத்தமரு அபூர்வமான திட்டங்களையெல்லாம் ஏற்படுத்திட்டுப் போயிருக்கிறாரு! அவரோட எண்ணத்தை எல்லாம் நிறைவேத்திறதுக்குத் தகுந்த ஒருத்தரு இப்ப முதலமைச்சரா இருக்கிறாரு! அதுனாலெ நாம எதுக்கும் கவலைப்பட வேண்டியதில்லே....

வள்ளி : ஆமா மச்சான்! பக்கத்து வீட்டுப் பார்வதி அம்மா கூட இதைத்தான் சொன்னாங்க!

மேகலிங்கம் : பக்கத்து வீட்டுப் பார்வதி அம்மா என்ன புள்ளே, சாட்சாத் பரமசிவம் சம்சாரம் பார்வதியைக் கேட்டா, அவங்க கூட இதைத்தான் சொல்வாங்க! மக்கள் குரலே மகேசன் குரல்னு சொன்னாரே நம்ம அண்ணா, அதை அப்படியே கண் போல பாதுகாத்து வர்றாரு நம்ம முதலமைச்சர். அதுனாலெ ஏழை எளிய மக்களுக்கு எவ்வளவோ நன்மைகளைச் செய்து வர்றாரு! அதிலே ஒண்ணுதான் இந்தச் சிறு சேமிப்புத் திட்டம்......புரியுதா?

வள்ளி : புரியுது மச்சான்!

மேகலிங்கம் : இதுலெ இன்னொரு விசேஷம் என்ன தெரியுமா புள்ளே!

வள்ளி : சொன்னாத்தானே மச்சான் தெரியும்!

மேகலிங்கம் : இந்தியா முழுதுக்கும் இந்தத் திட்டம் இருக்குது. ஆனா நம்ம தமிழ்நாட்டுலெ தான் இது நல்லபடியா நெறைவேத்தப்படுது!

வள்ளி : அதுக்குக் காரணம் என்னா மச்சான்!

மேகலிங்கம் : நம்ம நாட்டு மக்கள்தான் காரணம். எல்லாரும் மனசு வைச்சு இந்தத் திட்டம் வெற்றியடையிறதுக்குப் பாடுபடுறாங்க..

வள்ளி : அது சரி மச்சான் இந்தத் திட்டத்தைப் பத்தி நீங்க விளக்கிச் சொல்லலியே....

மேகலிங்கம் : ஆமா புள்ளே! மறந்து போயிட்டேன்...... திட்டத்தைப் பத்தி விளக்கமாகச் சொல்றேன். தெளிவாக் கேட்டுக்கோ!

வள்ளி : சொல்லுங்க மச்சான் சொல்லுங்க.

மேகலிங்கம் : தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம்னு ஒரு பத்திரத்தை சர்க்கார் அறிமுகம் செய்திருக்காங்க.... இந்தப் பத்திரம் மூணு விதத்திலே இருக்கு.... பணக்காரங்க தங்களோட பணத்தை முதலீடு செய்து தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம் வாங்கிக்கலாம். வருஷத்துக்கு நூத்துக்கு ஏழே கால் ரூபா வட்டியோட, வட்டியும், முதலும் சேர்த்து சர்க்கார் திருப்பித் தந்திடுது; நமக்கு இந்தத் திட்டம் லாயக்குப்படாது புள்ளே!

வள்ளி : என்ன மச்சான் நீங்கதானே தேசிய சேமிப்புப் பத்திரத்தைப் பத்தி புகழ்ந்து பேசுனீங்க.. இப்ப நமக்கு லாயக்குப் படாதுன்னு சொல்றீங்களே....!

மேகலிங்கம் : அவசரப்படாதே புள்ளே.... நம்மை மாதிரி மாத வருமானம் உள்ளவங்களுக்கு வேறொரு தினுசான திட்டம் இருக்குது.

வள்ளி : அப்படின்னா அதை மொதல்லே சொல்லுங்க மச்சான்!

மேகலிங்கம் : அதாவது மாசம் அஞ்சு ரூபாயோ அதுக்கு மேலேயோ நம்மாலே எவ்வளவு முடியுதோ அதை, மாசந் தவறாமே செலுத்தணும். நூத்துக்கு வருஷத்துக்கு ஆறே கால் ரூபா வட்டியோட சேர்த்து திருப்பி வாங்கிக்கலாம். இதுக்குத் தொடர் வைப்புத் திட்டம்னு பேரு வச்சிருக்காங்க.

வள்ளி : பரவாயில்லியே..........இது நல்ல யோசனையா இருக்குது மச்சான்.

மேகலிங்கம் : அப்புறம்.... இன்னொரு திட்டம் இருக்கு புள்ளே....

வள்ளி : எதுக்கு மச்சான் இத்தனை வித விதமான திட்டம்?

மேகலிங்கம் : ஒலகத்திலே பலதரப்பட்டவங்க வாழ்றாங்க புள்ளே! ஒவ்வொருத்தருக்கு ஒவ்வொண்ணு புடிக்கும். உதாரணமாக, ஒருத்தருக்கு ஜிலேபி பிடிக்கும்! ஒருத்தருக்கு லட்டு பிடிக்கும்! ஒருத்தருக்கு அல்வா பிடிக்கும்....! எல்லாம் இனிப்புத்தான். ஆனா, அதிலேயே

ஒவ்வொருத்தருக்கு ஒவ்வொண்ணு பிடிக்குது பாரு. அது மாதிரி, திட்டம் ஒண்ணுதான், ஆனு அது செயலாகிற விதத்திலே சில சில பிரிவுகள் இருக்கு புள்ளே!

வள்ளி : மச்சான் ! நீங்க விவசாய மேஸ்திரி தானே!

மேகலிங்கம் : ஏன் புள்ளே! ஏன் உனக்குத் திடீருன்னு சந்தேகம் வந்துட்டுது.

வள்ளி : இல்லே.... முன்னே எல்லாம், எந்தக் காய்கறிக்கு என்ன உரம் போடணும்னு விளக்கம் செய்விங்க.... இப்ப என்னன்னு சிறு சேமிப்பைப் பத்தி இவ்வளவு தெளிவா எடுத்துச் சொல்ல ஆரம்பிச்சிட்டீங்களே.

மேகலிங்கம் : இந்தா பாரு வள்ளி.... நம்ம நாடு முன்னேறணும்—நம்ம நாட்டு மக்கள் எல்லாம் அதுக்கு ஒத்தாசையா இருக்கணும்னு அமைச்சர்களெல்லாம் அடிக்கடி மக்கள் கிட்டெ வேண்டிக் கொள்றதைப் பார்த்தபோது எனக்கே அக்கறை ஏற்பட்டிருச்சு புள்ளே. ஒரு நாடு முன்னேறணுமின்னு, சர்க்கார் திட்டம் போடுறது மட்டும் போதாது ; அந்தத் திட்டம் வெற்றிகரமா நெறைவேற பொது மக்களோட ஒத்துழைப்பும் அவசியம்.. அதனுலதான் சம்பளம் இல்லாத ஊழியனு—அதாவது சீரணித் தொண்டர்கள் மாதிரி நானும் சிறு சேமிப்பைப் பத்திப் பிரச்சாரம் செய்ய ஆரம்பிச்சுட்டேன்....அடடா, பாத்தியா. எங்கயோ ஆரம்பிச்சு எங்கேயோ வந்துட்டேன்......

வள்ளி : ஒங்க வழக்கமே இது தானே மச்சான்.

மேகலிங்கம் : கேலி இருக்கட்டும் வள்ளி. மாசச் சேமிப்புன்னு ஒரு திட்டம்இருக்குது..

வள்ளி : அதென்ன திட்டம் மச்சான்?

மேகலிங்கம் : அதாவது மாசந் தவருமெ, ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை, ஒரு அஞ்சோ, பத்தோன்னுதான் வச்சிக்குயேன்.. ..அதை 5 வருஷம் அல்லது 10 வருஷம் அல்லது 15 வருஷத்துக்கு கட்டிக்கிட்டு வர்றது.... கடைசியிலே 5 சத வீத வட்டியோட சேர்த்துத் திருப்பி வாங்கிக்கலாம்.

வள்ளி : இது நம்ம குடும்பத்துக்கு ஏத்த திட்டமா இருக்கு மச்சான்..

மேகலிங்கம் : இதிலே இன்னெரு வசதி இருக்குது புள்ளே. மாசம் இத்தனை ரூபா கட்டுறேம்னு நான் வேலை பார்க்குற இடத்திலே சொல்லிட்டா போதும், அவங்களே அந்தப் பணத்தை சிறு சேமிப்புத் திட்டத்துக்கு அனுப்பிடுவாங்க......! நமக்கு எந்த அலைச்சலும் இல்லே......தொல்லையும் இல்லே.

வள்ளி : அப்படீன்னு ரொம்ப நல்லதாப் போச்சு மச்சான்.. பருத்தி புடவையாக் காய்ச்ச மாதிரி இருக்கு மச்சான் இந்தத் திட்டம். எப்ப ஆரம்பிக்கப் போறிங்க....?

மேகலிங்கம் : என்ன வள்ளி, வெவரம் புரியாதவளா இருக்கிறே ? நீ சொல்ற அளவுக்கா நான் வச்சுக்குவேன் ?

வள்ளி : நீங்க என்ன சொல்றிங்க மச்சான்?

மேகலிங்கம் : ரெண்டு மாசமா, ''சம்பளப் பணத்துலே அஞ்சு ரூபா கொறையா வருதே அது ஏன்னு'' கேட்டுக்கிட்டு வந்தியே. அதுக்கு இந்த சிறு சேமிப்புத் திட்டம் தான் காரணம். ரெண்டு மாசத்துக்கு முந்தியிருந்தே 5 ரூபா. போட ஆரம்பிச்சுட்டேன் புள்ளே

வள்ளி : மச்சான் நீங்க பெரிய ஆளுதான். எங்கிட்டயே மறைச்சிட்டீங்களே.

மேகலிங்கம் : மறைச்சுத்தான் பார்த்தேன். முடியலியே. என் வாயைத் தோண்டி உண்மையை வெளிவரச் செய்திட்டியே நீதான் பெரிய ஆளு.

வள்ளி : இல்லெ மச்சான்.. நெறையச் செலவு செய்துக் கிட்டிருந்த ஒங்களை மாசம் 5 ரூபா சேமிக்க வச்சானே உங்க மகன் தங்கத்துரை அவன் தான் பெரிய ஆளு.

குறளின் குரல்

அருளென்னும் அன்பீன் குழவி பொருளென்னும்
செல்வச் செவிலியால் உண்டு

அருமதாங் கல்யாணம்

மகாதேவன்

சென்னை நகரப் பூங்காக்களுக்கே ஒரு தனிச்சிறப்பு இருக்கிறது. ஏனென்றால் அவை முற்றிலும் செயற்கையான ஒரு சூழலில் செயற்கையாக அமைக்கப்பட்டுள்ள இயற்கைச் செல்வங்கள். அத்தகைய ஒரு பூங்காவின் ஒரு மூலையில் அடர்ந்து வளர்ந்

திருந்த பூஞ்செடிகள் ஒன்றின் கீழ் மாலையில் இளம் உள்ளங்கள் இரண்டு கலந்து உறவாடின. டாக்டர் சுகுமாரும் டாக்டர் நளினியும் இன்று நேற்றுக் காதலர்கள் அல்ல. 2 ஆண்டுகளுக்கு முன் மருத்துவக் கல்லூரியில் படித்த நாட்களிலிருந்து காதலர்கள். ஆனால் இன்றும் காதலர்கள்தான் அவர்கள்! தினமும் மாலையில் இந்தப் பூங்காவில் சந்தித்து மற்றக் காதலர்கள் என்ன பேசுவார்களோ அதைத்தான் பேசுகிறார்கள். அவர்களுக்கு மற்றவர்களைப் பற்றிய கவலை இல்லை, ஆனால் பூங்காவில் இருக்கும் மற்றவர்கள் அவ்வளவு தந்நலம் கொண்டவர்கள் அல்ல. அவர்களுக்கு இந்த

இளம் காதலர்களைப் பற்றித் தான் பேச்சு, கவலை.

''சுகுமார், நீங்க ஏன் இன்னிக்கு ஒருமாதிரியா இருக்கிங்க?''

''இல்லையே, சரியாத்தானே இருக்கேன்?''

''எங்கே, இப்படி என்னைப் பார்த்துச் சொல்லுங்க!''

''நளினி உன்னைக்கூர்ந்து பார்த்தா, சொல்லே வாயிலே வரமாட்டேங்குதே''

''அப்படியா?''

''அப்படியேதான்...நளினி இப்படிக் கொஞ்சம் கிட்ட வாயேன்.....''

''என்ன, சொல்லுங்க! ''

''நாளைக்கு நீ என் ஹாஸ்பிடலுக்கு வர்றியா?''

''அப்பாடா! இத்தனை வருஷத்திலே முதல் தடவையா உங்க ஹாஸ்பிடலுக்கு என்னை வரச் சொல்லிக் கூப்பிடறிங்க. ஆமாம் நாளைக்கு என்ன விசேஷம்?''

'' விசேஷம்.........கிசேஷம் ஒண்ணுமில்லை!''

''அப்போ சும்மா வேடிக்கை பார்க்கறதுக்கா?''

''அப்படித்தான் வைச்சுக்க யேன்.''

''இருந்திருந்து வேடிக்கை பார்க்க நல்ல இடத்தைக் கண்டு பிடிச்சிங்க. பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரியிலே வேடிக்கைக்கு என்ன இருக்கு? என்ன குமார் முகத்தைத் திருப்பிக்கிட்டீங்க?''

''ஊம்...''

''சுகுமார் கோபமா? என்னை மன்னிச்சுடுங்க. புத்தி சுவாதீனமில்லாதவங்களுக்கு நாம் என்ன உதவி செய்தாலும் தகும். நான் நாளைக்கு...''

''நளினி நீ வரவேண்டாம்.''

''இல்லே சுகுமார்! நான் கட்டாயம் வருவேன்.''

''வேண்டாம் நளினி.''

ஐயா! உங்கள் பையனைக் கண்டித்து வைக்கக்கூடாதா? பெண்ணைப்போல் முடி வளர்த்துக் கொண்டு, பூப்போட்ட சட்டை போட்டுக் கொண்டு, ஹிப்பி மாதிரி.....சேச்சே....நல்லாவே இல்லையே !

நான் ஐயா இல்லே! அம்மா !!

''முடியாது. நான் கட்டாயம் வருவேன். அதுவும் உங்க ஸ்கூட்டரில்தான் வருவேன். என்னைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போவீங்களா டாக்டர்.''

''நளினி நான் யோசிக்காமெ உன்னைக் கேட்டுட்டேன். காலேஜிலே படிக்கும்போதே நான் புத்தி சுவாதீனமற்றவர்களுக்கான சிகிச்சையிலே ஊக்கம் காட்டினேன். அதையே பயின்றேன். அந்தத் துறையிலேயே வேலையும் செய்கிறேன். எனக்கு அது விருப்பமான செயல். ஆனா உனக்கு குழந்தைகள் வைத்தியம் தான் பிரியம். நீ அதையே செய். இதிலே உனக்குப் பிடிக்காத...''

''சுகுமார் நீங்க என்ன சொன்னாலும் நான் கேட்கமாட்டேன். நான் கட்டாயம் நாளைக்கு உங்க ஸ்கூட்டரிலே உங்க மெண்டல் ஹாஸ்பிட்டலுக்கு வரத்தான் போகிறேன்.''

'' வேண்டாம் வேண்டாம். உன் விருப்பத்திற்கு எதிரா...''

''இதோபாருங்க! இப்போ எனக்குன்னு தனியா விருப்பம் எதுவும் இல்லே. உங்க விருப்பம் தான் என் விருப்பம். அடடே! உங்க புஷ் ஷர்ட்லே ஒரு கட்டெறும்பு. இப்படித் திரும்புங்க! இப்படி வாங்க! பின்னாடி போயி டுச்சி, இப்படி கொஞ்சம்....! அப்பாடா!''

''சலூன் நாற்காலியிலே ஆளை வைச்சு திருப்பறமாதிரி இப்படியும் அப்படியும் என்னை ஆட்டி வச்சுட்டே. எப்படியோ எறும்பைப் பிடிச்சியே''

''எறும்பு என்ன; உங்களையே ......!''

* * *

சுகுமாரும் நளினியும் ஸ்கூட்டரில் போகும் ஒலியைக் கேட்ட பிறகு பார்க் பெஞ்சியில் அமர்ந்திருந்தகிழவர்களுக்குப்பொழுதே போகவில்லை. வெறுப்புடன் அவர்களும் எழுந்தார்கள். ஒரு கிழவர் மற்ற கிழவரிடம் ''என்ன கலி காலம் ஐயா இது. அந்தக் காலத்திலே இப்படி யெல்லாம் நடக்குமா'' என்று முணு முணுத்தார். அநாகரிகமாக எப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் என்று மற்றவர் சொன்னார். மூன்றாம் கிழவர், சரி நாளைக்கு 4 மணிக்கே வந்துவிடுவோம் என்று கூறி பஸ்ஸில் ஏறினார். அநாகரிகமான செயல் என்று எதை அவர்கள் வருணித்தார்களோ அதைக் காண்பதற்காக அவர்கள் பஸ்ஸுக்கும் காசு செலவழித்துத் தினமும் பார்க்குக்குவந்து கொண்டிருந்தார்கள். என்ன செய்வது...அந்தக் காலத்தில் இந்தக் காட்சி காணமுடியாமல் போய்விட்டதே !

மறுநாள் காலை ஏழு மணிக்கெல்லாம் ஜார்ஜ் மெண்டல் ஹாஸ்பிடல் வாயிலில் ஒரு ஸ்கூட்டர் நுழைந்தது. ஸ்கூட்டரில் டாக்டர் சுகுமாரும் பின் சீட்டில் டாக்டர் நளினியும் அமர்ந்திருந்தனர். ஸ்கூட்டரை நிறுத்திவிட்டு இருவரும் இறங்கி வார்டுக்குள் நடந்தனர். வழக்கத்துக்கும்

முன்பாக டாக்டர் வந்துவிட்டதால் ஆஸ்பத்திரிச் சேவகர்கள் அவசர அவசரமாக ஓடியாடித் தம் கடமைகளைச் செய்தனர். ''குட்மார்னிங்.... குட்மார்னிங் டாக்டர்'' எனப் பல காலை வாழ்த்துக்கள் கேட்டன. சுகுமார் நளினியை அழைத்துக் கொண்டு கடைசி வார்டை அடைந்தான். அங்கே மூன்றும் அறையின் கதவைத் திறந்தான். உள்ளேயிருந்து ஒரு முதியவர் ஓடி வந்தார். அவருக்கு அறுபது வயது இருக்கலாம். களையான முகம், கட்டான உடல்; இருந்தும் என்ன பயன் ? அவர் மூளை நிலை குலைந்துவிட்டதே. சுகுமாரை வெறிக்க வெறிக்கப் பார்த்துவிட்டுப் பேசத் தொடங்கினார். ''கமான் ஸ்டூடன்ஸ்...! இப்போ பிதாகோரஸ் தேற்றத்தை எப்படிப்போடவேண்டும் தெரியுமா? ஏன் பைத்தியத்தைப் போல முழிக்கிறாய்? தெரியாவிட்டால் நானே போடுகிறேன் பார். இந்தக் கரும்பலகையைப் பார்!''

நளினிக்கு அவர்மேல் இரக்கம் சுரந்தது.

''சுகுமார்...இவர் ஒருகாலத்தில் பள்ளிக்கூட ஆசிரியராக இருந்தவரோ?''

''ஊம்..... அதுதான் அவர் பேச்சிலிருந்தே தெரிகிறதே!''

''ஆமாம். இவருக்கு எப்படி இந்த நிலை வந்தது.? காரணம் ஏதாவது தெரியுமா ?''

''காரணம் நன்றாகத் தெரியும். எப்படிக் குணப்படுத்துவது என்பதுதான் தெரியவில்லை.''

''உஷ்....சத்தம் போடாதே. ஒரு செங்கோணத்தில் குறுக்கு வெட்டின் மீது வரையப்படும் சதுரம் அந்தச் செங்கோணத்தில் மற்ற இரு பக்கங்களின் மேல் வரையப்படும் சதுரங்களின் பரப்பளவுக்குச் சமம். இது எவ்வளவு சுலபமாக இருக்கிறது. இதைப் புரியவில்லை என்று ஏன் சொல்கிறீர்கள்? இதோ இந்தக் கரும்பலகையைப் பார்த்தீர்களா? அட மண்டுகளா? நீங்கள் உங்கள் புத்தியை உபயோகிக்க வேண்டும் ....''

''இந்தக் கேஸின் இஸ்டரி என்ன?''

''இவர் ஒரு கணக்கு ஆசிரியர். ஆரணிக்கு அருகில் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் பணியாற்றி வந்தார். இவருக்கு 5 பெண்கள். ஒரு பையன் பிறக்க வேண்டும் என்று தவம் கிடந்து ஒரு பையன் பிறந்தான். அவன்மேல் இவர் உயிரையே வைத்திருந்தார். அவனுக்கு 8 வயதாகும்போது ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்தது. தம்முடைய பெரிய குடும்பத்தைப் பராமரிக்கப் பெரும்பாடு பட்டு வந்தார் தந்தை. எங்கெங்கோ கடன் வாங்கிக் காலம் கடத்தி வந்தார். இருந்தும் மாதக்கடைசியில் அவர் வீட்டில் சாப்பிட ஒன்றுமே இருக்காது. அப்படி ஒரு நவம்பர் மாதக் கடைசி. அன்று வீட்டில் எல்லோரும் பட்டினி. சின்னப் பையன், செல்லப் பையனுக்காக, எப்படியோ பலரைக் கெஞ்சி, காலையில் அவனுக்குச் சாப்பாடு போட்டாகி விட்டது. மாலையில் என்ன செய்வது? இரவுக்கு எங்கே போவது? நாளைக்கு என்ன ஆவது? என்று அவர் குழம்பினார். எப்படியோ மாலையில் சிறுவனுக்கு விளையாட்டுக் காட்டிப் பசியை மறக்கச் செய்தார். ஆனால் இரவில் சிறுவன் பசியால் துடித்தான். அவருக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. தன் நண்பர் ஒருவரின் வீட்டுக்குச் சென்று, அன்று ஒரு நாளாவது தன் குடும்பத்துக்கு உணவு படைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளும் நோக்கத்துடன், சைக்கிளில் ஏறினார். 'ஐயோ.... ஐயோ...... அப்பா... அம்மா'

மூளையின் நிறை !

'எண்சாண் உடம்பிற்கும் சிரசே பிரதானம்' என்பது உலகறிந்த மொழி. தலைக்கு அவ்வளவு சிறப்பு ஏற்பட்டதற்குக் காரணமே-தலைக்குள்ளே இருக்கும் மூளைதான்! காதுகளால் நாம் கேட்டாலும், கண்களினால் பார்த்தாலும், மூக்கினால் நுகர்ந்தாலும், நாவினால் சுவைத்தாலும், மெய்யினால் தொட்டாலும் அந்தச் செயல்கள் எல்லாம் மூளையின் கட்டளையால்தான் நடைபெறுகின்றன. ஆகவே ஒரு மனிதனுக்கு அவனது மூளைதான் அதிகாரி. சாதாரணமாக 150 பவுண்டு எடையுள்ள மனிதனை இருந்தாலும் சரி, 250 பவுண்டு நிறையுள்ள மனிதனை இருந்தாலும் சரி-பொதுவாக, மனித மூளையின் சராசரி எடை 51 அவுன்ஸ்தான் என்று மருத்துவ உலகம் கண்டுபிடித்திருக்கிறது. அதிலும் பெண்களின் மூளை, சராசரி எடையிலும் சுமார் 10 அவுன்ஸ் குறைவாக இருக்கிறதாம். இப்படி இருக்கும்போதே, பெண்கள் அகிலத்தை ஆட்டிப் படைக்கும் அறிவுக் கூர்மையுடன் காணப்படுகிறார்களே என்ற வியப்பு எழாமல் இல்லை. உலகத்திலேயே மிகமிக அதிகமான நிறையுடன் இருந்தது, மேல் நாட்டவரான ஆலிவர் கிராம்வெல் என்பவரின் மூளைதானாம். இவரது மூளையின் நிறை 90 அவுன்ஸ். பெரும் புகழ் பெற்ற ஆங்கிலக் கவிஞர் பைரனின் மூளை 79 அவுன்ஸ் நிறை இருந்ததாம்! பிரஞ்சு அரசியல்வாதியான கேம்பெட்டாவின் மூளை, சராசரிக்கும் குறைவு; அவரது மூளையின் நிறை 41 அவுன்ஸ்தானாம்!

என்ற அலறல் குரல் ஒன்று கேட்டு அதிர்ச்சி அடைந்து, சைக்கிளை அப்படியே போட்டுவிட்டு சத்தம் வந்த தோட்டத்திற்கு ஓடினார். அங்கே அவர் உயிருக்குயிரான செல்லப் பிள்ளை ஒரு மாமரத்தின் கீழே காலுடைந்து ரத்த வெள்ளத்தில் மயக்கமாகக் கிடந்தான். அவன் கையில் பாதி கடித்த ஒரு மாம்பழம். அவ்வளவுதான் .... பெரியவருக்கு தலை 'கிர்' என்று சுற்றியது. அப்புறம் சிந்தை கலங்கி.....''

இதற்குமேல் சுகுமாரால் பேச முடியவில்லை. அவன் தொண்டை அடைத்தது. அவன் விசும்பி விக்கி அழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

நளினி தன் கண்ணீரை அடக்கிக்கொண்டு அவனுக்கு ஆறுதல் கூற முயன்றாள். ''சுகுமார்.... நீங்கள் டாக்டர் நீங்கள் அழக்கூடாது. வைத்தியம் செய்து குணப்படுத்துவதை விட்டுவிட்டு .....''

''நளினி—நான் ஒரு டாக்டராக மட்டும் இருந்தால் அழவே மாட்டேன். நான்....நான்.... அவருடைய மகன்! நான்தான் அவருடைய செல்லப் பிள்ளை. நான் அழாமல் எப்படி இருக்க முடியும் நளினி....!''

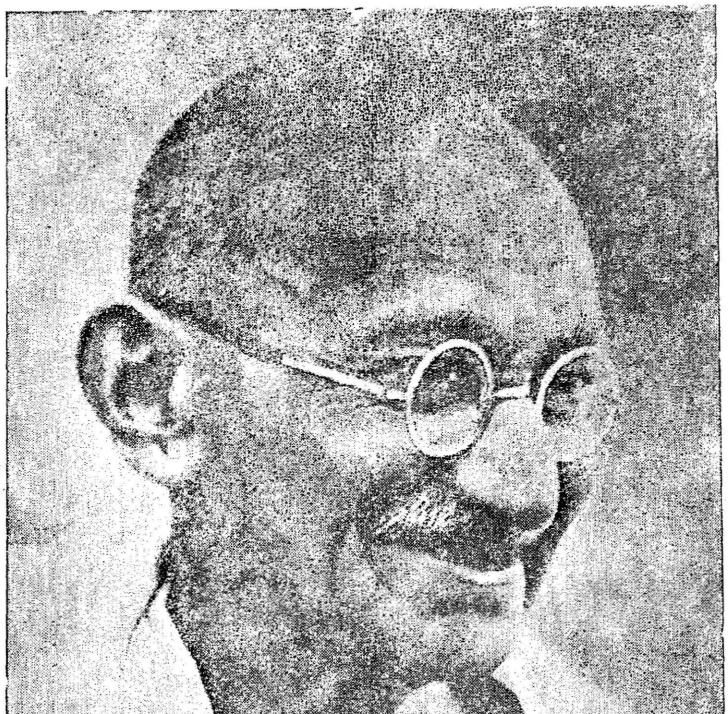
''ஆ....இவர் உங்கள் தந்தையா? ''

''நளினி இவர்தான் என் தந்தை....நான் தான் இவருடைய செல்லப் பிள்ளை. மாமரத்தில் பசியின் கொடுமையால் பழம் பறிக்க ஏறிக்கீழே விழுந்தவன் நான்தான். ஆனால் என் கால் சரியாகிவிட்டது. அவர் சிந்தை தெளியவில்லை. அரசாங்க உதவிப் பணத்தால் படித்து டாக்டரானேன். இன்று என் தந்தையின் அறுபதாவது பிறந்த நாள். அறுபதாம் கல்யாணம் சீரும் சிறப்புமாக நடத்த வேண்டிய நாள். அதனால்தான் உன்னையும் அழைத்துக்கொண்டு வந்தேன். என் வாழ்க்கை முழுவதும் உன் துணையுடன் இவரைக் குணப்படுத்தவே முயலப் போகிறேன்.''

''சுகுமார் உங்களுக்கு வெற்றி நிச்சயம் கிடைக்கும். எனக்கும் இதைவிட முக்கியமான தொண்டு இனி எதுவும் இல்லை.''

நளினி துவண்டு சுகுமார்மேல் விழுந்துவிட்டாள்.

கட்டுப்பாடற்றுப் பெருகிய குடும்பம் ஒரு மனிதனை எந்த இழிநிலைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டது என எண்ணி எண்ணி அவள் வருந்தினாள்.

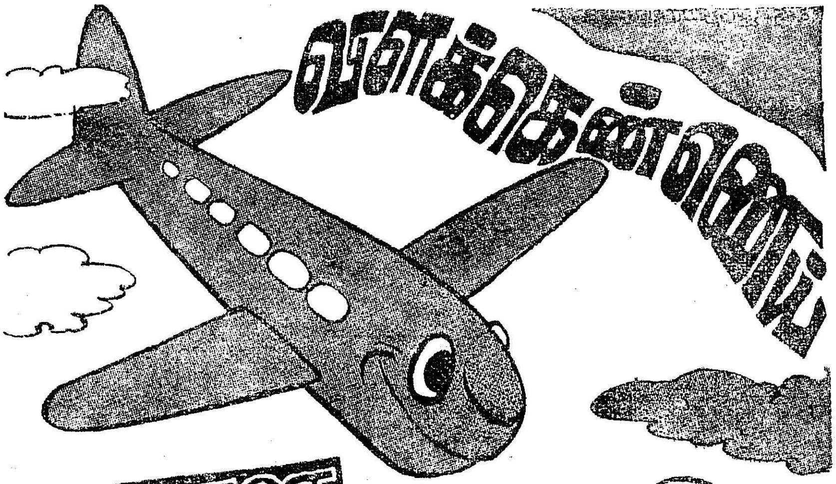


அண்ணல் சொல் கேளீர்!

இந்திய மக்கள் இமய முதல் குமரி வரை ஓரினமாக வாழ வேண்டுமானால், தமிழரல்லாத மற்ற மொழியினரும் தமிழுணர்தல் வேண்டும்.

* * *

இளம் வயதிலிருக்கும் குழந்தைகளை ஆங்கிலத்திலேயே எண்ணவும் பேசவும் பயில்விக்கும் இந்தியர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கும் நாட்டுக்கும் பெரிய துரோகம் செய்கிறார்கள். ஆங்கிலக் கல்வியினால் நமது குழந்தைகள் நம் நாட்டின் பரம்பரையான சமுதாயச் செல்வங்களை இழந்து விடுகிறார்கள்.



விளக்கெண்ணெய்

விமான இஞ்சினுக்கு

“வெண்டைக்காய், விளக்கெண்ணெய், கற்றாழை.”

வழவழாத்தனத்தை வர்ணிக்க உதவும் பழைய சொல்லடுக்கு இது.

இன்று, விமான இஞ்சினுக்கு விளக்கெண்ணெய்.

நவீன மருந்துகள், ரசாயனங்கள் செய்வதற்கு விளக்கெண்ணெய்.

நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு மிக முக்கியமாகத் தேவைப்படும் அந்நிய நாணய செலாவணியைப் பெருக்க உதவும் விளக்கெண்ணெய் என்ற அளவில் விளக்கெண்ணெயின் பயனும் பெருமையும் உயர்ந்து விட்டன! ஆமணக்குச் சாகுபடியை மேம்படுத்தப் புதிய திருந்திய முறைகளும் செயல்படத் தொடங்கிவிட்டன.

பூங்குழந்தையின் மென்மையான குடல்உறுப்புகளைத் தீதின்றி தூய்மைப் படுத்தவும் மற்றும் பல மருந்துகளுக்கும் பயன்படுகின்றது விளக்கெண்ணெய்.

பல மைல் தூரத்துக்குக் கேட்கும்படியாக ஹுங்கார ஓசையுடன் வானைக் கிழித்துக்கொண்டு செல்லும் விமானத்தின் பேரற்புதம் வாய்ந்த இஞ்சின் பாகங்களுக்கும் இதே விளக்கெண்ணெய்தான் மிகச் சிறந்த, மிகப் பொருத்தமான உயவாகிறது.

விளக்கெண்ணெயில் அப்படிப்பட்ட ஒரு தனிச் சிறப்பு!

மாறாத தன்மை.

தாழ்ந்த வெப்பத்திலும் இது இறுகுவதில்லை, உயர்ந்த வெப்பத்திலும் இதன் பிசுபிசுப்புக் குறைவதில்லை. இக்காரணங்களால் விமான இஞ்சின்களுக்கும் ஏனைய உள்எரி யந்திரங்களுக்கும் உயவிட இதுவே மிக ஏற்றதாக இருக்கின்றது. துருக்கி சிவப் பெண்ணெய் என்ற ரசாயனப் பொருளின் தயாரிப்பில் இது பயனாகின்றது. சவர்க்கார வகைகள் ஆமணக்கெண்ணெயில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. தொன்று தொட்டே இதை விளக்கேற்றப் பயனாக்கி வந்திருக்கிறார்கள். ஆமணக்கெண்ணெய் விளக்கில் கரிப் புகை தோன்றுவதில்லை. மெழுகு வர்த்திகள், செயற்கை ரப்பர், பிளாஸ்டிக்குகள், மெருகெண்ணெய்கள் ஆகியவற்றின் தயாரிப்பிலும் இது பயனாகின்றது.

ஆமணக்குப் பிண்ணாக்கு நல்ல எருவாகின்றது, கரும்புப் பயிருக்கு மிகவும் ஏற்றது. ஆமணக்குத் தண்டு எரி பொருளாகவும், உயர்ந்த ரகக் காகிதம் செய்யவும் பயன்படுகின்றது.

முக்கியமான எண்ணெய் வித்துப் பயிர்களில் ஒன்றான ஆமணக்கு உலகில் பல்வேறு நாடுகளிலும் பயிர் செய்யப்பட்டாலும், பிரேஜில், இந்தியா இரஷியா, அமெரிக்கா, ஆப்பிரிக்கா, பாகிஸ்தான், தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளில்தான் அதிகம் பயிராகின்றது. இந்தியாவில் இப்பயிர் நெடுங் காலத்திற்கு முன்பிருந்தே பயிர் செய்யப்பட்டு வருகிறது. உலகில் மற்றைய நாடுகளைக் காட்டிலும் இந்தியாவில் ஆமணக்கின் மொத்த உற்பத்தி அதிகம் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. 1967ஆம் ஆண்டில்மொத்த உலக உற்பத்தியில் இந்தியாவின் பங்கு 75 சதம் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் எல்லா மாவட்டங்களிலும் இப்பயிர் பரவலாகப் பயிர் செய்யப்பட்டாலும் முக்கியமாக தர்மபுரி, சேலம், கோயம்புத்தூர் ஆகிய மாவட்டங்களில்தான் அதிகப் பரப்பளவில் பயிராகிறது.

ஆமணக்கு எண்ணெய் ஆஸ்திரேலியா, இலங்கை, ஆப்பிரிக்க நாடுகள், செக்கஸ்லோவேக்கியா, நேபாளம், மலேசியா, ஹங்கேரி, ஈராக், தாய்லாந்து, உகண்டா, அராபியா நாடுகள், பிரிட்டன், அமெரிக்கா, இரஷ்யா, யூகோஸ்லேவியா போன்ற ஏராளமான வெளிநாடுகளுக்கு இந்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. 1967ஆம் ஆண்டு முதல் 1969 வரை வெளிநாடுகளுக்கு 4·73 கோடி கிலோ ஆமணக்கு எண்ணெய் ஏற்றுமதி செய்ததன் மூலமாக இந்தியாவி சுமார் 13·16 கோடி ரூபாய் வரு கிடைத்துள்ளது.

மற்ற நாடுகளின் கலைச் சிறப்புக்கும் நமது நாட்டின் கலை வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையான ஒரு வித்தியாச மிருக்கிறது. செல்வ வளத்தோடு மற்ற நாடுகளிலே கலையை வளர்க்கிருர்கள். ஆனல் நம்முடைய நாட்டிலோஏழ்மையில் இருக்கும் போதே கலையும் வளர்க்கப்படுகிறது. நம்முடைய நாட்டு மக்களும் வறுமை நிலையிலும் கலைச் சுவையை நுகர்கிருர்கள்-கலைஞர்களை வாழ்த்துகிருர்கள்-வளர்க்கிருர்கள்-கலையை வளம் பெறச் செய்கிருர்கள் என்ருல், செல்வச் செழிப்பிலே இந்நாட்டு மக்கள் இருப்பார்களானுல் கலையை வளர்க்கும் கலைஞர்களை எவ்வாறெல்லாம் போற்றுவார்கள், பாராட்டுவார்கள் என்பதை எண்ணிப் பார்க்கும்போது நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது என்ற பிரமை ஏற்படுகிறது.

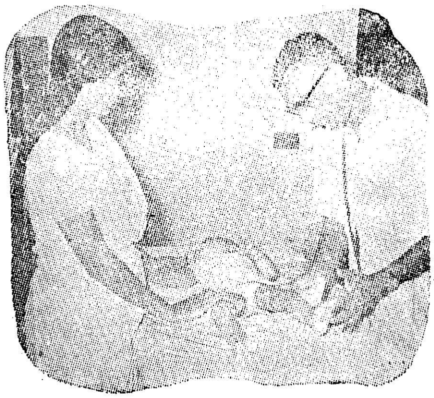
ஆமணக்கு எண்ணெய் பலரகத் தொழில்களுக்கு மிக முக்கியமான மூலப் பொருளாக உபயோகப்படுத்தப் படுவதால் உலகில் இவ்வெண்ணெயின் தேவை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. உலகின் தேவையைத் தற்பொழுது ஓரளவுக்கு இந்தியா பூர்த்தி செய்தாலும் முழுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய இந்தியாவில் ஆமணக்கின் உற்பத்தியைப் பெருக்குவது மிகவும் அவசியம்.

ஆந்திரா, பீகார், மஹாராஷ்டிரா போன்ற மாநிலங்கள் இந்தியாவில் ஆமணக்கு உற்பத்தியில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் இப்பயிர் பெரும்பாலும் வரப்பு ஓரப்பயிராகவும், கலப்புப் பயிராகவும், தர்மபுரி, சேலம் ஆகிய மாவட்டங்களில் சிற்சில இடங்களில் மட்டும் தனிப்பயிராகவும் பயிரிடப்படுகிறது.

தமிழ்நாட்டில் தற்பொழுது பயிரிடப்பட்டு வரும் பொறுக்கு விதை ரகங்களாக டி.எம்.வி. 1, டி.எம்.வி 2, மற்றும் டி.எம்.வி. 3 ஆகியவை சுமார் $6\frac{1}{2}$—8 மாதங்கள் வரை வயதுடையவை. இவைகளைப் பயிரிட்டு நெடுங்காலத்திற்குப் பிறகு பயன் பெறுவதை விவசாயிகள் விரும்பாததால் தனிப்பயிராக ஆமணக்கைப் பயிர் செய்வதில்லை.

இக்குறைபாட்டினை நீக்க ஆராய்ச்சி செய்ததின் பலனுக சேலம்-1 என்ற குறுகிய கால ஆமணக்கு விதை, ஆமணக்கு ஆராய்ச்சி நிலையத்திலிருந்து (சேலம், வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இது 135–140 நாட்கள் வயதுடையது. மேலும் 53 சதம் வரை எண்ணெய் உடையது. இப்பயிர் ஜூன், ஜூலை மாதங்களில் பயிரிட ஏற்றது. இந்த சேலம்-1 என்ற பொறுக்கு வித்து ரகத்தைத் தனிப்பயிராக 2,500 கிலோ தொழு உரம், 15 கிலோ தழைச் சத்து, 15 கிலோ மணிச்சத்து, 8 கிலோ சாம்பல் சத்து என்ற அளவில் உரமிட்டு ஏராளமாகப் பயிர் செய்தால் தமிழ்நாட்டில் ஆமணக்கு உற்பத்தியைப் பெருக்க இயலும். இப்பயிரைத் தனிப்பயிராக மானுவாரியில் பயிர் செய்வதன் மூலம் ஏக்கர் ஒன்றுக்கு ரூ. 350 முதல் 400 வரை நிகர வருமானம் கிடைக்கும் எனவும் மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது போக ஒட்டுச் சேர்க்கை மூலமும், எக்ஸ்ரே கதிர்கள் மூலமும் குறுகிய கால ஆமணக்கு விதை ரகம் கண்டு பிடிக்க ஆராய்ச்சிகள் நடந்துகொண்டு வருகின்றன. விரைவில் குறுகியகால ஆமணக்கு விதை ரகங்கள், பயிர் செய்ய, வெளியிடப்பட இருக்கின்றன.

தமிழ்நாட்டில் ஆமணக்கை ஏராளமான ஏக்கர் பரப்பளவில் தனிப் பயிராகப் பயிர் செய்தால் தமிழ்நாட்டில் ஆமணக்கு உற்பத்தி பெருகுவதுடன் ஆமணக்கு எண்ணெய் வெளி நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து தமிழ்நாட்டின் வருமானத்தையும்பெருக்கலாம்.

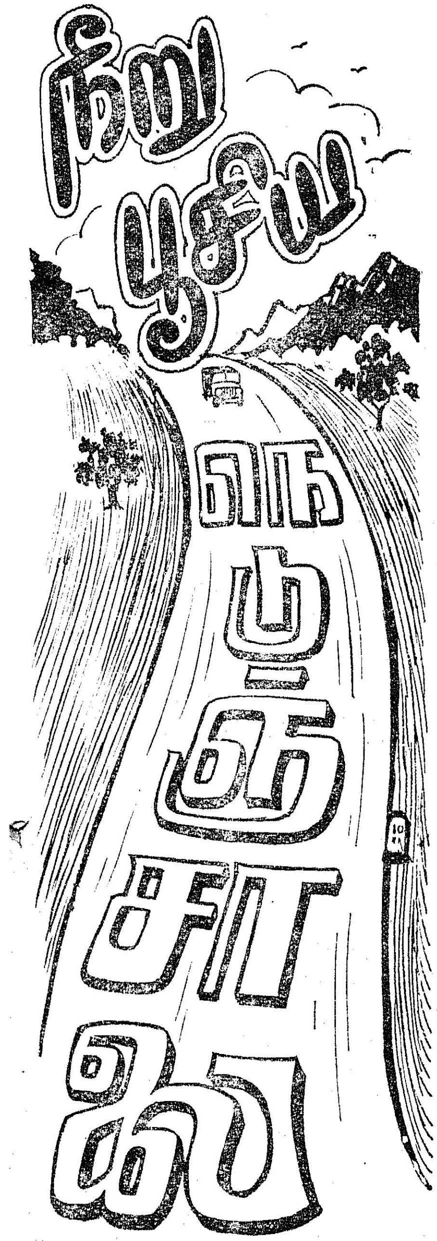


எழும்பூரிலுள்ள சிறுவர் மருத்துவ மனைக்கு நாள் தோறும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுவர்கள் இளம்பிள்ளை வாதம் (போலியோ) என்ற நோய்க்காகச் சிகிச்சைபெற அழைத்து வரப்படுகின்றனர்.

தடுப்பு ஊசி போட்டுக் கொள்ளாத குழந்தைகளைத் தான் இந்த நோய் பீடிப்பதாகத் தெரிவிக்கிருர், டாக்டர்.

சிறுவர்களை அதிகமாகப் பாதிக்கும் கக்குவான், தொண்டை அடைப்பான், இளம்பிள்ளைவாதம் போன்ற நோய்களைத் தடுப்பதற்காக "மூன்று ஊசி" போடும் திட்டம் உள்ளது. இந்த ஊசியைச் சிறுவயதிலேயே போட்டுக்கொள்ளும் குழந்தைகளை இந்த நோய்கள் பாதிப்பதில்லை.

மேலுள்ள படத்தில் இளம்பிள்ளைவாதம் வந்த 6 மாதக் குழந்தையை டாக்டர் பரிசோதித்துப் பார்க்கிருர்.



நெய்வேலி, பேசின் பிரிட்ஜ் ஆகிய இரண்டு இடங்களிலுமுள்ள அனல் மின் நிலையங்கள் நிலக்கரியை எரி பொருளாகப் பயன்படுத்துகின்றன. பயன்படுத்தப்பட்ட நிலக்கரியிலிருந்து கிடைக்கும் நீற்றின் (சாம்பலின்) தன்மையை ஆராய்ந்து ஆக்க வேலைக்குப் பயன்படுத்தும் வகையில் சோதனைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

சிமெண்டு, மணல் ஆகியவற்றுடன் நிலக்கரி நீற்றையும் கலந்து கற்காரை (Dense Concrete) தயாரிப்பதற்கான சோதனைகள் செய்யப்பட்டன. குறிப்பிட்ட விகிதத்தில் மணல், சிமெண்டு, நீறு இவற்றைக் கலந்து கற்காரை தயாரிக்கும் முயற்சி வெற்றிபெற்றிருக்கிறது. கற்காரைத்தயாரிப்பில் நீற்றைப் பயன்படுத்தினுல் 21 சதவிகித சிமெண்டு மிச்சப்படுகிறது.

சுண்ணும்பு, மணல் ஆகியவற்றுடன் நீற்றையும் கலந்தால் சுண்ணும்பு மிச்சப்படுவதுடன் உறுதிமிக்க காரையும் கிடைக்கிறது. சென்னையில் பேசின் பிரிட்ஜில் உள்ள அனல் மின் நிலையத்திலிருந்து கிடைக்கும் நீற்றைப் பயன்படுத்தினுல் கற்காரை தயாரிப்பதற்காகும் தற்போதைய செலவில் 8 சதவிகிதம் மிச்சமாகும். நீற்றைப் பயன்படுத்திக் காரைப் பலகைகள் (Concrete Slabes) செய்யும் சோதனையும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

மணல், சுண்ணும்பு நீறு இவற்றைச் சேர்த்து உறுதிமிக்க கலவையைப் பெற முடியும் மணல் நீறு, சுண்ணும்பு ஆகியவற்றை முறையே 75 : 23 : 2 அல்லது 80 : 18 : 2 என்ற விகிதத்தில் கலந்து சாலை அமைப்புக்குப்பயன்படுத்தப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட கலவையைப் பயன் படுத்தி இராமேசுவரம் தனுஷ்கோடி பாதையில் 2 ஹெக்டாமீட்டர் தொலைவுக்குச் சாலை அமைபட்டிருக்கிறது. இது ஒரு சோதனைக்காக அமைக்கப்பட்ட சாலைதான். கடந்த ஒன்றரை யாண்டுக் காலமாக உறுதிமிக்க நிலையில் இருந்து வருகிறது.

சாலைக்குரிய சரளைக்கல் இல்லாத அல்லது சரளைக் கற்களின் விலை அதிகமாக உள்ள பகுதிகளுக்கு இவ்வகைக் கலவை பெரிதும் பயன்படும்; செலவும் குறையும். பசைக் கருங்காரை (Mastic Asphalt) தயாரிப்பதற்கும் இக்கலவையைப் பயன்படுத்துவதற்கான சோதனையும் சென்னையிலுள்ள நெடுஞ்சாலை ஆராய்ச்சி நிலையத்தினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

எங்களது நல்வாழ்த்துக்கள் !

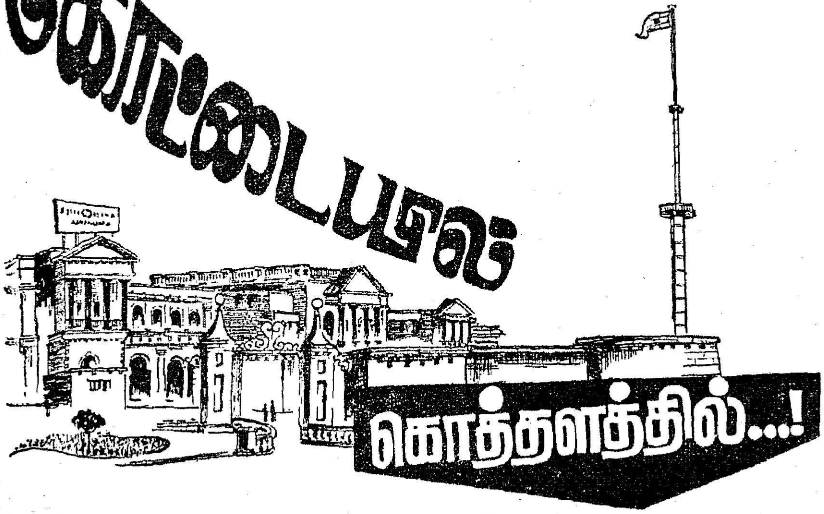
அஜாய் எஞ்சினியரிங் ஒர்க்ஸ்,

பி-18/19. தொழிற்பேட்டை.
கிண்டி, சென்னை-32.

தந்தி : TIN BOX. தொலைபேசி : 801468.

* எல்லாவிதமான டின்கள், குவளைகள், வாளிகள், சைக்கிள் தொட்டிகள், சாமான்கள், நுணுக்கமான பாகங்கள் தயாரிப்பவர்கள்.
* சிறிய எஞ்சினியரிங் தயாரிப்புகள், உலோக மேஜை—நாற்காலிகள், சுருள் கதவுகள், கதவுகள், சன்னல்கள் உருவாக்குபவர்கள்,
* நிக்கல், பளபளப்பான நிக்கல், குரோமியம், காட்மியம், துத்தநாகம், தகரம், செம்பு ஆகியவற்றிற்கு எலக்ட்ரோபிளேட்டிங் செய்வதில் வல்லுநர்கள்.

கோட்டையிலே கொத்தளத்தில்...!



விடுதலைத் திருநாள்.

நம் நாட்டின் தேசியத் திருநாள்.

எல்லா மக்களும், எல்லாக் கட்சியினரும், எல்லாப் பகுதியினரும் கருத்து வேற்றுமையின்றிக் கொண்டாட வேண்டிய பெருநாள்.

ஆனால் இக் கருத்து ஏனோ முழுமையாக மக்கள் மன்றத்தில் பரப்பப்படவில்லை. அதற்குரிய அடிப்படை முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட வில்லை.

சுதந்திரத் திருநாள் ஒருசிலர் தான் கொண்டாட வேண்டிய விழா என்ற நிலை எப்படியோ பரவியிருந்தது ; அந்நிலை கடந்த ஆண்டு நம்முடைய அரசால் மாற்றப்பட்டது !

கோட்டையில், கொத்தளத்தில் கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற அனைத்துக் கட்சிகள் பங்கேற்ற 'விடுதலை விழா' நிகழ்ச்சி இந்தியாவில் உள்ள ஏனைய மாநிலங்களுக்கு வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்தது.

அந்நிகழ்ச்சிப் படங்களைத் தான் எதிர்ப்பக்கத்தில் நீங்கள் காணுகின்றீர்கள் !

கடந்த ஆண்டு அக் கூட்டத்தில் நம்முடைய முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் தம்முடைய உரையில் குறிப்பிட்டார்கள்.

'' நம் நாடு விடுதலை பெற்று 22 ஆண்டுகள் ஓடி விட்டன. இப்பொழுது தான் அனைத்துக் கட்சியின் சார்பில் விடுதலை நாள் விழா முதல் முறையாகத் தமிழகத் தலைநகரில் கொண்டாடப்படுகிறது.

''விடுதலைக்காக இரத்தம் சிந்தியவர்களுக்கும், நாடு கடத்தப் பட்டவர்களுக்கும் உயிர்விட்டவர்களுக்கும் இன்னல்பட்டவர்களுக்கும் மற்ற தியாகிகளுக்கும் நாம் வணக்கம் செலுத்தக் கடமைப் பட்டுள்ளோம். சுதந்திரம் காக்கும் பணியில் கட்சி வேறுபாடு ஏதுமின்றி உழைத்திடல் வேண்டும் !

''இன்றுதொடங்கும் இப்பணி, நாட்டின் எதிரியை விரட்ட ஒன்றுபடுவோம் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக அமையும். எல்லோரும் ஒற்றுமையாக இருந்து நாட்டிற்கு ஏற்படுகின்ற ஆபத்தை முறியடிப்போம் என்பதை நினைவுபடுத்தும் வகையில் அடுத்த ஆண்டும் அனைத்துக் கட்சிகளின் சார்பில் விடுதலை நாள் விழா கொண்டாடப்படும்.''

முதல்வர் குறிப்பிட்டது போல் இவ்வாண்டும் கோட்டையில், கொத்தளத்தில், இந்தியாவிலேயே மிக உயரமான கொடி மரத்தின் நிழலில், விடுதலை நாள் விழா கொண்டாடப்படுகிறது !

எத்தனையோ துறைகளில் எல்லா மாநிலங்களுக்கும் வழிகாட்டியாகத் திகழும் தமிழகம் விடுதலை நாள் விழாவைக் கொண்டாடுவதிலும் வழிகாட்டியாக விளங்கிடுதல் நம் அனைவருக்கும் பெருமையாகும் !

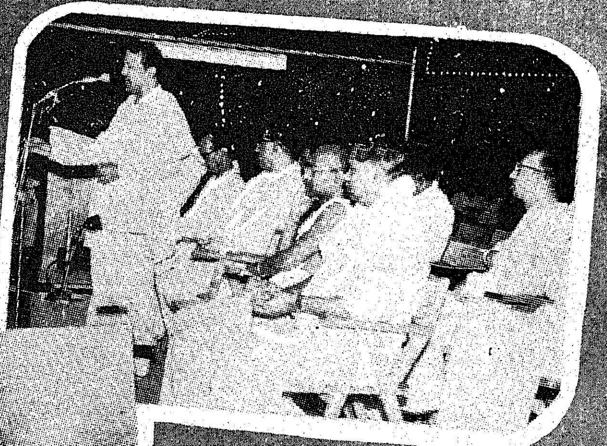
வண்ணப் படங்களில்

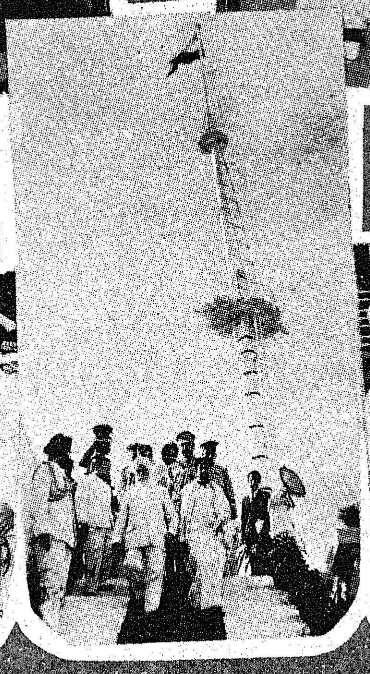
எதிர்ப் பக்கத்தில்..கடந்த ஆண்டு சென்னைக் கோட்டையில் கொத்தளத்தில் நடைபெற்ற விடுதலை விழாக்காட்சிகள்!

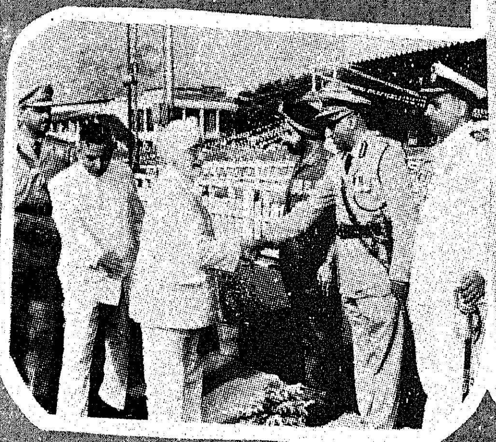
அடுத்த பக்கங்களில்..காஞ்சி தந்த கலையான கடல்மல்லையில் காணப்படுகின்ற கண்கவரும் சிலைகள் பண்டைத் தமிழகத்தின் நிலையைக் காட்டுகின்றன.

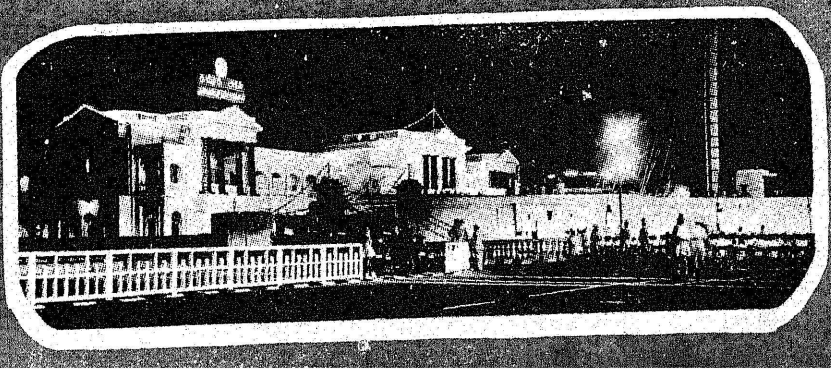
இதைப்பற்றிய சிறப்புக் கட்டுரை அடுத்த இதழில் வருகிறது.

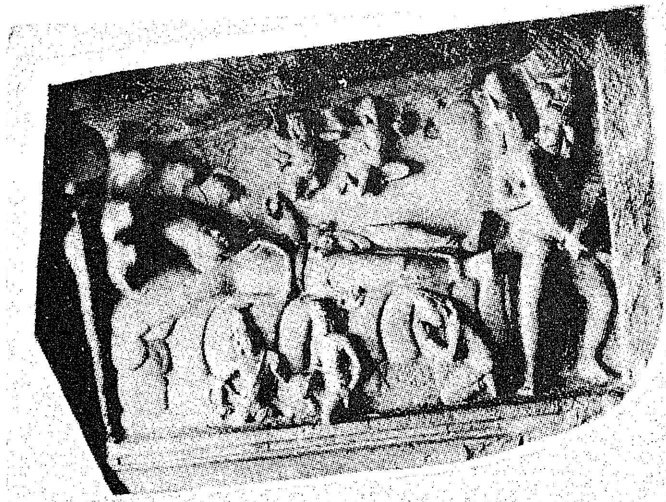
கடைசிப் பக்கத்தில்..பாரீசில் நடைபெற்ற மூன்றாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டுக் காட்சிகள், முதல்வர் துவக்க உரை நிகழ்த்துகிறார். நிதியமைச்சர் சிறப்புரையாற்றுகிறார்.

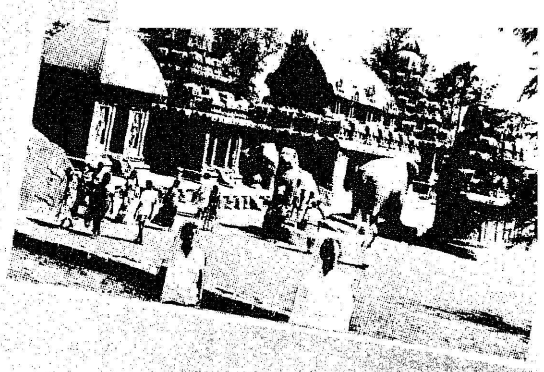


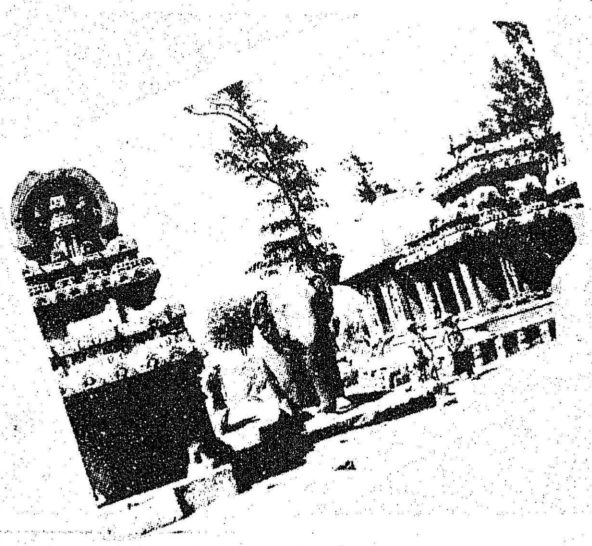


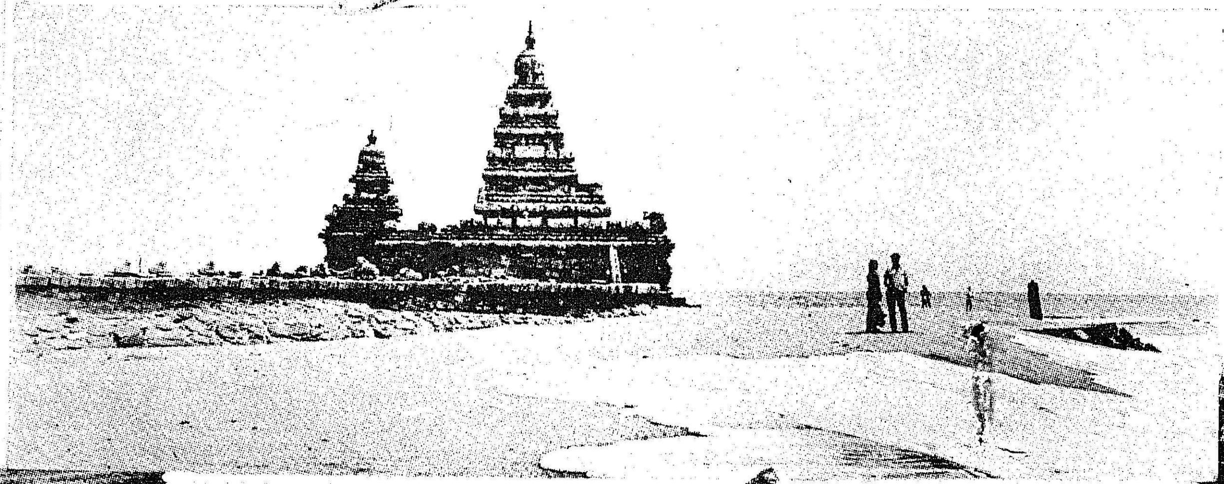


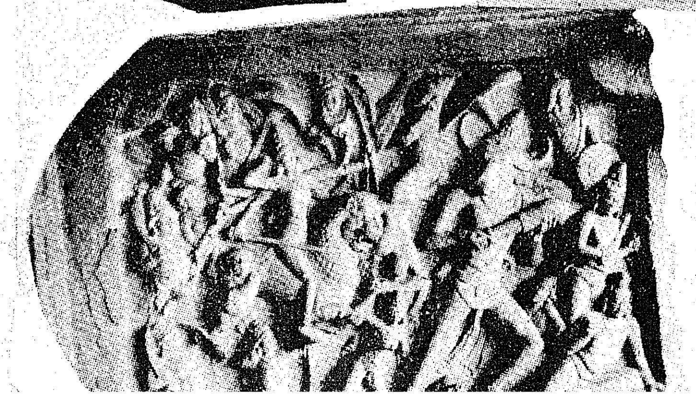
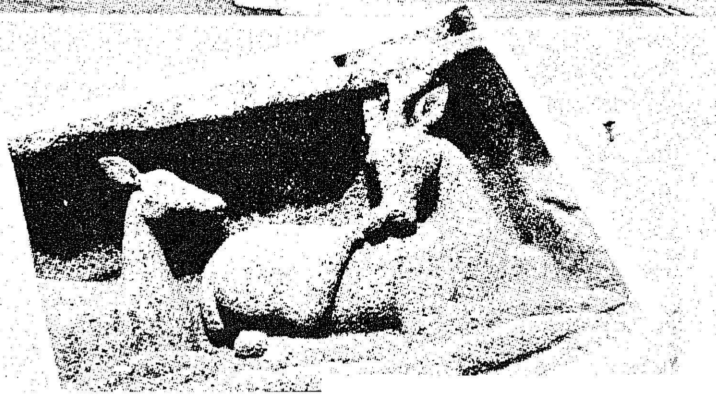


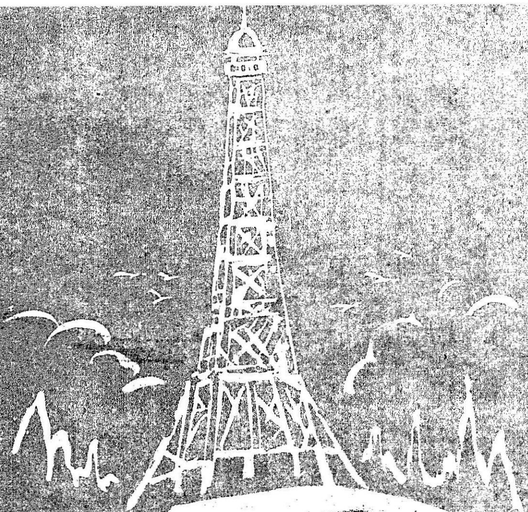










ஆவணி

"பருவத்தே பயிர் செய்" என்பது பழமொழி. "திட்டமிட்டுச் செய்" என்பது புது மொழி. இப்பழமொழியும், புது மொழியும் வேளாண்மை வெற்றிக்கு அடிப்படையாகும்.

பருவத்திற்கேற்ற பயிர்களையும், அப்பயிர்களுக்கேற்ற சாகுபடி முறைகளையும் அறிந்து, முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு, திட்டமிட்டபடி குறிப்பிட்ட பயிர்களை, குறிப்பிட்ட காலத்தில், குறிப்பிட்ட முறைகளை மேற்கொண்டு சாகுபடி செய்தால், வேளாண்மை உற்பத்தியும் பெருகும்; வேளாண்மையைத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ள உழவர் பெருமக்களின் வாழ்வும் வளம் பெறும்; நாடும் நலம் பெறும். இந்த இலட்சியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே ஆவணி மாதத்தில் செய்ய வேண்டிய சாகுபடி வேலைகளைக் கீழே படைத்துள்ளோம். உழவர் பெருமக்கள் படித்துப் பயனடைவார்களாக :—

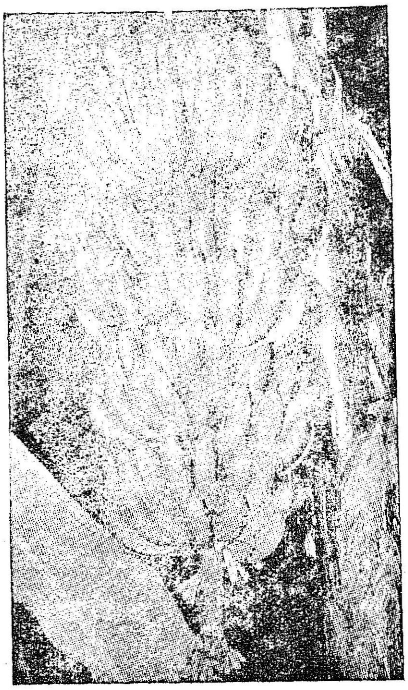
1. நெல்.—ஆவணி மாத முதற் பகுதியில் முன் போக சம்பா நெல் தினுசுகளுக்கு நாற்றுவிடலாம். உயர் விளைச்சல் நெல் தினுசுகளான ஐ.ஆர். 8, ஐ.ஆர். 5, ஜெயா, கோ. 25 ஆகியவைகளையும், சாதாரண நெல்லில் பொறுக்கு தினுசுகளான ஜி.இ.பி. 24, கோ. 30, கோ.32, கோ.19, பி.ஏ.எம். 3, பி.சி.பி. 1 ஆகியவைகளையும் நாற்றுவிடலாம்.

நாற்றங்கால் தயாரித்தல்.—தற்பொழுது உழவர் பெருமக்கள் அதிக அளவு விதைகளைக் குறுகிய பரப்பில் விதைக்கிறார்கள். இதனால் நாற்றுகள் நெருக்கமாக வளர்ந்து மெலிந்து காணப்படுகின்றன. இவைகளை நடும்போது, நாற்றுகள் ஒடிந்து சேதமடைகின்றன. எனவே, நாற்றுவிட, வேளாண்மைத்துறை சிபாரிசு செய்யும் பரப்பளவு நாற்றங்காலையும், விதையளவையும் மேற்கொள்வதே நல்லது.

பரப்பளவு.—பொதுவாக ஒரு ஏக்கர் நடுவதற்கு 10 சென்ட் நாற்றங்கால் வீதம், நாற்றங்கால் தயாரிக்கவும். ஐ.ஆர். 8 நெல்லிற்கு, ஏக்கருக்கு 10 சென்ட் நாற்றங்காலும், ஐ.ஆர். 5, கோ. 25, ஜெயா ஆகியவகைகளுக்கு 12 சென்ட் நாற்றங்காலும் தேவை. மற்ற வகைகளுக்கு 10 சென்ட் நாற்றங்காலே போதுமானது. நாற்றங்காலை இரும்புக் கலப்பையால் நன்கு உழுது பண்படுத்தவும். நாற்றங்காலுக்கு 2 வண்டி தொழு எருவோ அல்லது கம்போஸ்ட் எருவோ அல்லது 1 வண்டி தழை உரமோ இடவும்; நாற்றங்காலில் 4 முதல் 5 அடி அகலமுள்ள மேட்டுப்பாங்கான பாத்திகளை அமைக்கவும்.

விதையளவு.—ஒரு ஏக்கர் நடவு செய்வதற்கு வேண்டிய நாற்றுவிட ஐ.ஆர். 8, கோ. 25 ஆகிய தினுசுகளில் 15 கிலோ விதையும், இதர தினுசுகளுக்கு 18 கிலோ விதையும் தேவையாகும்.

விதையுடன் மருந்து கலத்தல்.—விதைகள் மூலம் நோய் பரவுவதைத் தடுக்க, விதைகளைப் பூஞ்சாள மருந்துகளுடன் நன்கு கலக்க வேண்டும். ஐ.ஆர். 8, ஜெயா நெல்லிற்கு 22·5 லிட்டர் (5 காலன்) தண்ணீரில் 22·5 கிராம் ஈர கரிம பாதரசக்கலவையைக் கரைத்து, கரைத்த கரை



சலில் 15 கிலோ விதையைக் குறைந்தது 8 மணி முதல் 10 மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். அதன் பின் விதைகளை எடுத்து முளைக்க வைக்கவும். மற்ற நெல் வகைகளுக்கு ஒரு கிலோ விதைக்கு 2 கிராம் என்ற அளவில் அக்ரசான் அல்லது செரசான் மருந்தைக் கலக்கவும். விதைகளையும் மருந்தையும் விதை கலக்கும் கருவியில் இட்டு நன்கு கலக்குதல் நல்லது.

விதைத்தல்.—மருந்து கலந்தபின் விதைகளை முளைக்க வைக்க வேண்டும். முளைவிட்ட விதைகளை, நாற்றங்காலில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மேட்டுப் பாங்கான பாத்திகளில் திட்டமாக விதைக்கவும். ஒரு சென்ட் நாற்றங்காலுக்கு $1\frac{1}{2}$ கிலோ வீதம் முளை வந்த விதையை விதைக்க வேண்டும்.

நாற்றங்காலில் களையெடுத்தல்.—நாற்றங்காலில் களைகள் தோன்றினால் அவ்வப்போது அவைகளை அப்புறப்படுத்தல் வேண்டும்.

ஆடி மாதத்தில் விடப்பட்ட நாற்றுகளுக்கு கீழ்க்கண்ட முறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

நாற்றங்காலில் இரசாயன உரமிடல். ஐ. ஆர். 8 நெல் நாற்றுப் பறிப்பதற்கு 10 அல்லது 12 நாட்களுக்கு முன்பாக 5 கிலோ தழைச் சத்து உரத்தை (அதாவது 25 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 10 கிலோ யூரியா) நாற்றங்காலுக்கு இடவும். இதர வகை நாற்றுகள் நன்கு வளரவில்லையானால், சென்டுக்கு $\frac{1}{2}$ கிலோ வீதம் அமோனியம் சல்பேட் உரத்தை நாற்றுப் பறிப்பதற்கு 10 நாட்களுக்கு முன்னர் போடவும்.

நாற்றங்காலுக்கு மருந்து தெளித்தல்.—ஐ. ஆர். 8 நாற்றுப் பறிப்பதற்கு ஒரு வாரம் முன்பாக 0.05 சத பாரத்தியானை (100 சி.சி. பாரத்தியானை 100 லிட்டர் தண்ணீரில் கலந்து) டைத்தியோ கார்பமேட் மருந்துடன் (குமான் 0·1% (100 கிராம் மருந்தை 100 லிட்டர் தண்ணீரில் கலந்து) அல்லது சினப் 0·2% (200 கிராம் மருந்தை 100 லிட்டர் தண்ணீருடன் கலந்து) தெளிக்கவும். இதர வகை நாற்றுப் பறிப்பதற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பாக 0·05 சத பாரத்தியான் அல்லது 0·04 சத என்ட்ரின் மருந்தைத் தெளிக்கவும்.

நாற்றின் வயது.—நாற்றுகளைக் குறிப்பிட்ட நாளில், நாற்றங்காலில் இருந்து பறித்து நடவு செய்வது மிகவும் முக்கியம். மிகவும் குறைந்த வயதுடைய நாற்றுகளையும், மிகவும் வயதான நாற்றுகளையும் நடுவதால் மகசூல் கணிசமாகக் குறைந்து விடுமாதலின், குறிப்பிட்ட நாளில் நாற்றுக்களை நட்டு விடுதலே நல்லது. எனவே, கீழே குறிப்பிட்டுள்ள நாட்களில், நாற்றுகளைப் பறித்து நடவு செய்யுமாறு பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

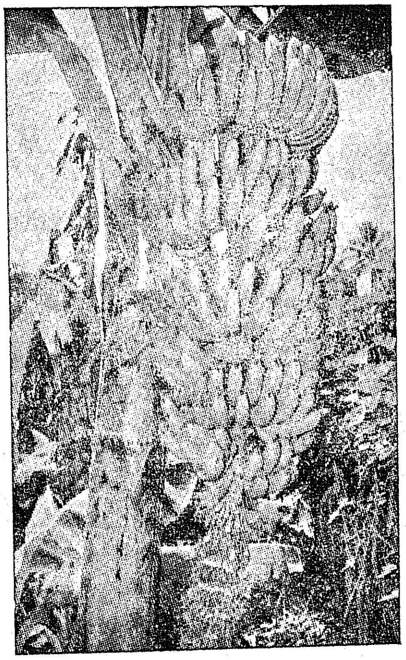
ஐ.ஆர். 8	..	26 முதல் 28 நாட்கள்.
ஜெயா	..	,,
கோ. 32	..	,,
ஐ.ஆர். 5	..	28 முதல் 30 நாட்கள்.
கோ. 25	..	40 முதல் 45 நாட்கள்.
கோ. 19	..	,,

ஜி.இ.பி. 24	..	30 முதல் 35 நாட்கள்.
கோ. 30	..	,,
பி.ஏ.எம். 3	..	,,
பி.சி.பி. 1	..	35 முதல் 40 நாட்கள்.

நாற்று நடுதல் : நாற்றுகளைக் கூடுமானவரை வரிசையில் நடுவதே சிறந்தது. கோ. 25 நெல் நட, வரிசைக்கு வரிசை 20 சென்டி மீட்டரும் (8 அங்குலம்), வரிசையில் பயிருக்குப் பயிர் 12·0 சென்டி மீட்டரும் (5 அங்குலம்) இடைவெளி விட்டு குழிக்கு 2 நாற்றுகள் வீதம் நடவு செய்யவும். மேற்கூறிய இதர வகைகளுக்கு வரிசைக்கு வரிசை 20 சென்டி மீட்டரும் (8 அங்குலம்), வரிசையில் பயிருக்குப் பயிர் 10 சென்டி மீட்டரும் (4 அங்குலம்) இடைவெளி விட்டு, குழிக்கு 2 நாற்றுகள் வீதம் நடவும்.

நடவு வயல் தயாரித்தல் : ஆடி மாதத்தில் விடப்பட்ட நாற்றுகளை இம்மாதத்தில் நடவேண்டுமாதலின், நடவு வயல் தயாரிக்கும் வேலையில் மிகுந்த கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

நடவு வயலை இரும்புக் கலப்பையால் 3 முறை நன்கு உழவேண்டும். ஏக்கருக்கு 10 வண்டி தொழு எருவையோ அல்லது கம்போஸ்ட் எருவையோ இட்டுச் சேற்றுடன் நன்கு கலக்குமாறு உழுதுவிட வேண்டும். அல்லது ஏக்கருக்கு 2,300 கிலோ (5 வண்டி) பசுந்தாளுரமிட்டுத் தழை மிதிக்கும் கருவியால் அல்லது பர்மிய சட்டத்தால் தழைகளை நன்கு சேற்றில் அழுத்தவும். கூண்டுச் சக்கரம் (கேஜ் வீல்) இணைக்கப்பட்ட டிராக்டர் உபயோகித்தால், நிலத்தில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக

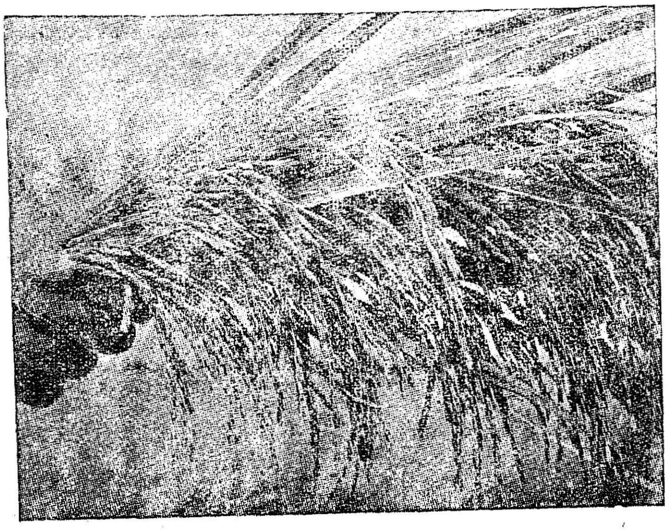


2 முறை உழுது, பின்னர் பரம்புப் பலகையால் நிலத்தினைச் சமப்படுத்தவும்.

அடி உரமிடுதல். ஒவ்வொரு வகை நெல்லிற்கும் வேளாண்மைத்துறை பரிந்துரை செய்யும் அளவு தழைச்சத்து, மணிச்சத்து, சாம்பல் சத்து இரசாயன உரங்களை அடி உரமாக இட வேண்டும். கடைசி உழவின்போது பரிந்துரை செய்யப்படும் அளவு மணிச்சத்து, சாம்பல் சத்து உரங்களை இடவும். உழுவதற்கு டிராக்டர் உபயோகப்படுத்தப் பட்டால், மணிச்சத்து, சாம்பல் சத்து உரங்களை இரண்டாவது உழவிற்கு முன் போடவும். தழைச் சத்து உரத்தை, நடுவதற்கு முன்பு போட வேண்டும். எந்த வகைக்கு எவ்வளவு அடி உரம் இட வேண்டும் என்பதற்குக் கீழ்க்கண்ட அட்டவணை துணை புரியும்.

	அடி உரமாக இட வேண்டிய அளவு கிலோவில்.		
	தழைச் சத்து.	மணிச் சத்து.	சாம்பல் சத்து.
ஐ.ஆர். 8, ஜெயா.	50	35	35
ஐ.இர். 5 ..	27	21	21
கோ. 25, கோ. 32	17	21	14
கோ. 30, ஜி.இ,பி. 24, கோ. 19, பி.ஏ.எம். 3, பி,சி.பி. 1	7	14	7

மேற்கண்ட அளவு சத்துக்கள் கிடைக்கத் தேவையான இரசாயன உரங்களை இடவேண்டியது மிகவும் அவசியம்.



குறுவை நெல்:—

வைகாசி, ஆனி மாதங்களில் நாற்றுவிட்டு நடப்பட்ட ஆடுதுறை 27, கோ. 29, ஐ.ஆர். 8, ஜெயா, கருணு ஆகிய இனங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட முறைகளை மேற்கொள்ளவும்.

மேல் உரம் :—

ஆடுதுறை-27, கோ.-29 ஆகியவைகளுக்கு நாற்று நட்ட 30-ம் நாள் 14 கிலோ தழைச்சத்து உரத்தை மேலுரமாக இடவும். ஐ.ஆர். 8, ஜெயா ஆகியவைகள் நடப்பட்ட 35 நாட்களுக்குப் பின் 25 கிலோ தழைச்சத்து உரத்தையும்' ''கருணு'' நெல் நடப்பட்ட 25 நாளில் 25 கிலோ தழைச்சத்து உரத்தையும் மேலுரமாக இட வேண்டும்.

களையெடுப்பு.—ஆடுதுறை-27, கோ.-29 ஆகியவைகள் நடப்பட்ட 30 நாளிலும், ஐ.ஆர். 8, ஜெயா ஆகியவைகளுக்கு நட்ட 40-வது நாளிலும் இரண்டாவது முறை களையெடுக்கவும்.

பயிர்ப் பாதுகாப்பு.—ஆடுதுறை-27, கோ.-29 ஜெயா ஆகியவைகள் தொண்டைப் பூ கதிர் பருவத்தில் இருந்தால் 0·05 சத பாரத்தியானையோ அல்லது 0·04 சத எட்ன்ரினையோ தெளிக்கவும். ஐ.ஆர். 8 நெல்லிற்கு தொண்டைக் கதிர் (பூட்டை பருவத்தில்) மேற்கூறப்பட்ட மருந்துடன் ''டைத்தியோ கார்பமேட்'' கலந்து தெளிக்கவும்.

சிறு தானியங்கள் :—

பெரும்பாலும் ஆனி, ஆடி மாதங்களிலேயே சோளம். கம்பு, ராகி ஆகியவைகள் மானுவாரியாக விதைக்கப்பட்டு விடுவதால், அவைகளுக்குக் களை எடுத்தல், பயிர்ப்பாதுகாப்பு செய்தல் ஆகிய வேலைகளை இம்மாதத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டும். இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் ஆவணி மாதத்தில் மானுவாரியாக ராகி பயிரிடுபவர்கள் கே. 2 கருஞ்சுருட்டை ராகியை விதைக்கலாம். சேலம், கோவை, வட ஆர்க்காடு, தென் ஆர்க்காடு மாவட்டங்களில் மானுவாரி கம்பு பயிரில் கதிர்கள் வந்தவுடன் ஏக்கருக்கு 4 கிலோ முதல் 8 கிலோ பி.எச்.சி. மருந்து தூவுதல் நல்லது.

நிலக்கடலை :—

ஆனி, ஆடி மாதங்களில் விதைக்கப்பட்ட மானுவாரி மணிலாவில் சிவப்புக் கம்பளிப் புழுக்கள் தோன்றி பெரும் சேதம் விளைவிக்கக்கூடும். சிவப்புக் கம்பளிப் புழுக்களை ஒழிக்கத் தமிழ் நாடு அரசு ஹெலிகாப்டர் ஆகாய விமானம் மூலமாக பெரும் பரப்பில் மருந்து தெளிக்க ஆவன செய்துள்ளது. இச்சலுகையை உழவர் பெருமக்கள் பயன்படுத்திக் கொள்வார்களாக.

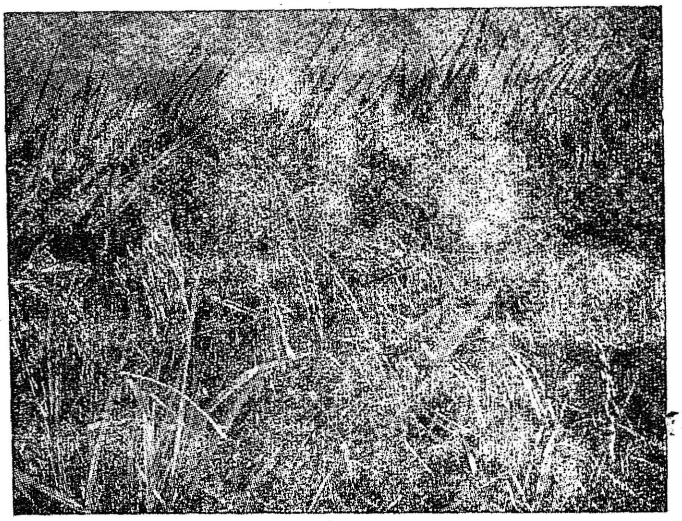
பருத்தி :—

புரட்டாசிப் பட்டமான பருத்திக்கு ஆவணியிலேயே நிலம் தயாரிக்கவும். புரட்டாசிப் பட்டத்திற்குப் பொருத்தமான எம்.சி.யு. 5, ''பாரதி'' ஆகிய பருத்திகளின் விதைகளை முன் கூட்டியே வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

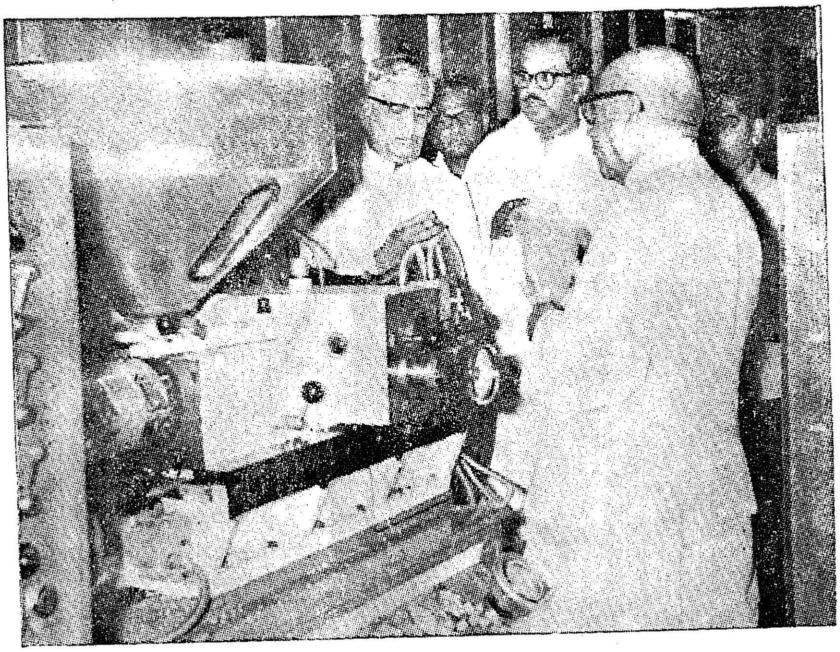
மேற்கூறிய முறைகளை உழவர் பெருமக்கள் பின் பற்றினுல், உணவு உற்பத்தியும், மற்றும் வணிகப் பயிர்களின் உற்பத்தியும் பெருகும் என்பது திண்ணம். எனவே திட்டமிடுங்கள். திட்டமிட்டபடி செயல் படுங்கள். வெற்றி நிச்சயம்.

''எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப எண்ணியார்
திண்ணியர் ராகப் பெறின்''

—குறள்.



CIPET



எத்தனையோ பேண்டுகள், சட்டைகள், சேலைகள் கண்ணைக் கவரும் வண்ணங்களில் வரும் பிளாஸ்டிக் சாமான்களுக்கு ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பண்ட மாற்று ஆவது அன்றாடம் நடக்கும் சாதாரண நிகழ்ச்சி ஆகிவிட்டது.

விதவிதமான குழந்தை விளையாட்டுச் சாமான்கள், மாணவர்களுக்கேற்றவாறு ஸ்கேல், முக்கோணம், அரை வட்டம் என்று எத்தனை எத்தனை வகை!

கிண்ணம், வாளி, புட்டி, தூக்குக்கூடை என்று வண்ண வண்ணமாக அன்றாடம் வீட்டில் உபயோகப்படும் பொருள்கள் சொல்லி முடியாது!

இப்படி எல்லாருடைய உள்ளத்தையும் கொள்ளை கொண்டு எல்லாருக்கும் பயன்படும் இந்த பிளாஸ்டிக், தொழிற்சாலைகளில் கூடப் பெரிதும் பயன்படுகிறது.

சுருக்கமாகச் சொன்னால் இதை ''பிளாஸ்டிக் யுகம்'' என்றே சொல்லலாம்.

நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் அவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்டது பிளாஸ்டிக். ஒருவேளை சாப்பிடாமல் இருந்தாலும் இருக்கலாம், ஆனால் பிளாஸ்டிக் சாமான்களை உபயோகிக்காமல் ஒருநாள் கூட எவரும் இருக்க முடியாது என்றாகிவிட்டது.

முன்பெல்லாம் ''ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ்'' என்று சொல்வார்கள். இனிமேல் பிளாஸ்டிக் இல்லா வீட்டிற்கழகு பாழ் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். அவ்வளவு தூரம் நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்ட பிளாஸ்டிக் சாமான்களைச் சென்னை, பம்பாய், கல்கத்தா, தில்லி, பெங்களூர், பரோடா போன்ற பல இடங்களில் உற்பத்தி செய்கிறார்கள்.

இந்த இடங்களில் உள்ள தொழிற்சாலைகள் பிளாஸ்டிக் சாமான்களைச் செய்கின்றன.

ஆனால்..........

இந்தப் பிளாஸ்டிக் சாமான்கள் செய்யும் அச்சுகள் இந்தியாவில் இதுவரையில் தயாரிக்கப்படவில்லை.

இந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்யவும்,

பிளாஸ்டிக் தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவையான எஃகு அச்சுகளைத் தயாரிக்கும் முறைகளைச் சொல்லிக் கொடுக்கவும்,

பிளாஸ்டிக் தொழிற்சாலைகளுக்கு ஏற்படும் தயாரிப்பு முறைகளின் சிக்கலுக்குத் தகுந்த ஆலோசனை கூறவும்,

சென்னையிலுள்ள கிண்டி தொழிற்பேட்டையில் மத்திய அரசு, பிளாஸ்டிக் அச்சு தயாரிப்புப் பயிற்சி நிலையம் (சிபெட்) ஒன்றை நிறுவியுள்ளது.

இதனை ஜூலை 25-ஆம் நாள் மத்திய அரசாங்க அமைச்சர் திரு. திரிகுணசென் அவர்கள் கல்வி அமைச்சர் நாவலர் நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் தலைமையில் திறந்து வைத்தார்.

இந்த நிலையத்திற்காகச் சுமார் 8 ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள நிலத்தைத் தமிழ்நாடு அரசு வழங்கியுள்ளது. சுமார் 50 லட்ச ரூபாய் செலவில் உருவான இந்தப் பயிற்சி நிலையம் பிளாஸ்டிக்

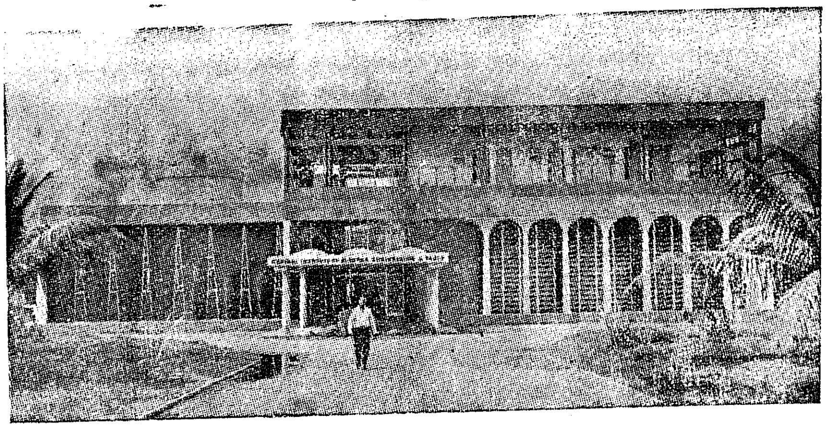
தொழிலில் நிச்சயம் ஒரு புரட்சியை ஏற்படுத்த முடியும்!

இத்தகைய நிறுவனம் இந்தியாவில் வேறெங்கும் இல்லை. தமிழ்நாட்டில்தான் முதன் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிளாஸ்டிக் சாமான்கள் செய்வதற்குத் தேவையான மூலப் பொருளான பிளாஸ்டிக் பவுடர் தயாரிக்க அநேக தொழிற்சாலைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் பலவிதமான பிளாஸ்டிக் பொருள்களைச் செய்வதற்கு வேண்டிய தனிப்பட்ட இயந்திரங்கள், சிறந்த எஃகு அச்சுகள் அதிகமாகத்தேவைப்படுகின்றன.

இவ்வித அச்சுத் தயாரிப்புத்



திறமையை அதிகரிக்கவே இந்த நிலையம் நிறுவப்பட்டுள்ளது என்கிறார் அதனுடைய இயக்குநர், ஓய்வு பெற்ற பிரிகேடியர் ஏ. எப். யுஜின் அவர்கள்.

நிலையத்தைச் சுற்றிப் பார்த்துக்கொண்டே வருகிறோம்.

ஓரிடத்தில் நான்கைந்து பேர் தொப்பி போன்ற இரும்பின் மேல் தேய்த்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் தேய்த்துக்கொண்டு இருப்பது மின் விளக்குகளுக்கு உபயோகிக்கும் பிளாஸ்டிக் ''ஷேடுகள்'' தயாரிக்க உதவும் ''மோல்டு''—அதாவது எஃகு அச்சு என்று விளக்கம் தருகிறார் உதவி இயக்குநர்.

சரிதான் ஏதோ ஒரு நாளில் முடிந்துவிடும் வேலையாக்கும் என்று நினைக்கும்போதே நம் எண்ணத்தை அறிந்து கொண்டவர் போல, ஒவ்வொரு உறுப்பிற்கும் ''பாலிஷ்'' செய்வதற்கு மட்டும் இரண்டிலிருந்து மூன்று வாரமாவது ஆகும் என்கிறார்.

அப்படியானால் இந்த அச்சுகளைச் செய்வதற்கு எத்தனை நாள் ஆகுமோ என்று நாம் நினைக்கிறோம்.

மூன்று மாதங்களாவது தேவை என்று பதில் கிடைக்கிறது.

இங்கு பிளாஸ்டிக் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள நிறுவனங்களில் பணி புரிபவர்களுக்கும் அரசாங்க நிலையங்களிலிருந்து வருபவர்களுக்கும் மட்டுமே பயிற்சி அளிக்

தொழிலாளர் நலம் காப்போம்!

தமிழகத் தொழிலாளர் நல அமைச்சர் திரு. கா. வேழவேந்தன் அவர்கள் தலைமையில் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவர் திரு. காட்டூர் கோபால், தொழிலதிபர்கள் சங்கத் தலைவர் திரு. என். எஸ். பட், மற்றும் பல்வேறு உயர்மட்ட அதிகாரிகள் அடங்கிய தூதுக் குழு 1970 ஜூலை 24-அன்று மாலை 4 மணிக்கு புதுடில்லியிலுள்ள தொழிலாளர் நல அமைச்சர் திரு. சஞ்சீவையா அவர்களைச் சந்தித்து, தொழிலாளர் அரசு இன்சூரன்ஸ் வசதித் திட்டத்தில் ஒரு தொழிலாளிக்கு ஓராண்டிற்கு ரூ. 50 மட்டும் தான் செலவழிக்கவேண்டும் என்று கொண்டுவந்திருக்கிற உச்ச வரம்பைத் தளர்த்த வேண்டும் என்றும், கோவையிலும், மதுரையிலும் தொழிலாளர் இன்சூரன்ஸ் மருத்துவ மனைகளைப் பழைய திட்டத்தின்கீழ்த் திறந்து நடத்தவேண்டும் என்றும் கோரிக்கைகளை விடுத்தது. 22 பக்கங்கள் அடங்கிய கோரிக்கை மனு ஒன்றை எல்லா விவரங்களையும் விளக்கி திரு. கா. வேழவேந்தன் அவர்கள் மத்திய அமைச்சரிடம் அளித்து, லட்சோப லட்சம் தமிழகத் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற நெருக்கடியான சூழ்நிலையை விளக்கமாக எடுத்துரைத்தார்.

சஞ்சீவையா அவர்கள் கோரிக்கையை ஆழ்ந்து பரிசீலனை செய்வதாகவும், இப்போது தமிழ்நாட்டில் அமைந்துள்ள தொழிலாளர் இன்சூரன்ஸ் மருத்துவமனைக் கட்டடங்களுக்கு ஆண்டொன்றுக்கு வசூலிக்கும் ரூ. 20 லட்சம் வாடகையைத் தள்ளுபடி செய்ய முயல்வதாகவும், 50 ரூபாய் உச்ச வரம்பை, இ. எஸ். ஐ. மத்திய நிறுவனத்துடன் கலந்து பேசி, மறுபரிசீலனை செய்ய முயல்வதாகவும் தூதுக் குழுவினரிடம் எடுத்துரைத்தார்.

கப்படுகிறது. தற்போது 36 நிறுவனங்களில் இருந்து 55 மாணவர்கள் வந்து பயிற்சி பெறுகிருர்கள். இங்கு 80 மாணவர்கள் பயிற்சி பெறுவதற்கான வசதி இருக்கிறது. தொழிற் பயிற்சி இங்கு இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது. பயிற்சி பெறுவோருக்கு உணவு விடுதி தனியாக உள்ளது. இதில் 60 மாணவர்கள் தங்குவதற்கு வசதி இருக்கிறது. ஆனல் உணவுச் செலவு மட்டும் பயிற்சி பெறுபவர்களே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் வளர்ச்சித் திட்ட (U.N.D.P.) உதவியுடன் தொடங்கப்பட்டுள்ள இந்த நிலையத்தில் தற்போது அனைத்து நாடுகள் தொழிலாளர்கள் ஸ்தாபனத்தின் நான்கு வல்லுநர்கள் பயிற்சியளிக்கிருர்கள். ஓரிரு இயந்திரங்களைக் கூட இந்த நிறுவனம் இதற்கு வழங்கியுள்ளது. மிக முக்கிய இயந்திரங்கள், குளிர்பதன அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

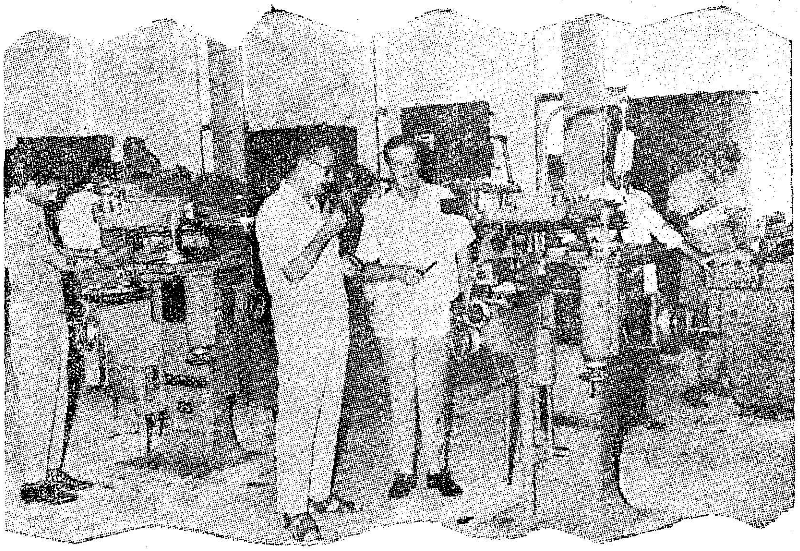
இந்த நிலையத்தில்—

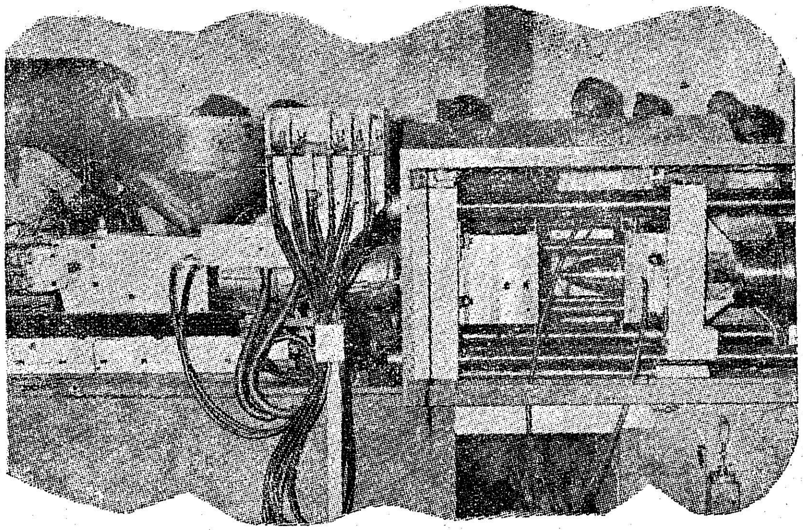
- அச்சு செய்தல் (Mould making);
- புதிய புதிய அச்சுகள் தயாரித்தல் (Mould design);
- அச்சுகளுக்குப் பாலிஷ் கொடுத்தல்;
- அச்சு வார்க்கத் தேவையான இயந்திரங்களை அமைத்தல்

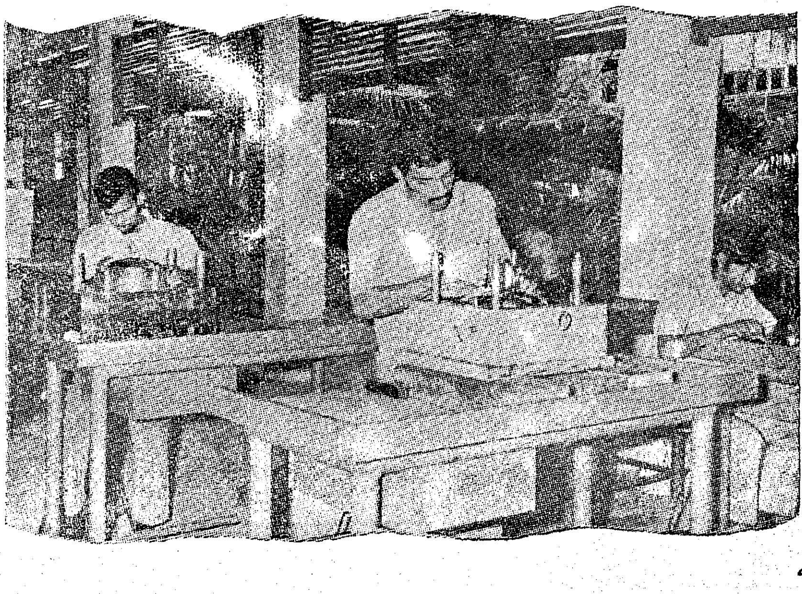
ஆகிய துறைகளில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

இங்கு பிளாஸ்டிக் தொழில் நிறுவனங்களுக்குத் தேவையான எஃகு அச்சுகள் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன. இருபது அச்சு வார்ப்புகள் செய்யத் தற்போது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் மூலம் பல சிறு தொழில்கள் வளரவும், பிளாஸ்டிக் பொருள்கள் உற்பத்தி அதிகரிக்கவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.







கதர் - கிராமத் தொழில்கள்

விவசாயிகளுக்கு ஊதியத்துடன் கூடிய வேலைவாய்ப்பளிக்கின்றன

தமிழ் நாட்டுக் கதர் - கிராமத்தொழில் வாரியத்தின் நிறுவனங்களில் உற்பத்தி செய்யப் பெற்ற பற்பல கைநுட்பப் பொருள்கள்.

கதர் கிராமத் தொழில்களை ஆதரிப்பது உணவு உற்பத்திக்கு உழைக்கும் கிராம மக்களுக்கு உதவுவதாகும்

கதர் - கதர்ப்பட்டு
சோப்பு - தேன்
செக்கெண்ணெய்
தோல்பொருள்கள்
பனைவெல்லம் சர்க்கரை
மண்பாண்டம் - வார்ப்படங்கள்
பனைபொருள்கள்
பித்தளை, வெண்கலப் பாத்திரங்கள்

மேலும்
பற்பல கைநுட்பப் பொருள்கள்

கதர் கிராமத்தொழில்
விற்பனை நிலையங்களில்
கிடைக்கும்.

வெளியீடு:

கதர் கிராமத் தொழில் துறை

உ, சர் தேசிகாச்சாரி ரோடு சென்னை - 4.

மகனைக் காணவில்லை!

தந்தை பதறுகிறார். வீட்டை விட்டுச் சென்று நாட்கள் பல ஆயின. அவனோ கட்டிளங் காளை. வயது 22.

சில நாட்களாக ஆளைக் காணோம். எங்கு சென்றானோ? என்ன ஆனானோ?

தந்தை போலீசில் புகார் செய்கிறார். போலீசார் புலன் விசாரணை செய்கிறார்கள்.

காணாமல் போன நாளன்று யாரோ சிலருடன் சுற்றித் திரிந்தானாம். அதன் பின் காணப்படவில்லை. போலீசார் சுறுசுறுப்புடன் இயங்குகிறார்கள். மறைந்த மகனோடு சுற்றித் திரிந்தவர்கள் சிக்குகிறார்கள்.

புலன் விசாரணை தீவிரமடைகிறது. அந்த இளைஞன் கொலை செய்யப்பட்டு ஊருக்கு வெளியில் உள்ள ஒரு குளத்தில் கல்லோடு கட்டி அமுக்கப்பட்டிருப்பது வெளியாகிறது. உடல், வெளியில் எடுக்கப்படுகிறது. ஆணா பெண்ணா என்றுகூடத் தெரியாமல் உருவம் அழிந்த நிலையில் உடல் இருக்கிறது. சுருங்கக் கூறுவோமானால், மிஞ்சியது மண்டையோடும் எலும்புகளும் தான்.

ஒரு கொலை வழக்கில் மிக முக்கியமானது, உருவம் அழிந்த நிலையில் இருக்கும் உடலையோ அல்லது எலும்புக் கூட்டையோ வைத்து இவர்தான் கொலை செய்யப்பட்டவர் என்று நிரூபிப்பதாகும்.

கொலை செய்யப்பட்ட இளைஞரின் மண்டையோடு, எலும்புக் கூடு ஆகியவை சென்னை பெரிய மருத்துவ மனைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. குற்றவியல் பிரிவு இவற்றைப் பரிசோதனை செய்கிறது.

கொலை செய்யப்பட்டவரின் வயது, அவரது உயரம், பல்லின் அமைப்பு, முக அமைப்பு ஆகியவை மிக நுணுக்கமாகச் சோதனைகள் செய்யப்படுகின்றன.

இந்த எலும்புக்கூட்டுக்கு உரியவர் இந்த இளைஞர்தான் என்று நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

வழக்கு நடக்கிறது. கொலைக் குற்றம் நிரூபணமாகிறது. குற்றவாளிகள் தண்டனை அடைகிறார்கள்.

சென்னை பெரிய மருத்துவ மனையில் உள்ள குற்றவியல் பிரிவு (Forensic Department) உலகில் மற்ற நாடுகளில் உள்ள சிறந்த குற்றவியல் பிரிவுக்கு இணையாகச் செயலாற்றிச் சிறப்புப் பெற்று வருகிறது.

ஆளவந்தார் கொலை வழக்கு, சூரியநாராயணா கொலை வழக்கு, கங்கவல்லி கொலை வழக்கு போன்ற பிரபல கொலை வழக்குகளில் துப்புத் துலக்குவதற்கு உதவியாக இருந்தது, சென்னை பெரிய மருத்துவ மனையில் உள்ள குற்றவியல் பிரிவுதான்.

சட்டத்தை அமுல் நடத்துவதில் மருத்துவ விஞ்ஞானம் அளிக்கும் உதவியே குற்றவியல் பிரிவு புரியும் பணியாகும். இந்தக் குற்றவியல் பிரிவு புரிகின்ற பணியின் பயனாகக் காவல் துறையினரும் வழக்கறிஞர்களும், நீதிபதிகளும் குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடித்துத் தண்டிப்பதில் பெரும் பயன் அடைகிறார்கள். இப் பிரிவினருக்குக் குற்றம் சாட்டியவரைப் பற்றியோ குற்றம் சாட்டப்பட்டவரைப் பற்றியோ கவலை இல்லை. நாட்டில் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் நிலைநாட்டுவதற்கு உதவி புரிவதும், உண்மையை வெளிப்படுத்தி ஒரு வழக்கில் சம்பந்தப்பட்டவருக்கு நீதி கிடைக்க வகை செய்வதுமே முக்கிய பணிகளாகும்.

குற்றவியல் பிரிவுக்கு நாள்தோறும் விதம் விதமான வழக்குகள் சம்பந்தப்பட்டவை ஆய்வுக்கு வருகின்றன. போக்குவரத்து விபத்து, தூக்கிட்டுக்கொள்ளுதல், நஞ்சு அருந்துதல், நீரில் மூழ்குதல், கொலை, கற்பழித்தல் ஆகியவை இவற்றில் முக்கியமானவையாகும்.

போக்குவரத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். இந்த விபத்துக்களில் முதலிடம் வகிப்பவை லாரிகள்! மோட்டார் போன்ற இயந்திர வாகனங்கள் ஓட்டு

வதில் கண்டிப்பான சட்டதிட்டங்கள் உலக நாடுகள் எல்லாவற்றிலும் இருந்தாலும், வேகமாக ஓட்டுதல், தடை செய்யப்பட்ட பகுதிகளில் ஓட்டுதல் போன்றவை எங்கும் உள்ளன. 369 விபத்துக்களில் 231 விபத்துக்கள் லாரிகளாலும், பஸ்களாலும் ஏற்படுவனவாகும். விபத்துக்குக் காரணம் ஓட்டுநராகவும் இருக்கலாம், அல்லது தெருவில் நடப்பவராகவும் இருக்கலாம். தெருவில் நடப்பவர் குருடராகவோ அல்லது குடிபோதையில் இருப்பவராகவோ இருந்தால் லாரி ஓட்டுபவரைக் குறை சொல்லிப் பயன் என்ன?

இதுபோன்ற சமயங்களில் 'குற்றவியல் பிரிவு' விபத்துக்குக் காரணம் யார் என்பதற்கு ஆய்வு மூலம் சரியான காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க உதவுகிறது.

ஒரு பிணம் பரிசோதனைக்காக வருகிறது. மருத்துவ அதிகாரி பரிசோதனை செய்கிறார். மரணம் அடைந்ததற்குக் காரணத்தை அறியும் வகையில் பரிசோதனை நுணுக்கம் மிகுந்ததாக இருக்கிறது.

தூக்கில் தொங்கியவருக்குக் கழுத்தில் சுவடு இருக்கும். குளத்தில் மூழ்கியவரின் உடம்பு வீங்கி இருக்கும். போக்குவரத்து விபத்தில் சிக்கியவருக்கு ஆங்காங்கே காயம், எலும்பு முறிவு ஆகியவை இருக்கும். கொலை செய்யப்பட்டவரின் உடம்பில் விதம் விதமான தடயங்கள் இருக்கலாம்.

சில சமயங்களில் நடந்தது ஒன்றாகவும், தெரிவிக்கப்பட்டது ஒன்றாகவும் இருக்கலாம். தூக்கில் தொங்கித் தற்கொலை செய்து கொண்டதாகக் கூறப்பட்டவர் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கலாம். அது போன்ற சமயங்களில் குற்றவியல் பிரிவினரின் பணி மிக முக்கியமானதாக அமையும்.

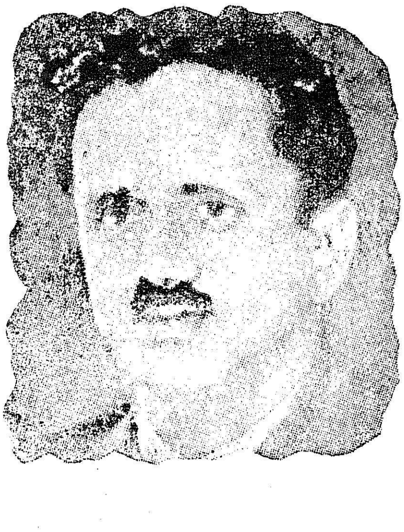
ஆராய்ச்சி

நஞ்சருந்தி மரணம் அடைந்தவராக இருந்தால் அவரது பெருங்

இவர்தான்

குடல், சிறு குடல், ஈரல், மூத்திரக்காய் ஆகியவை பரிசோதனை செய்யப்படுகின்றன. பிரேத பரிசோதனையின்போது அவை பிரிக்கப்பட்டுப் பாதுகாப்பான ஜாடிகளில் வைக்கப்பட்டுச் சென்னை கடற்கரைச் சாலையில் உள்ள குற்றவியல் ஆய்வுச் சாலைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. ஆராய்ச்சிக்குப் பின்னர் அங்கிருந்து வரும் அறிக்கையை ஒட்டி மருத்துவமனைக் குற்றவியல் பிரிவுப் பேராசிரியர் மரணத்தின் காரணத்தை நிர்ணயிக்கிறார்.

ஆளவந்தார்



அடையாளம் கண்டுபிடிக்க முடியாத பிணத்தின் தலையை 'எக்ஸ்ரே' எடுத்து, இவர்தான் அவர் என்று கருதப்பட்டவரின் புகைப்படத்தையும் பிலிம்ஸ் (Films) தலை அளவு பெரிதுபடுத்தி, இரண்டையும் இணைத்துப் பார்த்து அடையாளம் கண்டுபிடிப்பதும் இத்துறையில்தான்.

காலத்திற்கும், மக்கள் தொகைக்கும் ஏற்ற வகையில் உலகில் இன்று குற்றம் புரியும் முறையும் அளவும் விரிந்து வருகின்றன. அதற்குத் தகுந்தபடி குற்றவியல் மருத்துவப் பிரிவும் தனது பணியை உலகெங்கிலும் வளர்த்து வருகிறது. குற்றவியல் மருத்துவ வரலாற்றில் சுவை மிகுந்த செய்திகள் பல உண்டு.

ஓர் ஊரில் மொட்டைக் கடிதங்கள் ஏராளமாக எழுதியதாக ஒருவர் மீது குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. இந்தக் கடிதங்கள் ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்டதில், கடிதத்திற்கான தபால் தலைகள் எல்லாம் எச்சிலால் ஈரமாக்கப்பட்டு ஒட்டப்பட்டிருந்தன. அவை பரிசோதிக்கப்பட்டன. குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் இரத்தம் பரிசோதிக்கப்பட்டது. இந்தப் பிரிவு இரத்தம் உள்ளவரின் எச்சில் இப்படித்தான் இருக்கும் என்பது விஞ்ஞானம் கண்ட உண்மை. தபால் தலையில் உள்ள எச்சிலும் பரிசோதனைக்குட்பட்டவரின் எச்சிலும் ஒன்று. குற்றவாளி பிடிபட்டார்!

மற்றொரு வழக்கு சுவையானது. ஒரு காவல் நிலையத்தின் தலைமைக் காவலர் தேநீர் அருந்தத் தனது கோப்பையை எடுத்தார். அதில் இருந்தது தேநீர் அல்ல—சிறுநீர்! அங்கு இருந்தவர் மொத்தம் பதினான்கு பேர். அனைவரின் சிறுநீரும் பரிசோதனை செய்யப்பட்டது. தேநீர் பாத்திரத்தில் சிறுநீர் கழித்த ஆசாமி அகப்பட்டுக் கொண்டார்!

வீட்டை உடைத்துத் திருடு கிறவர்கள் சும்மா போக மாட்டார்கள். தின்பதற்கு ஏதாவது கிடைத்தால் அவற்றைத் தின்று விட்டுத்தான் செல்வார்கள். ஒரு சமயம் வீடு புகுந்து திருடிய ஒருவர் வீட்டில் இருந்த ஓர் ஆப்பிள் பழத்தைக் கடித்துத் தின்று விட்டுப் பாதியைப் போட்டு விட்டு ஓடிவிட்டார். பரிசோதனையின்போது திருடிய ஆளுக்கு 2 பற்கள் இல்லை என்பதை ஆப்பிள் பழம் அழகாகக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது. முடிவில் ஆள் பிடிபட்டார். தண்டனை பெற்றார்.

''ஒரு பல்லை மட்டும் கொடுங்கள். பல்லுக்கு உடையவரின் வயதைக் கூறுகிறோம்'' என்கிறார் சென்னைக் குற்றவியல் மருத்துவப் பேராசிரியர் டாக்டர் சி. பி. கோபாலகிருஷ்ணா.

ஒரே எலும்பை வைத்து ஆணா பெண்ணா என்று தீர்மானிக்க முடியும் என்று கூறும் இவர், ஆளவந்தார் கொலை வழக்கு, சூரிய நாராயணா கொலை வழக்கு முதலியவற்றை ஆராய்ந்தவராவார்.

ஆளவந்தாரின் தலை சென்னை ராயபுரம் கடற்கரையில் கிடந்தது. உடலோ, இந்தோ சிலோன் எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலில் மானாமதுரையில் அகப்பட்டது.

இந்தத் தலைதான் இந்த உடலுக்கு உரியதென்றும் இந்த உடலும் தலையும் ஆளவந்தாருடையவைதாம் என்றும் நிரூபித்தது எப்படி?

ஆளவந்தார் முன்னாள் ராணுவத்தினர். ராணுவ அடையாளப் புத்தகத்தில் இருந்த அவருடைய கைரேகையும் இந்தோ சிலோன் எக்ஸ்பிரசில் பயணம் செய்த உடலின் கைரேகையும் ஒன்று.

ராயபுரம் கடற்கரையில் கிடந்த தலையின் பற்களில் ஒன்று ''தெற்றுப் பல்'' அதாவது வரிசையாக இருந்த இரண்டு பற்களில் மேல்வரிசையில் ஒன்று முளைத்து இருந்தது. வலது புறக் காதில் இரு ஓட்டைகள் இருந்தன. (இவற்றை ஆளவந்தாரின் மனைவி கூறிய சாட்சியங்கள் உறுதிப்படுத்தின).

தலையில் இருந்த முதுகெலும்புத் தொடரும் உடலில் இருந்த முதுகெலும்புத் தொடரும் சரியாக இணைந்தன.

மேலே குறிப்பிட்டவை மூலம் ஆளவந்தாரின் உடல் இது தான் என்று நிர்ணயம் செய்யப்பட்டது.

இதுபோல் குற்றவியல் மருத்துவத் துறை துப்புத் துலக்கிய வழக்குகள் ஏராளம். குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை கிடைப்பதன் மூலம் நாட்டில் தீய சக்திகள் ஒழியும். அதன் காரணமாகச் சிறப்பான சமுதாயம் அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இது பெண் அல்ல, குற்றவியல் பொருட்காட்சிக்காகச் செய்யப்பட்ட பொம்மை!

உலகிலேயே துப்புத்துலக்குவதில் புகழ் பெற்றவர்கள் ஸ்காட்லாந்துயார்டு துப்பறியும் பிரிவினர். அதுபோன்று இந்தியாவில் குற்ற இயல்களைக் கண்டுபிடிப்பதில் சிறந்து விளங்குகின்றனர் தமிழ்நாட்டுக் காவல்துறையினர்.

நாஞ்சில் தமிழ்க்கிள்ளாய்! நாடுபல கண்டனையே
தீஞ்சொல் தமிழரசுச் செய்திகளை—வாஞ்சையுடன்
சொல்லாய், எனக்கிங்கே; சோறுடனே பால் கலந்து
நல்ல விதந்தருவேன் நான்.

பொன்னிழையாய்! என்தோழி! போற்றும் தலை நகராம்
சென்னை நகர்ச்செய்தி செப்புவேன்—கன்னலெனும்
அன்னை மொழியே அலுவ லகமெல்லாம்
மன்னிடவே கண்டேன் மகிழ்ந்து.

கூற்றைப்போல் தீங்கிழைக்கும் கூவ நதியதனின்
நாற்றமெலாம் மாற்றியதில் நங்கையுடன்— ஆற்றின்கண்
ஓட மதைச்செலுத்தி உல்லாச மாய்க்களிக்க
நாடும் பணிகண்டேன் நன்கு.

தண்ணூர் தமிழகந்தான் தந்த தவப்புதல்வன்
அண்ணா சிலையுடனே ஆய்தமிழின்—கண்ணனைய
கண்ணகியும் போப்பும் கவியரசுக் கம்பன் முதல்
எண்ணும் சிலைகண்டேன் இங்கு.

சாதி ஒழித்துச் சமயப் பகையொழித்து
நீதி நிலவும் நெறிவளர—ஓதுபுகழ்த்
தங்கப் பதக்கங்கள் தந்து கலப்புமணம்
இங்கு வளர்ந்திடுமால் இன்று.

ஓலைக் குடிசைகளில் ஒட்டிக் கிடந்தார்க்குச்
சாலையுடன் கல்வீடு சால்புடனே—கோலமுறக்
கட்டிக் கொடுத்த கருணையதை என்னென்பேன்!
இட்டமுறு பணியன்றோ ஈது ?

மக்கள் குறையை மரநீழல் மன்றத்தே
அக்கணமே தீர்க்கும் அழகதனை—திக்கெல்லாம்
பாடிப் பரவிடலாம்; பண்டை மனுச்சோழன்
நாடியிவண் வந்தனனோ நன்கு !

'அரிசி' 'அரிசி'யென அல்லும் பகலும்
வரிசை வரிசையாய் மக்கள்—தெருவெல்லாம்
நின்ற நிலைநீங்கி நெஞ்சம் மகிழரிசிக்
குன்றுகளைக் கண்டேன் குளிர்ந்து.

படியரிசி பெற்றிட்ட பல்லா யிரவர்
குடிதழுவிக் கோலோச்சும் கோவை—அடிதழுவி
வாழ்த்துகின்றார் இவ்வரசை; வாழியபல் லாண்டென்றே
தாழ்த்துகின்றார் தத்தம் தலை.

அருளும் பொருளும் அவனியெலாம் பொங்கி
இருளொழிந்து வாழியவே இன்பம்!—பொருள் நிறைந்த
நற்றாள் தமிழரசுப் பத்திரிகை நாடெல்லாம்
கற்றாயக் கண்டேன் களித்து.

நானூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு போர்த்துக்கீசியர்கள் நம் நாட்டுக்கு அறிமுகப்படுத்தியதுதான் முந்திரி!

ஒரு பழத்தின் கொட்டை அந்தப் பழத்துக்கு வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருப்பது மக்களுக்கு அதிசயமாக இருந்தது. அதனால்தான் எதையும் முன்னால் பேசுபவர்களை ''முந்திரிக் கொட்டை'' என்று கேலியாகச் சொல்லும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. அந்நியச் செலவாணி திரட்டித் தருவதில் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது முந்திரி. இந்நிலை ஆண்டுக்கு ஆண்டு வளர்ந்து வருகிறது!

இது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். 1925-ம் ஆண்டில் 50 டன் மட்டுமே ஏற்றுமதி செய்து, சில இலட்ச ரூபாய்களே வருவாயாக இருந்த நிலைமையிலிருந்து 1966-67-ல் 50,800 டன் ஏற்றுமதியாக உயர்ந்து 42.89 கோடி ரூபாய் வருவாயை ஈட்டியிருக்கிறது. இத்துடன் முந்திரி ஓட்டின் எண்ணெய் 11,300 டன் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு 1.92 கோடி ரூபாய் வருமானத்தையும் சேர்த்தால் அந்நியச் செலாவணி மொத்தம் 44.81 கோடி ரூபாயாக வளர்ந்திருக்கிறது.

1968-69-ம் ஆண்டிலே மட்டும் 64,500 டன் முந்திரிப் பருப்பும் 10,450 டன் முந்திரி ஓட்டு எண்ணெய்யும் ஏற்றுமதி செய்ததன் மூலம் 63·18 கோடி ரூபாய் அந்நியச் செலாவணி கிடைத்துள்ளது.

முந்திரிப் பழச்சாற்றிலிருந்து சுவைமிக்க பானம் தயாரிக்கவும், முந்திரிக் கொட்டையின் மேல் ஓட்டியிலிருந்து எடுக்கப்படும் எண்ணெய்யைப் பல வகைகளில் உபயோகிக்கவும் வாய்ப்புள்ளது.

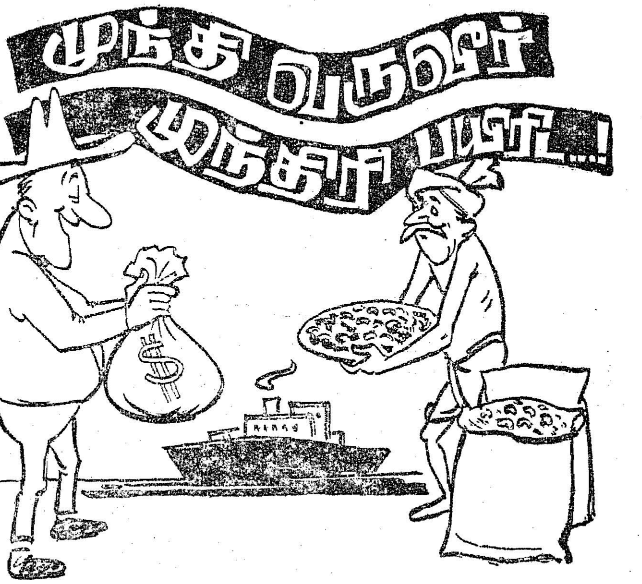
எனவே முந்திரி சாகுபடியில் தற்போதுள்ள நிலைமையை கவனித்து அதைத் தீவிரமாக்க வேண்டிய முக்கிய கட்டத்தில் இப்பொழுது நாம் இருக்கிறோம். உலக வியாபார அரங்கில் நம் நாட்டு முந்திரிப் பருப்புக்கு இருக்கும் தனிப் பெருமையை நிலை பெறச் செய்ய வேண்டுமானால், அந்நியச் செலாவணியைப் பெருமளவில் ஈட்ட வேண்டுமானால், முந்திரி உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும்.

முந்திரி சாகுபடிப் பரப்பைப் பெருக்குவதற்குள்ள வாய்ப்பு:—

தமிழ்நாட்டில் முந்திரிப்பயிரின் பரப்பு சென்ற 15 ஆண்டுகளாக பெருகிக் கொண்டே வந்திருக்கிறது என்பது மகிழ்ச்சியூட்டும் செய்தியாக உள்ளது. 1951-52-ல் தமிழ்நாட்டில் 27,000 ஏக்கராக இருந்து 1965-66-ல் 1,17,000 ஏக்கராக உயர்ந்திருக்கிறது. அரசாங்கக் காட்டிலாக் காவினரின் 54,510 ஏக்கர் முந்திரிப் பரப்பையும் சேர்த்துக் கொண்டோமானால் தமிழ் நாட்டின் சாதனை பெருமைப்பட வேண்டியதேயாகும். மேலும் சுமார் 56,627 ஏக்கர் நிலங்களில் முந்திரி சாகுபடி செய்வதற்கு வாய்ப்பு உள்ளது என்பதும் தெரிய வந்துள்ளது.

தற்பொழுது தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 1,77,000 ஏக்கராவில முந்திரி பயிரிடப்படுகிறது. ஆனால் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 1.34 லட்சம் முந்திரிப் கொட்டையே உற்பத்தி ஆகிறது. ஆகவே நான்காவது திட்ட காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் மட்டும் 26,000 ஏக்கராவில் முந்திரி பயிரிட திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

மற்ற எந்தப் பயிரும் சாகுபடி செய்ய முடியாத வளம் குன்றிய தரிசு நிலங்களிலும் முந்திரி சாகுபடி செய்யலாம். எனினும் அதற்கேற்ற வெப்ப தட்ப நிலை, மண்வளம், அதன் தன்மை, ஆழம் போன்றவற்றையும் முந்திரி சாகுபடி செய்யக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும். சரளை கலந்த செம்மண் மேட்டு நிலங்களும், நீர் ஈர்க்கும் தன்மை குறைந்த வளம் குன்றிய மணல் நிலங்களும், குளிர்ந்த வெப்ப தட்ப நிலையுடைய மலையடிவாரப் பகுதியிலும் முந்திரியின் வளர்ச்சி பயனற்று, பூப்பூத்தல் தாமதப்படுவதாலும் முந்திரியை வெற்றிகரமாக சாகுபடி செய்ய முடியாது. ஆனால் கடலோரப் பகுதியிலும், கடலிலிருந்து சுமார் 60—70 மைல் தூரம் உள்ள பகுதியிலும் முந்திரி சாகுபடிக்கு ஏற்ற நிலங்கள் இருக்கின்றன. எனவே, இப்பகுதிகளை முந்திரி பயிரிடப் பயன்படுத்தலாம். கடலோர மாவட்டங்களிலும், திருச்சி மாவட்டத்திலும் இருக்கின்ற 12 லட்சம் ஏக்கர் சாகுபடித் தரிசு நிலங்களில் சுலபமாக 1 லட்சம் ஏக்கர் பரப்பளவில் முந்திரியைப் பயிரிட வாய்ப்புள்ளது.



இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலும், புதுக்கோட்டைப் பகுதியிலும் முந்திரி சாகுபடிக்கேற்ற செம்மண் நிலங்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. திருநெல்வேலி கடற்கரையோரப் பகுதியிலும் முந்திரி சாகுபடிக்கேற்ற ''செவ்வல் தேரிகள்'' என்ற நிலங்கள் உள்ளன.

இப்பகுதிகளிலெல்லாம் முந்திரியைப் பயிரிட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்க வாய்ப்புள்ளது.

ஆகவே முந்திரி அபிவிருத்திப் பணியில் உடனடியாக இந்த உபரி நிலங்களிலும் முந்திரியை நட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டியது முதல் அம்சமாகும்.

மகசூலைப் பெருக்குவதற்குரிய வழி முறைகள் :—

முந்திரியின் பரப்பைப் பெருக்குவதோடு மட்டும் அல்லாமல், மரங்களின் மகசூலையும் அதிகரிக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. ஏனெனில், தற்பொழுதுள்ள மரங்களில் காய்ப்பு மிகவும் குறைந்த அளவிலேயே கிடைக்கிறது. சராசரியாக ஏக்கருக்கு 150 கிலோதான் கிடைக்கிறது என்பது கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய மகசூல் மிகவும் குறைந்ததே. முந்திரித் தோட்டங்களை நன்கு கவனிக்கும் பொழுது மரத்துக்கு மரம் மகசூலின் அளவு மாறுபட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். தனிமரம் ஒன்றே 80 கிலோ வரையும் மகசூல் தரக்கூடும் என்றும் பார்க்கிறோம். இது இயற்கையே. உயர்ந்த அளவு மகசூல் கொடுக்கும் தாய் மரங்களிலிருந்து கொட்டைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து உபயோகித்தோமானால், கணிசமானஅளவுக்குத் தோட்டங்களின் சராசரி மகசூலை அதிகப்படுத்த முடியும். இத்துறையில் அரசினர் கவனம் செலுத்தி, ஆண்டுதோறும் பெரும் அளவில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட விதைக் கொட்டைகளை, முந்திரி பயிரிடுவோர்களுக்கு விநியோகித்து வருகிறார்கள்.

சாதாரணமாக, முந்திரி விதைக் கொட்டைகளை நேரிடையாகவே, குழிகளில் ஊன்றி விடுகிறார்கள். இவ்வழக்கம் முற்றிலும் பயனுள்ளதும் அல்ல உகந்ததும் அல்ல. ஏனெனில் பல இடங்களில், பல சமயங்களில் இம் முறையின் மூலம் கொட்டைகள் நன்றாக முளைத்து, சீராக வளராமல் போய் விடுகின்றன என்பதைக் காண்கிறோம். அதனால் மீண்டும் மீண்டும் கொட்டைகளை ஊன்ற வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும்ஏற்பட்டு செடிக்குச் செடிவயதிலும், உருவத்திலும் வேற்றுமை ஏற்படுவதையும் காண்கிறோம். இவ்வேற்றுமையை நிவர்த்திப்பதற்கு கைகண்ட பலனுடைய ஒரு முறை சமீபத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதாவது 9 அங்குலம் × 5 அங்குலம் அளவுள்ள பாலிதீன் பைகளில் மக்கிய மாட்டெரு கலந்த மண்ணை நிரப்பி அதில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கொட்டைகளைப் பைக்கு ஒன்றாக 1 அங்குல ஆழத்துக்குள் ஊன்றிக் கன்றுகளைத் தயார் செய்யும் முறையாகும்.

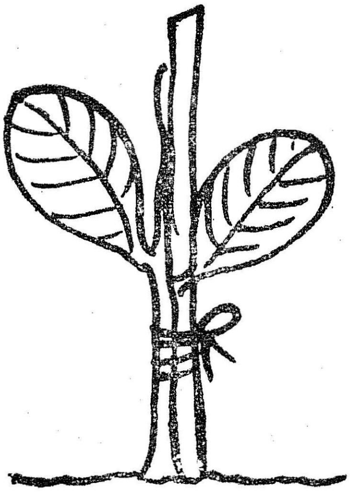
தாய்மார்களின் உதவி

நெசவுத் தொழில் இதுநாள் வரை நசித்துப் போகாமல் இருக்க—நெசவாளர் பாதி வயிறாவது சாப்பிட உதவுபவர்கள் நமது நாட்டுத் தாய்மார்கள் தான்! ஆடவர்கள் எப்படிப் போனாலும் தாய்மார்கள்தான் மறவாமல் கைத்தறியாடைகளை வாங்குபவர்கள்! ஆகவே, கைத்தறியாளர்களைக் காப்பாற்றும் தாய்க் குலத்திற்கு எனது மரியாதை கலந்த வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஆடவர்களைப்போல் தாய்மார்களும் ஆமதாபாத்தையும் கட்டாவையும் நம்பத் தொடங்கினார்கள் என்றால் நெசவாளர்கள் வீதியோரங்களிலே குடியேறவேண்டிய வேதனையான நிலை ஏற்பட்டிருக்கும்!

—பேரறிஞர் அண்ணா.

இம்முறையை மேற்கொள்வதன் மூலம் தோட்டத்திற்குத் தேவையான கன்றுகளைத் தயார் செய்து ஒரே சீராக வளர்த்து சுமார் 2 மாத அளவில் நன்கு வளர்ந்த கன்றுகளைத் தோட்டங்களில் ஏற்கெனவே தயார் செய்யப்பட்ட குழிகளின் மத்தியில் நட முடிகிறது. கன்றுகளும் நன்றாகக் குழிகளில் வேர் ஊன்றி விடுகின்றன. சாதாரணமாக நல்ல பருவத்தில், மழை காலத்தில் நட்டு விட்டோமானால் செடிகளுக்கு யாதொரு சேதமும் ஏற்படுவதில்லை. ஒன்றிரண்டு பழுது போனாலும், பைகளில் தயாரிக்கப்பட்ட கன்றுகளை உடனடியாகக் காலியான குழிகளில் நட்டுக் கொள்ளலாம். இம்முறையில் தோட்டத்தை அமைப்பதே சாலச் சிறந்த வழியாகும். ஆகவே, முந்திரி பயிரிடுவோர் அனைவரும் மேற்கொண்டு கொட்டைகளை நேரிடையாக தோட்டங்களில் ஊன்றாமல் இம்முறையைக் கையாளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப் படுகிறார்கள்.

அடுத்தபடியாக மகசூலை அதிகரிக்கும் முறைகளில் முக்கியமானது மரத்திற்கு உரமிடுதல் ஆகும். முந்திரியின் உரத் தேவைகள் தற்சமயம் ஆராய்ச்சி நிலையங்களில் கவனிக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆகவே தீர்மானமாகச்சொல்லமுடியாவிட்டாலும் அரசினரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 6-ம் எண் கலப்பு உரம் ஏக்கருக்கு 100—150 கிலோ வரை மரங்களின் வயதுக்கேற்ப உபயோகிக்குமாறு சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது. இந்த உரத்தை மழை காலத்தில் அதாவது ஆடி, ஆவணியிலோ அல்லது ஐப்பசியிலோ பெருமழைக்கு முன்னரே, மரங்களைச் சுற்றிக் கிளைகளுக்கு அப்பால் சுமார் 6 முதல் 9 அங்குல ஆழத்தில் போட்டு மூடி



விடவேண்டும். அல்லது மரங்களின் இடைவெளிகளில் உரத்தைச் சிதறிவிட்டு உழுது மூடி விடலாம்.

தவிரவும், காய்ந்த சருகுகளை மரத்தின் அடிபாகங்களில் சீராகப் போடுவதன் மூலம் பூமியின் ஈரத்தைக் காத்து மரங்களுக்கு கிடைக்கச் செய்ய முடியும். மேலும் கொளுஞ்சி (காவாளை) என்ற பசுந்தாள் உரப்பயிரை மரங்களின் இடைவெளிகளில் வளர்த்து உழுவது முந்திரிக்கு மற்றுமோர் முக்கிய, பயனுள்ள, தேர்ந்த, சாகுபடி முறையாகும்.

முந்திரி பூச்சிகளுக்கும், நோய்களுக்கும் இலக்காகி விடுகிறது. இவைகளைத் தடுப்பதன் மூலமும் முந்திரியின் மகசூலைப் பெருமளவில் அதிகரிக்கச் செய்ய முடியும்.

முந்திரி சாகுபடிக் குறிப்புகள்

முந்திரித்தோட்டங்களில் மேற்கொள்ள வேண்டிய செய்முறை குறிப்புகள் சுருக்கமாகக் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

மண் அமைப்பு :—

*செம்மண், சரளை கலந்த செம்மண், மணற்பாங்கான நிலம் முந்திரி பயிரிட சிறந்தது.

*நிலங்கள் ஆழமாகவும், சீராகவும், ஈரப்பிடிப்புள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

*நான்கு அடிக்குக் குறையாமல் ஆறு அடிவரை மண் கண்டம் இருத்தல் வேண்டும்.

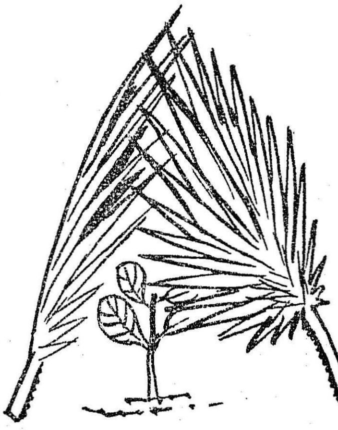
*களிமண், உப்பு, உவர் நிலங்கள் முந்திரி சாகுபடிக் கேற்றதல்ல.

நிலத்தைச் சீர்திருத்துதல் :—

*சாகுபடிக்கு எடுத்துக் கொண்ட நிலத்திலுள்ள செடி, மரங்களை வெட்டி அப்புறப் படுத்துதல் வேண்டும்.

*சரிவான நிலங்களில் மண்ணரிப்புத் தடுப்பு முறைகளைக் கையாளுதல் வேண்டும்.

*சுலபமாக வேலை செய்வதற்கும், மேற்பார்வையிடவும் நிலத்தை 5 அல்லது 10 ஏக்கர் துண்டுகளாகப் பிரித்தல் நல்லது.



*தகுந்த பாதுகாப்பிற்கு வேலியமைத்தல் அவசியம். வேலிச் செடிகளை வளர்த்தல் சிறந்தது.

இடைவெளி விடுதல் :—

*செடிக்குச் செடியும், வரிசைக்கு வரிசையும் 22 அடி இடைவெளி விடுதல் நல்லது.

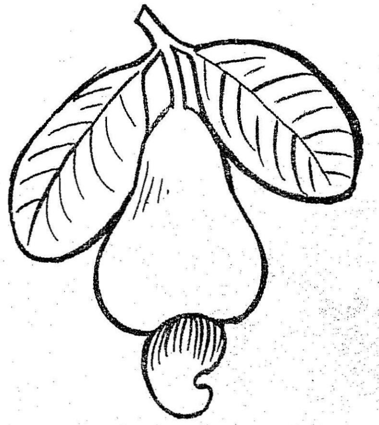
*மண் வளத்தையும், ஆழத்தையும் பொறுத்து 20 முதல் 50 அடி வரையும் செடிக்குச் செடி இடைவெளி தேவைப்படும்.

*12 அடி × 12 அடி அல்லது 15 அடி × 15 அடி இடைவெளியில் முதலில் நட்டு சுமார் 10 முதல் 12 ஆண்டுகளில் மரங்களின் வளர்ச்சிக்குத் தக்கவாறு 24 அடி அல்லது 30 அடி இடைவெளி விட்டு, ஊடேயுள்ள மரங்களை வெட்டி விடுவது நல்லது. இதனால் ஆரம்பத்தில் அதிக எண்ணிக்கை உள்ள மரங்களின் மூலம் அதிக மகசூல் கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டு. ஆரம்ப காலத்தில் அதிக இடைவெளி தேவையில்லாததாலும், பின்னர், தேவைப் படுவதாலும், இம் முறையைக் கையாள்வதன் மூலம் குறிப்பிட்ட பூமியிலிருந்து அதிக பட்ச மகசூலை அடைய முடியும்

குழி எடுத்தல் :—

$1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ அடி குழிகளை நடுவதற்கு முன்பே வெட்டி நன்கு ஆறவிட வேண்டும். 22 × 22 அடி இடைவெளியில் ஏக்கருக்கு 82 குழிகள் தோண்டவேண்டும்.

*குழிகளினின்று எடுத்த மண்ணுடன் குழிக்கு ஒரு கூடை வீதம் மக்கிய மாட்டெரு அல்லது ''கம்போஸ்டும்'', சாம்பலும் கலந்து போட்டால் செடிகள் நன்கு முளைத்து, வேர் ஊன்றி வளரப் பயன்படும்.



நடுதல் :—

*வேளாண்மைத்துறை வழங்கும் விதைகளை உபயோகிக்க வேண்டும். ஏக்கருக்கு 1½ கிலோ விதை தேவைப்படும்.

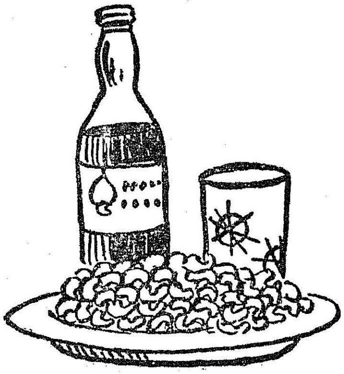
*விதைகளை நடுமுன் தண்ணீரிலோ, சாணப் பாலிலோ 24 மணிநேரம் ஊற வைப்பதால் சீக்கிரம் முளைக்கும்.

*குழிக்கு 2 அல்லது 3 விதைகளை ஆவணி, புரட்டாசித் திங்களில் ஊன்ற வேண்டும்.

* விதையின் காம்புப் பக்கம் மேல் நோக்கி இருக்கும்படி வைத்து 1 அங்குல ஆழத்தில் ஊன்றுவதால் கன்று நேராக நன்ருய் முளைக்கும்.

* முந்திரிக் கன்றுகள் முளைத்ததும் அதிக சூரிய வெப்பத்திஞல் பாதிக்கப்படாமலிருக்கப் பனை ஓலைகள் கொண்டு லேசாக மூடவும்.

* பாலிதீன் பைகளில் முந்திரிக் கன்றுகளை வளர்த்து நடுவதே நல்லது. அங்குலம் 9. அங்குலம் 5 அளவுள்ள பாலிதீன் பைகளில் 6 அங்குல உயரத்திற்கு மக்கிய கம்போஸ்டு கலந்த செம்மண்ணை நிரப்ப வேண்டும். பைகளின் அடியின் இருநுனிகளிலும், நடுவிலும் சிறு துவாரங்கள் இட வேண்டும். முந்திரி விதைகளைப் பைக்கு ஒன்ருக ஒரு அங்குல ஆழத்தில், விதையின் காம்பு மேலே இருக்கும்படி வைத்துப் பதிக்க வேண்டும். விதைகள் பதிக்கப்பட்ட பைகளை



வரிசையாக நிழலுக்கு அடியில் வைத்துத் தண்ணீர் விட வேண்டும். இவ்வாறு பாலிதீன் பைகளில் வளர்க்கப்பட்ட கன்றுகளை மழை கால ஆரம்பத்தில் (ஆடி-ஆவணி அல்லது ஐப்பசி) நடுவதே சிறந்தது.

* நட்டவுடன் செடியைச் சுற்றி மண் அணைத்து செடிகள் ஆடாது இருக்க கொம்புகள் நட்டுக் கட்டுதல் வேண்டும்.

பூச்சிகளும், நோய்களும்:—

1. மரத்தைத் துளைக்கும் புழு பழைய தோப்புகளில் அதிகம் காணப்படும். மரத்தைத் துளைத்துச் சேதம் உண்டாக்கும். அதிகமாகத் தாக்கப்பட்ட மரங்களை வேருடன் வெட்டி எரித்து விடவேண்டும்.

2. இலைகளை துளைக்கும் புழுக்கள், புதுத் துளிர்களைத்தாக்கும் ''திரிப்ஸ்'' ஆகிய பூச்சிகளை டி.டி.டீ. அல்லது பி.எச்.சி. 1 சத வீதம் மருந்து தெளித்துக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

பூக்களைத் தாக்கும் நாவாய்ப் பூச்சி:—

இதன் மூலம் பூக்களும், இளம் பிஞ்சுகளும் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டு மகசூல் மிகவும் குறைகிறது. இதைத் தடுக்கவேண்டியது அவசியம். பி.எச்.சி. 0.05 சத வீதம் தெளிப்பதன் மூலம் இதைத் தடுக்க முடிகிறது. அல்லது பாராதியான் 0.025 சத வீதம் தெளித்தும் தடுக்கலாம்.

செலவும் வரவும்:—

முந்திரி சாகுபடி செய்ய பொதுவாக ஏக்கருக்கு ரூ. 140 வரை செலவாகும். ஆனுல் இச்செலவு இடத்திற்கேற்ப ரூ. 125 முதல் 150 வரையும் ஆகலாம். காய்ப்பிற்கு வந்தபின் சாகுபடி செலவு போக குறைந்த அளவு ஏக்கருக்கு ஆண்டொன்றுக்கு ரூ. 150 முதல் ரூ. 400 வரை நிகர லாபம் கிடைக்கும்.

முந்திரி சாகுபடி செய்யத் தமிழ்நாடு அரசாங்கம் அளிக்கும் சலுகைகள்.

1. தரமான விதைகளை வேளாண்மைத் துறை வழங்குகிறது.

2. புதிதாக முந்திரி தோப்பு ஏற்படுத்த, வேளாண்மைத்துறை ஏக்கருக்கு ரூ. 150 வீதம் தனிப்பட்ட ஒருவருக்கு ரூ. 3,000வரை நீண்ட காலக் கடன் கொடுக்கிறது. இக்கடனை முந்திரி நட்ட 6-ம் ஆண்டிலிருந்து 5 ஆண்டுத் தவணைகளில் 5½ சத வட்டியுடன் வசூலிக்கப்படும். பஞ்சாயத்து, கூட்டுறவு சங்கங்கள், கோயில்கள் ஆகியவைகளுக்கும் இக்கடன் வழங்கப்படுகிறது.

3. பூச்சி பூஞ்சாள மருந்துகளை 15 சத மானிய விலையில் வேளாண்மைத் துறை வழங்குகிறது.

4. பயிர்ப் பாதுகாப்புக்குத் தேவையான துவான்களையும் (டஸ்டர்), தெளிப்பான்களையும் (ஸ்ப்ரேயர்) பாதி விலையில் ஊராட்சி ஒன்றியங்களின் மூலம் வழங்கிவருகிறது. *

"பாடாத தேனீக்கள், உலவாத் தென்றல்,
பசியாத நல் வயிறு பார்த்ததுண்டோ"

என்று பாடுகிறார் புரட்சிக்கவிஞர்.

கவிஞரின் வரிகள், தேனாக நமக்குத் தித்திக்கின்றன.

"செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதினிலே" என்று பாடுகின்றார் பாரதி யார். நம் சிந்தையெல்லாம் தேனாகிறது !

உடற்பிணி போக்குவது தேன் ; உயிர்ப்பிணி போக்குவது திருவாசகம் என்னும் தேன் என்பர். மணிவாசகரின் திருவாசகத்தில், இறைவனின் அருள்திறத்தைப் பல காலும் தேன் எனவே கூறுகின்றார்.

இலக்கியத்தில் மட்டுமா தேன் தித்திக்கிறது ? வாழ்க் கைக்கும் மாமருந்தாகத் தித்திக்கிறது !

* தேன் சாப்பிடுவதால் வாத பித்தம் சம நிலையில் இருக்கும்.

* தினமும், தண்ணீருடனோ அல்லது பாலுடனோ சேர்த்துப் பருகி வந்தால் இரத்தவிருத்தியுண்டாகும். சோர்வு இரத்தமின்மைக்குத் தேன் அருந்தினால் குண மாகும். டைபாய்டு, மலேரியா காய்ச்சல்களினால் உடல் இளைத்தவர்களுக்கு தேன் அருமையான இயற்கை "டானிக்".

* வாந்தி பேதிக்கோ அல்லது சாதாரண வாந்திக்கோ தேனைக் கொடுத்து வந்தால் குணமாகும்.

* பல் வலிக்குத் தேனைச் சூடாக்கித் தடவினால், குணமாகும். இஞ்சி நீரில் தேனைக் கலந்து ஒட்டைப் பல் வலிக்கு விட்டால் குணமாகும்.

* தொண்டைப் புண், நாக்குப் புண், தொண்டைக் கம்மல் தேன் சாப்பிடக் குணமாகும்.

* மது மூத்திரத்துக்குத் தேன் சாப்பிடுவது நல்லது.

* தேன் சாப்பிடுவதால் குடல் பூச்சிகள் அழிந்து விடும்.

* எலும்புருக்கி நோய்க்குத் தேன் மிகவும் நல்லது.

* மலச் சிக்கலுக்குத் தேன் சாப்பிடுவது நல்லது.

* தேனுடன் சிறிது சுண்ணாம்பு கலந்து கட்டிகளுக்குப் பத்துப் போட்டால், முளை பழுத்து வெளியே வந்துவிடும்.

* எலுமிச்சம்பழச் சாறு, இளநீர் இவற்றில் ஒன்றில் கலந்து சாப்பிட்டால் தாகம் அடங்கும் ; உஷ்ணம் நீங்கும். மூத்திரத் துவார எரிச்சல் நீங்கும்.

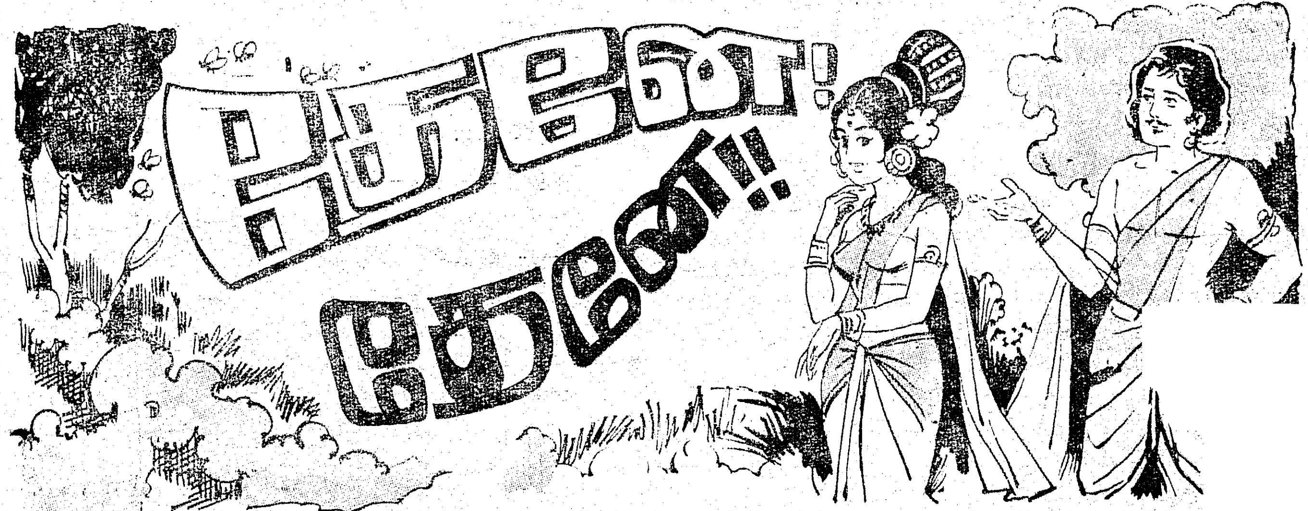
* தேன், தயிர், தேங்காய்ப் பால் மூன்றையும் கலந்து உண்டால் வயிற்று வலி நீங்கும்.

* மயிலிறகைச் சுட்டுக் கரியாக்கித் தேனில் குழைத்துச் சாப்பிட்டால் விக்கல் நீங்கும்.

* மிளகை இள வறுவலாக வறுத்துத் தூள் செய்து தேனோடு சாப்பிட்டால் இருமல் நீங்கும். இஞ்சி ரசம் வெள்ளைப் பூண்டு ரசம், தேன் சம எடை சேர்த்து உண் டால் நெஞ்சுச் சளி நீங்கும்.

* கரிசிலாங்கண்ணிச் சாறு இரு பங்கு, தேன் ஒரு பங்கு கலந்து காலையில் அருந்திக் கொண்டே வந்தால் காமாலை நீங்கும்.

மக்களுக்கு மாமருந்தாகத் திகழும் தேனை, பெரிய அளவில் கிடைக்கச் செய்யத் தேனீ வளர்ப்புத் தொழிலைப் போற்றிப் பாதுகாத்து வருகின்றது தமிழக அரசு. கடந்த சில ஆண்டுகளில் இத்துறையில் கணிசமான முன்னேற்றத் தினைக் கண்டுள்ளோம்.



"மாசறு பொன்னே ! வலம்புரி முத்தே ! காசறு விரையே ! கரும்பே தேனே !

—(சிலப்பதி

தமிழகத்தில் தேனீ வளர்ப்புத் திட்டம் 1954 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. இதனை மதுரை மாவட்டம் காந்தி நிகேதன் ஆசிரமம், கன்னியாகுமரி மாவட்டம், ஒய்.எம்.சி.ஏ., மார்த்தாண்டம், தமிழ் நாடு வணிகத் தொழில்துறை ஆகிய நிறுவனங்கள் ஏற்று இத்தொழிலுக்கு அடித்தளம் அமைத்தன. அனைத்திந்திய கதர், கிராமத் தொழில் குழுவால் துவங்கப்பட்ட இத் திட்டம், பின்னர் தமிழ் நாடு கதர், கிராமத் தொழில் வாரியத்தால் பொறுப்பேற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. தமிழக அரசின் கணிசமான நிதி ஒதுக்கீட்டினுலும், நேர் முகக் கண்காணிப்பினுலும், இத் தொழில் தமிழ்நாட்டில் வளர்ந்து இந்திய உபகண்டத்தின் மற்றப் பகுதிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இன்றையதினம் விளங்குகின்றது..

தேனீ வளர்ப்புத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துவதற்குத் தேனீ வயலவர்கள் (Bee Fieldmen) நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். இவர்கள்தாம் சிற்றூர் மக்களிடம் நேரிடையாகப் பழகிப் பேசித் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துபவர் ஆவார்கள். இவர்களை மேற்பார்வையிட்டு அவ்வப்போது தொழில் நுணுக்க உதவிகளை நல்குவதற்குத் தேனீ அலுவலர்கள் என வட்ட அலுவலர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

தேனீ வயலவர்கள் கிராமங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தேன் பெட்டிகளை வழங்கிப் பணிப் பரப்பு வேலையில் ஈடுபடுவர். படிப்படியாக அருகிலுள்ள கிராமங்களிலும் செயல்படுவர். தேனீ வயலவர்கள் தெரிந்தெடுத்துப் பணி புரியும் இடத்திற்குக் கிளை நிலயங்கள் என்று பெயர். ஒரு கிளை நிலயம் ஐந்து ஆண்டுகள் இயங்கும். இங்ஙனம் இயங்கி முடிந்த கிளை நிலயங்களை ஒன்று திரட்டி 500-க்கும் குறையாமல் தேனீக் குடும்பங்கள் உள்ள வட்டார நிலயங்கள் அமைக்கப்படும். இந்த வட்டார நிலயம் இரண்டு ஆண்டுகள் இயங்கும். பின்னர் தேனீ வளர்ப்பவர்களை இத் தொழிலில் நன்கு பயிற்றுவித்துக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தை ஏற்படுத்தி, அவர்களிடமே ஒப்படைக்கப்படும்.

தவிர, மாதிரித் தேனீப் பண்ணைகளும், தரமுள்ள இராணி ஈக்களை உற்பத்தி செய்து வினியோகம் செய்யக்கூடிய தேனீப் பண்ணைகளும், மகரந்தச் சேர்க்கையினுல் விவசாய வளர்ச்சியடையக் கூடிய மகரந்தச் சேர்க்கை நிலயங்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதுவரை தேனீ வளர்ப்போர்களுக்கு ஒரு இலட்சம் தேனீக் கூடுகள் சகாய விலையில் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டாயிரத்துக்கும் அதிகமான கருவிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. மார்த்தாண்டம், சோலைச்சேரி கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்கு இரண்டு தேனீ சுத்திகரிப்பு ஆலைகள் அமைக்கக் கதர், கிராமத் தொழில் ஆணைக்குழு மூலம் உதவி வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது.

தேனீக் குடும்பங்களை இடம் பெயர்த்தல் என்பது இத் திட்டத்தின் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். அவைகளைப் பருவ காலத்தில் ரப்பர் தோட்டங்களுக்கு இடம் பெயர்த்தலால் தேனீ வளர்ப்பவர்களும், தோட்டக்காரர்களும் மிகுந்த பலனடைகின்றனர். தேனும் பெருகுகிறது ; ரப்பர் விதையின் எடையும் பெருத்து ; முளைக்கும் தன்மை, எண்ணை மிகுதல் ஆகிய தன்மைகளோடு விளைச்சலும் பெருகுகிறது.

1968–69-ல், கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி, சேலம், நீலகிரி, திண்டுக்கல் ஆகிய இடங்களில், 801 தேனீ வளர்ப்பாளர்கள் 15,963 தேனீக் குடும்பங்களை இடம் பெயர்த்து 84,869 கிலோ தேன் உற்பத்தி செய்திருக்கின்றனர். குமரி மாவட்டத்தில் மட்டும் 14,983 தேனீக் குடும்பங்கள் 682 தேனீ வளர்ப்பாளர்களால் இடம் பெயர்த்து வைக்கப்பட்டு, 79,267 கிலோ தேன் உற்பத்தி செய்திருக்கின்றனர். இதன் பயனுக, ரூ. 200 முதல் ரூ. 12,000 வரை ஒவ்வொருவரும் இலாபம் அடைந்திருக்கின்றனர்.

இலக்கியப் பெருமை மிக்க குறிஞ்சிப் பூவிலிருந்து தேன் எடுக்கவும், தனியான திட்டமொன்றை வகுத்து, இவ்வாண்டு குறிஞ்சித் தேன் எடுக்க ஆவன செய்திருக்கின்றுர்கள்.

தமிழ் நாட்டில் தற்போது 29 தேனீ வளர்ப்போர் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் உள்ளன. உற்பத்தியாளர்களிடமிருந்து தேனை வாங்கி விற்பனை செய்து, வளர்ப்புத் தொழிலுக்கு சகல வழிகளிலும் பயன்பட்டு வருகின்றன. இவைகள் மிகுந்த இலாபத்தோடு செயல்பட்டு வருகின்றன.

தமிழ் நாடு அரசு இந்தத் திட்டத்தை மேற்கொண்டு 108 ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் செயல்படுத்தி வருகின்றது.

இத்திட்டம் சில குறிப்பிட்ட வட்டாரங்களில் தாழ்த்தப்பட்டோர் நல நிதியிலிருந்தும் செயல்படுத்தப்படுகிறது. 1968–69-ல் தமிழ் நாடு முழுவதிலும் ரூ. 31,47,576 மதிப்புள்ள தேனும், ரூ. 21,084 மதிப்புள்ள மெழுகும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. இது அனைத்திந்தியாவின் உற்பத்தியில் நாலில் ஒரு பங்காகும்.

1969–70-ல் (டிசம்பர் முடிய) தேனீ வளர்ப்புச் சாதனைகள் இதோ—

மொத்தத் தேனீக் குடும்பங்கள்—49,450.
தேன் உற்பத்தி—79,574 கிலோ—
மதிப்பு ரூ. 4,77,444·00.

மெழுகு உற்பத்தி—514 கிலோ—மதிப்பு ரூ. 3,787·00
தேனீ வளர்ப்போர் எண்ணிக்கை—15,854.
திட்டம் அமுலில் இருக்கும் சிற்றூர்கள்—3,855.

காந்தியடிகளின் தலையாய நிர்மாணத் திட்டங்களுள் ஒன்றுகிய கதர் கிராமத் தொழில் வளர்ச்சித் திட்டத்தில் அடங்கிய தேனீ வளர்ப்புத் தொழிலை நிறைவேற்றுவதில் மற்ற மாநிலங்களை விடத் தமிழ்நாடு மிகச் சிறப்பாகச் செயலாற்றி முதன்மையாகத் திகழ்கின்றது.

—கு. செல்லசாமி

மகளிர் பகுதி

ஆகஸ்ட் 15-ஆம் நாள்!

விடுதலைத் திருநாள்.

நாட்டின் விடுதலைக்கு வித்தூன்றிய நல்லவர்களை நினைவு கூரும் நாள்.

அந்நல்லவர்கள் வரிசையில் முதன்மையான இடம் பெறுபவர் அண்ணல் காந்தியடிகள்.

உலக உத்தமரான அவர் ஒவ்வொரு துறையிலும் நம் நாடு சீர் பெற வேண்டும் என்று விரும்பினர்.

பெண்ணுரிமையாகட்டும் உடல் வலிவு பெறுவதாகட்டும் எதிலும் நம்மக்கள் சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்று காந்தி அண்ணல் விரும்பினர். ஒருமுறை உணவு முறையைப் பற்றிக் காந்தியடிகள் குறிப்பிட்டதாவது:—

''நான் சரசாங், சுபா, தர்னிப் கொழுந்துகள், காரட் நுனிகள், முள்ளங்கி நுனிகள், பட்டாணி இலைகள் ஆகியவற்றைத் தின்று பார்த்திருக்கிறேன். இவற்றைத் தவிர, முள்ளங்கி, தர்னிப், காரட் கிழங்கு வகைகளையும் வேகவைக்காது பச்சையாகவே தின்னலாம் என்பது தெரிந்ததே. இந்த இலைகளையும் கிழங்குகளையும் வேகவைத்தல், பணத்தைப் பாழாக்குவதும் இவற்றின் இயல்பான ருசியை இழப்பதும் ஆகும். இந்த இலை, கிழங்குகளில் அடங்கியுள்ள உயிர்ச் சத்துக்கள் முழுவதுமோ, ஒரு பகுதியோ இவற்றை வேகவைக்கையில் பாழாகின்றன. வேகவைத்துச் சமைப்பதால், இவற்றின் ருசி கெடுகின்றதென்று நான் சொல்லுவதன் காரணம் இவற்றுக்கு இயல்பாய் உள்ள ருசி, இவை சமைக்கப்படுகையில் போக்கப்படுவதால் தான்.''

இவ்வுண்மையை 'சத்துணவு, ஆராய்ச்சி வித்தகர்களும் எடுத்துரைத்துள்ளனர்.

'உலகிலேயே எங்காவது காய்கறிகளை அதிகமாக வேகவைத்து அடியோடு கெடுக்கிறார்கள் என்றால், அது இந்தியாவில் தான்' என்று பல்வேறு நாட்டினர் கூறுவதை நாம் மறுப்பதற்கில்லை.

தேவையற்றவைகளைக் கூட நாம் வேகவைக்கிறோம். இந்நிலையை மாற்றிட முனைவது பெண்களின் கடமையாகும்.

பழங்களிலும், காய்கறிகளிலும் அவற்றின் தோலை ஒட்டியே பெருமளவில் வைட்டமின்களும் தாது உப்புக்களும் அடங்கியிருப்பதால் அவற்றைத் தோலுடன் சமைப்பதே முறை. அவசியமானால் லேசாகத் தோலைச் சீவவேண்டும்.

காய்கறிகள் சமைப்பதற்கோ அல்லது பரிமாறுவதற்கோ சற்று முன்பாகத்தான் நறுக்க வேண்டும். கூடுமானவரை பெரிய துண்டுகளாக நறுக்குதல் நல்லது.

முடிந்தமட்டும் மூடிய பாத்திரங்களில் வேகவைப்பது நன்று.

நீரை முதலில் கொதிக்கவைத்துப் பிறகு கொதிநீரில் காய்களை வேகவைப்பது சிறந்தது. காய்களைக் குறைந்த நேரம் வேகவைப்பதால் ஊட்டச் சத்துக்களை ஓரளவு பாதுகாக்கலாம். நூல்கோல், முள்ளங்கி இவற்றின் கீரையை உபயோகிக்க வேண்டும்.

சமைக்கும்போது சோடா மாவைச் சேர்ப்பது உணவுகளிலுள்ள 'பி' வைட்டமின்களை அழித்து விடும். ஆகவே, சமைக்கும்போது சோடாமாவு சேர்க்கக்கூடாது.

மைசூரிலுள்ள மைய உணவு ஆராய்ச்சிக் கழகத்தினர் உணவுகளில் ஊட்டச் சத்துப் பற்றுக் குறையை நிறை செய்ய, விலை மலிவான ஊட்ட மிக்க இந்தியப் பல சத்துணவைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். தனியாகத் தயார் செய்யப்பட்ட வேர்க்கடலைப் பிண்ணாக்கிலிருந்தும், கொத்துக்கடலை மாவிலிருந்தும் உணவைத் தயாரித்து மேலும் வைட்டமின்களையும் தாதுப் பொருள்களையும் சேர்த்துள்ளனர்.

இந்த உணவை முக்கியமாகக் குழந்தைகள், கர்ப்பிணிகள், பாலூட்டும் தாய்மார்கள் முதலியோரின் உணவோடு உபரியாகச் சேர்க்கலாம். மற்றவர்களும் உபயோகிக்கலாம்.

இந்தப் பல சத்துணவை வைத்துக்கொண்டு பாயாசம் தயாரிக்கலாம்.

பல சத்துணவுப் பாயாசம்:—

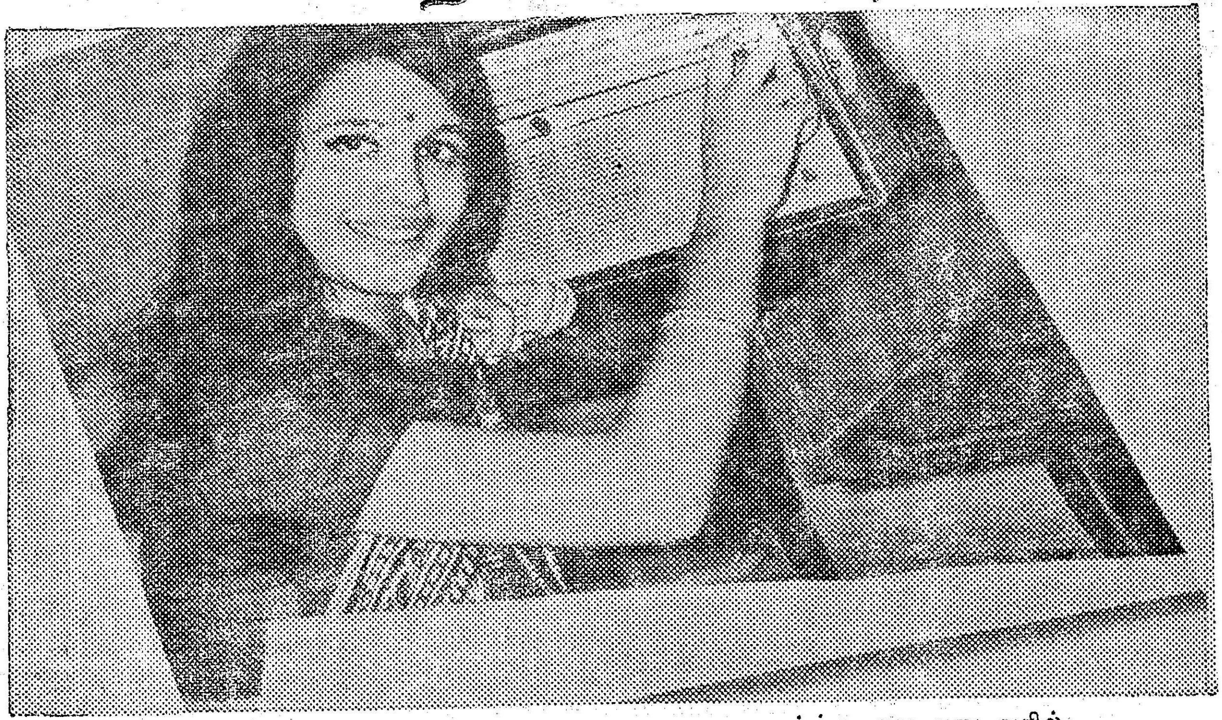
தேவையான பொருள்கள்:

உலர்ந்த பால்பவுடர்	30 கிராம்
பலசத்துணவுப்பொடி	30 கிராம்
வெல்லம்	38 கிராம்.

செய்முறை:—பால் பவுடரையும் சத்துணவுப் பொடியையும் கலந்து தண்ணீரைச் சிறிது சிறிதாக விட்டுப் பிசையவும். வேண்டிய அளவு தண்ணீர் விட்டுக் கலக்கிக் கொள்ளவும். வெல்லத்தையும் கலந்து, 5 நிமிடங்கள் கொதிக்கவைக்கவும். செய்தபின் சுவைத்துப்பாருங்கள். பாயாசத்தின் அருமை தெரியும்.

—அஞ்சனா

வளமான வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி!



எல்லா வசதிகளோடும் கூடிய ஓர் இல்லத்தை அமைத்துக் கொள்ள உங்களுக்கும் ஆசையிருக்கலாம்!

தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுக்காக நீங்கள் செலவிடும் ஒவ்வொரு ரூபாயும் வீண் போவதில்லை. இந்தச் சமுதாயத்தின் வளமான சுபிட்சத்துக்காக ஏராளமான திட்டங்கள் ... உணவு ... உறைவிடம் ... சுகாதாரம் ... கல்வி ... மருத்துவம் ஆகிய பல்வேறு துறைகளில்உங்கள் முதலீடு அரசினால் மறு-முதலீடு செய்யப்படுகிறது.

வளமான வாழ்க்கையை அடைவதில் உங்களுக்குள்ள வாய்ப்புகளை நினைவு கொள்ளுங்கள் ... தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுத் திட்டம் இந்தியாவெங்கிலும் அதிகப்படியான பரிசுகளையும், தொகையையும் அள்ளித் தருகிறது!

அடுத்த குலுக்கலுக்கான பரிசுகளின் மொத்தத் தொகை : ரூ. 17,50,000

ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் முதல் பரிசு : ரூ. 1,00,000

குலுக்கல் தேதி: 25-8-1970

தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டுத் திட்டம்
இதுவரை உருவாக்கிய புதிய லட்சாதிபதிகள் = 177 பேர்

பரிசுச் சீட்டுகள் விற்பனை விறுவிறுப்பாக நடைபெறுகிறது. ஒரு சீட்டின் விலை ஒரே ஒரு ரூபாய்தான்!

செலவு ஒரு ரூபாய்

வரவோ லட்ச ரூபாய்

இன்றே வாங்குங்கள்
தமிழ்நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டு

வெளியீடு: இயக்குநர், தமிழ்நாடு அரசு செய்தி விளம்பரத்துறை, சென்னை-9

பிஞ்சுகளைப் பேணிக் காத்திட

திருமதி சகுந்தலாவிற்கு அது இரண்டா வது பிரசவம். சென்னை நகரிலுள்ள ஒரு மகப்பேறு மருத்துவமனையில் இரவு : மணிக்குக் குழந்தை பிறந்தது. பிரசவம் ன்னவோ சுகப் பிரசவம்தான்.

பூப்போன்ற அக் குழந்தையின் அழகிலே, தாய் சற்று முன் அனுபவித்த பிரசவ வேதனையை எல்லாம் மறந்திருந்த வேளை. குழந்தை இரு முறை வாந்தி எடுத்தது. தாய்ப்பாலை அச் சிசுவினால் பருக முடியவில்லை. ஒரு துளி உள்ளே சென்றாலும் மூச்சுத் திணறியது. வாந்தி எடுத்தது.

வெளித் தோற்றத்தில் அழகுப் பதுமையாயிருந்த அந்த மழலை யின் பிஞ்சு உடலுக்குள் ஏதோ ஒரு கோளாறு. எல் லோருக்கும் வேதனை. தாயுள்ளம் துடித்தது: காலம் கடந்து கொண்டே இருந்தது.

மாலையில், சென்னை எழும்பூரி லுள்ள குழந்தைகள் மருத்துவ மனையைச் சேர்ந்த டாக்டர் வர வழைக்கப்பட்டார். குழந்தைக்கு உணவுக் குழாயில் ஏதோ கோளாறு இருக்கிறது என்று அவர் ஐயப்பட்டார். உடனே எழும்பூர் குழந் தைகள் மருத்துவ மனைக்குக் குழந் தையை எடுத்துச் செல்லும்படி ஆலோசனை கூறி னார். குழந்தை அங்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது.

அங்கு டாக்டர் குழந்தையைப் பரிசோதித்தார். எக்ஸ்ரே எடுக்கப் பட்டது. குழந்தையின் மூச்சுக்குழலும், உணவுக் குழலும் ஒன்றாக இணைந்திருப்பது, கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இரவு வெகு நேரமாகிவிட்டபடியால், மறு நாள் உடனடியாக அறுவைச் சிகிச்சை செய்யவேண்டுமென்று உத்தரவிட்டார். இம்மாதிரி யான உடற்கூறு உள்ள குழந் தைக்குப் பிறந்த ஒரு நாளுக்குள் அறுவைச் சிகிச்சை செய்து சரி செய்து விடவேண்டும். அல்லது குழந்தை பிழைக்காது.

ஆனால் இது, திருமதி சகுந்த லாவின் குடும்பத்தில் ஒரு சல சலப்பையே ஏற்படுத்தி விட்டது. மாமியாரும் வேறு சிலரும் குழந்தைக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்யக்கூடாது என்று எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர்.

முடிவில் டாக்டர் ஆலோசனைப் படி அறுவைச் சிகிச்சை நடந்தது. ஒட்டிக்கொண்டிருந்த உணவுக் குழலைத் தனியாகவெட்டி அதைத் தனித்தனியே இயங்கும்படிச் செய்து விட்டனர் கைதேர்ந்த மருத்துவ நிபுணர்கள்.

ஒரு மாதம் கடந்து விட்டது. இன்று அதே குழந்தை மற்ற குழந்தைகளை போலவே பால் பருகுகிறது.

இந்த அதிசய சாதனையைச் செய்துள்ள எழும்பூரில் உள்ள சிறுவர் மருத்துவமனை பல சிறப்பு களை உள்ளடக்கியதாகும்.

இதை மருத்துவமனை என்பதை விடச், சிறுவர் நல நிலையம் என்று சொல்லலாம். ஏனெனில், இங்கு சிறுவர்களுக்குச் சிகிச்சை செய்து மருந்துகள் வழங்குவ தோடு, சிறுவர்களை எப்படி வளர்ப்பது, என்னென்ன உணவு வகைகள் அளிப்பது என்பது பற்றித் தாய்மார்களுக்கும் ஆலோசனை வழங்கப்படுகிறது. அதனால் இதன் பெயரையும் "சிறு வர் நல நிலையம்—சிறுவர்களுக் கான மருத்துவ மனை'' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவிலுள்ள சிறுவர்கள் மருத்துவமனைகள் அனைத்திலும் இதுவே பெரியது. இதனை விரிவு படுத்தும் திட்டம் ஒன்றுள்ளது. அவ்வாறு விரிவு படுத்தப்பட்ட பின் கீழ்த்திசை நாடுகளிலேயே இதுதான் மிகப் பெரிய 'சிறுவர் மருத்துவமனை' யாக இருக்கும்.

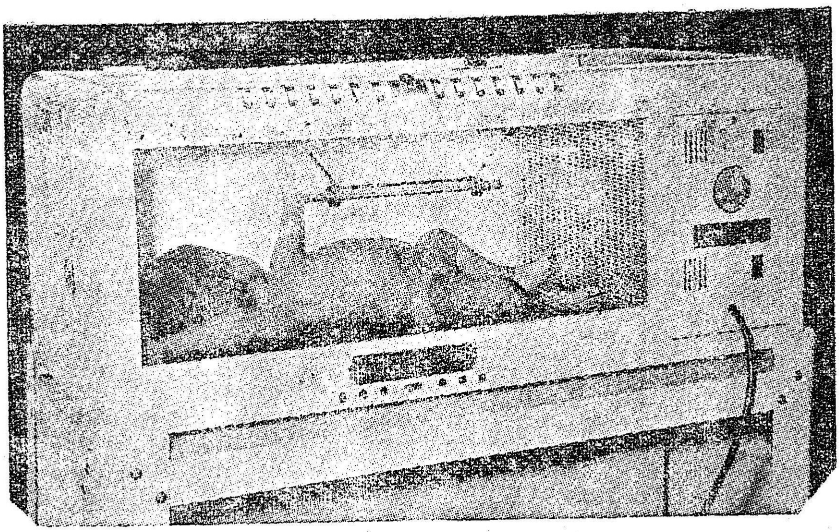
இந்த மருத்துவமனையில் ஏழை களானாலும் பணக்காரர்களா னாலும் ஒரே மாதிரியான சிகிச்சைதான்—ஒரே மாதிரியான வசதிகள்தான் தரப்படுகின்றன. இங்கு 'ஸ்பெஷல் வார்டு' கிடை யாது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுமார் 32 இலட்சம் ரூபாய் செலவில் புதிதாகக் கட்டப் பட்டுத் தமிழக முதல்வரால் கடந்த பொங்கலன்று திறந்து

இங்கு கொண்டு வரப்படுகின்றன. அன்று பிறந்த குழந்தை முதல் 12 வயது வரையுள்ள சிறுவர் வரை இங்கே அனுமதிக்கப்படுகின்றனர்.

பொதுவாகச் சத்தில்லா உணவினை உண்பதாலும், தொத்து வியாதி பீடிப்பதாலும் இந்த நோய்கள் குழந்தைகளுக்கு வருகின்றன. குழந்தைகளில் 30 சத வீதம் டி. பி. யால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

இங்கு தினம் 600 ஊசிகள் போடப்படுகின்றன. ஆண்டுக்குச் செலவாகும் மருந்தின் மதிப்பு ரூ. 3,74,000; ஆண்டுக்கு வாங்கப்படும் மருத்துவக் கருவிகளின் மதிப்பு ரூ. 2,50,000.



‘இங்குபேட்ட’ரில் குழந்தை

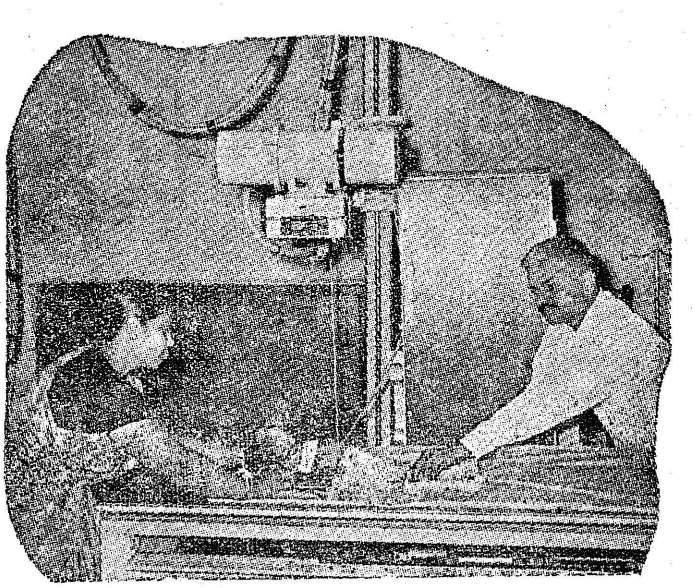
வைக்கப்பட்டுள்ள இந்த மருத்துவமனை, புறத்தோற்றத்திலும் சரி, உள் தோற்றத்திலும் சரி, ஒரு மருத்துவ மனையின் சாயலே இல்லை எனலாம். வெளியிலிருந்து பார்ப்போருக்குச் சோலைபோல் ஓங்கி வளர்ந்த மரத்தின் மறைவிலுள்ள இதன் அழகிய கட்டடம் பெரிய மாளிகையையே நினைவு படுத்தும். உட்புறத்தே எங்கும் ‘‘மொசேக்’’ தரை. ஆங்காங்கே பூந்தொட்டிகள். எந்த விதத்தூசியோ, மருந்துநெடியோ கிடையாது. தினம் சுமார் 2,000 குழந்தைகள் சிகிச்சைக்காக இந்த மருத்துவமனைக்கு வருகிறார்கள் என்ற செய்தி சற்று வியப்பினைக் கொடுக்கும். காரணம் அந்த அளவிற்குச் சுத்தமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இங்குக் கொண்டுவரப்படும் குழந்தைகளில் பெரும்பாலானவை அப்போதே மருந்து கொடுத்துத் திருப்பி அனுப்பப்படுகின்றன. மிகவும் மோசமான நிலையில் இருந்தால் அங்கேயுள்ள ‘வார்டு’களில் தங்கவைத்துச் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. அவசரக் ‘கேஸ்’ களைக் கவனிக்க மூன்று டாக்டர்கள் 24 மணி நேரமும் பணியாற்றுகின்றார்கள்.

தடுப்பு ஊசி போடவும், ஈரல் நோய், ரத்தசோகை, இருதய நோய், மனநோய், முடக்கு வாதம் (போலியோ), எலும்புருக்கி நோய் (டி.பி.), டைஃபாய்டு காய்ச்சல், தொண்டை அடைப்பான் (டிப்தீரியா) குதிரைவாய் சன்னி (டெட்டானஸ்) இப்படிப் பலதரப்பட்ட நோய்களுக்காகவும் குழந்தைகள்

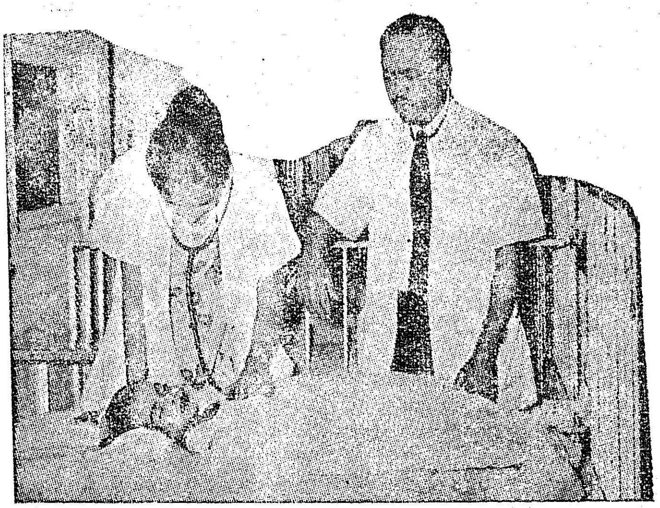
குதிரைவாய்ச் சன்னியால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள் ஓர் அறையில் தனித் தனிப்படுக்கைகளில் வைக்கப்படுகின்றன. முள் குத்தியதால் இந்த நோய் வந்துள்ளது, ஒரு சிறுமிக்கு; கீழே விழுந்ததால்—அம்மைப்பால் குத்தியதைத் தொடர்ந்து—கொப்புழ்க் கொடியைத் துருப்பிடித்த கத்தியால் அறுத்ததால்—இப்

பிறந்த அன்றே அறுவைச் சிகிச்சைக்கு ஆளான குழந்தை



படிப் பல காரணங்களினால் இந்நோய் வந்ததாகத் தெரிகிறது.

மற்றொரு வார்டில், பிறந்த ஒரு மாதத்திற்குள் உள்ள குழந்தைகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. மஞ்சட் காமாலை போன்ற நோய்கள் தாயின் வயிற்றிலிருக்கும் போதே தாய் மூலம் குழந்தைக்கும் தொற்றிக் கொள்ளுமாம். இந்நோயால் பீடிக்கப்பட்ட குழந்தையின் உடம்பிலுள்ள இரத்தத்தைச் சிறிது சிறிதாக எடுத்துவிட்டுப் புதிய இரத்தத்தைச் சிறிது சிறிதாக ஏற்றிக் குணமாக்குகிறார்கள்.



ஒரு குழந்தையின் மூளைநோய்க்குச் சிகிச்சை தரப்படுகிறது

ஆண்டுதோறும் இங்கு 12,000 குழந்தைகளுக்கு அறுவைச் சிகிச்சை நடக்கின்றது. குடல் வீக்கம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களினால் பீடிக்கப்பட்ட குழந்தைகள் முன்பு பிழைப்பது அரிது என்ற நிலையிருந்தது. 100 சதவீதம் மரணம் தான். ஆனால் குழந்தைகளுக்காகத் தனி மருத்துவமனை ஏற்படுத்தப்பட்டு, இதில் டாக்டர்கள் தனிக் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தபின் இப்போது இந்நோயால் பீடிக்கப்பட்ட குழந்தைகளில் 75 சதவீதம் குணமடைகின்றனர்.

புற்றுநோய், தொண்டை-மூக்கு-காது சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள்-இப்படிப் பலதரப்பட்ட நோய்களுக்கு அறுவைச் சிகிச்சைகள் இங்கு நடைபெறுகின்றன.

அப்போதுதான் பிறந்த குழந்தைகளை அறுவைச் சிகிச்சைக்கு முன்னும் பின்னும் 10 நாட்கள் ''இங்குபேட்டர்'' என்ற கருவியில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

மூன்று மாடிகள் கொண்ட இந்த மருத்துவ மனையின் மூன்றாவது மாடியில் தற்காலிகமாக நர்சுகள் தங்கியிருக்கின்றனர். அருகிலேயே அவர்களுக்கு விடுதி கட்டப்படுகிறது. அவர்கள் அங்கு சென்றபின் மேலும் 100 படுக்கைகள் சிறுவர்களுக்காக ஏற்படுத்தப்படும். அதன்பின் கீழ்த் திசை நாடுகளில் மிகப் பெரிய சிறுவர் மருத்துவ மனை என்ற புகழினை இது பெறும்.

ஏனைய மருத்துவ மனைகளில் இல்லாத பல சிறப்பான வசதிகள் இதில் இருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு வார்டு அருகிலும் ஒரு சிறிய பரிசோதனைக் கூடம் இருக்கிறது. இது தவிர மொத்தத்திற்கும் சேர்த்துப் பெரிய பரிசோதனைக் கூடமும் உண்டு.

ஒவ்வொரு மாடியிலும் தாய்மார்கள் தங்குவதற்காக ஒரு கூடம் (ஹால்) அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தாய்மார்கள் ஓய்வு எடுக்கவும், உணவு அருந்தவும் இங்கு வசதிகள் உள்ளன. அதோடு அங்கு அவர்களுக்குக் குழந்தைகள் வளர்ப்புப் பற்றியும், குடும்ப நலத் திட்டம் பற்றியும் எடுத்துக் கூறப்படுகின்றன. இவை பற்றிய திரைப்படங்களும் காட்டப்படுகின்றன.

டாக்டர்களுக்கு மருத்துவ நூல்கள் அடங்கிய நூல்நிலையம் ஒன்றும், தாய்மார்கள் படிப்பதற்கான நூல்நிலையம் ஒன்றும் இங்கு உள்ளன.

தனியாக ஒரு இரத்த சேகரிப்பு நிலையம் (Blood Bank) உள்ளது.

குழந்தைகளுக்கு அவர்களது வார்டிலுள்ள படுக்கையிலேயே 'எக்ஸ்ரே' எடுக்கவும் வசதி உள்ளது.

அறுவைச் சிகிச்சை நடக்கும்போது அதனை நேரில் பார்த்துக் கற்கவேண்டிய பட்ட மேல்படிப்பு மாணவர்களுக்காகத் தனி வசதி உள்ளது. அவர்கள் அறுவைச் சிகிச்சை அறைக்குள் செல்லாமல் மேலே மாடியிலிருந்தபடி, இதற்காகத் தனியாக அமைக்கப்பட்ட கண்ணாடியின் வழியாகப் பார்க்லாம்.

இவை தவிரக் குழந்தை வளர்ப்பு, குடும்ப நலத்திட்டம், சத்துணவு முதலிய விளக்கங்கள் அடங்கிய - தாய்மார்களுக்கான - மியூசியம் ஒன்று மருத்துவமனையை ஒட்டி நான்கு இலட்ச ரூபாய் செலவில் நிறுவப்படுகிறது. இது தமிழக முதல்வரின் பொங்கல் பரிசு.

இந்த மருத்துவமனையில் சென்னையில் உள்ள ஸ்டெல்லாமேரி கல்லூரி, மகளிர் கிறித்துவக் கல்லூரி, கோவை அவினாசிலிங்கம் கல்லூரி ஆகியவற்றிலிருந்து மாணவிகள் வந்து 10 நாட்கள் பயிற்சி பெற்றுச் செல்கின்றனர்.

தற்போது உலக நல அமைப்பு (W.H.O.) கிழக்கு ஆசிய நாடுகளைச் சேர்ந்த நர்சுகள்-டாக்டர்களுக்காக ஒரு பயிற்சியை ஏற்பாடு செய்துள்ளது. இதற்கு, இந்தியாவிலே சிறந்த மருத்துவ மனை இதுதான் என்று இதனைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்.

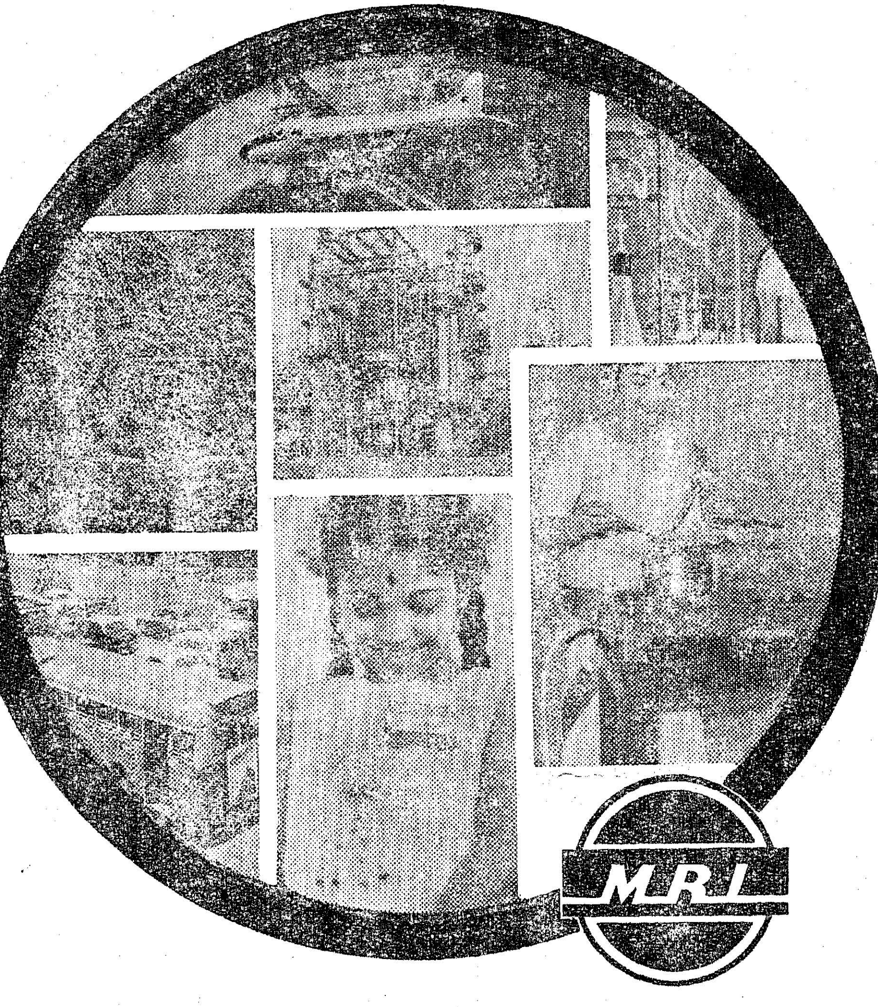
ஒளி மயமான எதிர்காலத்தை உருவாக்குகிறது மதராஸ் ரிபைனரீஸ்!

நாடு முன்னேற்றமடைகிறது.

அந்நிய ஒத்துழைப்புடன் செயல் புரியும் தேசிய நிறுவனமான மதராஸ் ரிபைனரீஸ் லிமிடெட் பொருளாதாரத் தன்னிறைவு, மக்களின் வளமான வாழ்வு ஆகியவற்றிற்கு மகத்தான சாதனை புரிகிறது.

மக்களுக்கும், வர்த்தக, தொழில் துறைகளுக்கும் மதராஸ் ரிபைனரீஸ் லிமிடெட், அநேக விதங்களில் சேவை செய்கிறது. முன்பு வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பல பொருள்களை உள்நாட்டிலேயே தயாரித்து, நாட்டின் முக்கியத் தேவையான அந்நியச் செலாவணியில் சேமிப்பு ஏற்படுத்துகிறது. குடும்பத் தலைவிகளுக்கு வீட்டு சமையலுக்கு எரிபொருள், மற்றும் மண்ணெண்ணெய், ஆகாய விமானங்களுக்கும், மோட்டார் கார்களுக்கும் பெட்ரோல், டீசல், மற்றும் கிரீஸ்போன்ற எண்ணெய்ச் சத்துப்பொருள்கள். உரத் தயாரிப்பிற்கு ''நேஃப்தா'' பெட்ரோ கெமிக்கல்களுக்கு ரசாயனப் பொருள்கள். இவற்றுடன், ''நேஃப்தா'' மற்றும் ''பர்னஸ் ஆயில்'' ஏற்றுமதி மூலம் நாட்டிற்கு இன்றியமையாத அந்நியச்செலாவணியையும் சம்பாதிக்கிறது.

தொழிற்துறையில்—ஒரு உர உற்பத்திச்சாலை, டிரான்ஸ்பார்மர் ஆயில் உற்பத்திச்சாலை மற்றும் மணலியில் உருவாகும் பெட்ரோகெமிக்கல் தொழிற்சாலை ஆகியவற்றிற்கு மதராஸ்ரிபைனரீஸ் லிமிடெட் ஒரு தாய் நிறுவனமாகத் திகழ்கிறது. இந்நிறுவனங்களால் அநேகருக்கு வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. நாட்டுவளம் பெருகுகிறது.



மதராஸ் ரிபைனரீஸ் லிமிடெட் 122-D, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-6.

EP.MRL. 4

''கந்தசாமி! ரெடியா இரு நாளைக்கு நீ தஞ்சாவூர் போகணும்'' என்றார், ஜெயில் வார்டர்.

தஞ்சாவூர் பக்கத்திலுள்ள நீலகிரித் தோட்டம் என்ற கிராமத்தில் திறந்த வெளிச்சிறைச் சாலை ஒன்று இருக்குதாம். அங்கேதான் என்னை மாற்றப் போறாங்கன்னு அவர் மூலமாகக் கேள்விப்பட்டேன்.

எனக்குச் சொந்த ஊரு திண்டுக்கல். வயசு இப்போது 37 இருக்கும். மனைவியைக் கொன்றதற்காக எனக்கு இந்த ஜெயில் தண்டனை கொடுத்தாங்க. 1963 லே கன்விக்சன் ஆச்சுது. அதைப் பற்றி விரிவாகக் கேளாதீங்க! ஏதோ ஒரு வெறி! பழையதை மறந்திடுங்க! நான் இப்போ புது ஆளா மாறிவிட்டேன்.

நான் நல்ல படியாக நடக்கிறதனாலேதான், என்னைத் திறந்த வெளி ஜெயிலுக்கு அனுப்புகிறதா சொன்னப்போ எனக்கு மனசுக்கு நிம்மதியாக இருந்திச்சு.

மூணு மாசத்துக்கு முன்னால் இங்கே வந்து சேர்ந்தேன்.

சிறை வாழ்வுன்னா அதை அனுபவிச்சங்களுக்குத்தான் தெரியும். பெரிய வேதனை. இரவெல்லாம் புறாக்கூடு போன்ற இருண்ட அறை. பகலிலே கூட்டை விட்டு வெளியே வரமுடியுமே தவிர வேலை செய்வதெல்லாம் பெரிய சுவர்களுக்கு உள்ளேதான். மதில் சுவர்களையும், பூட்டுக்கு மேல் பூட்டு போட்டிருக்கும் பெரிய கதவுகளையும் பார்க்கிறப்போ, தினம் தினம் '' நீ ஒரு குற்றவாளி''யின்னு நினைவு படுத்துகிற மாதிரியிருக்கும். மனசு நிம்மதியில்லாமெ இருண்டு கிடக்கும்.

திறந்த வெளிச் சிறையிலே கைதிகளைப் பூட்டிவைக்க அறைகள் இல்லை. கைதிகள் தப்பி ஓடி விடாதபடி தடுக்க நெடுஞ் சுவர்கள் இல்லை. மேலே வானம்! கீழே பூமி!!

" நல்லை வேலைகள் செய்யும்போது கவலை யெல்லாம் மறந்துபோகுது "

நாங்க தப்பி ஓட முயற்சி பண்ணினாத்தானே தடுப்புச்சுவர்களும், கதவு—பூட்டுகளும் தேவை. இங்கேதான் அந்தச் சூழ்நிலையையே மாத்திப்புட்டாங்களே!

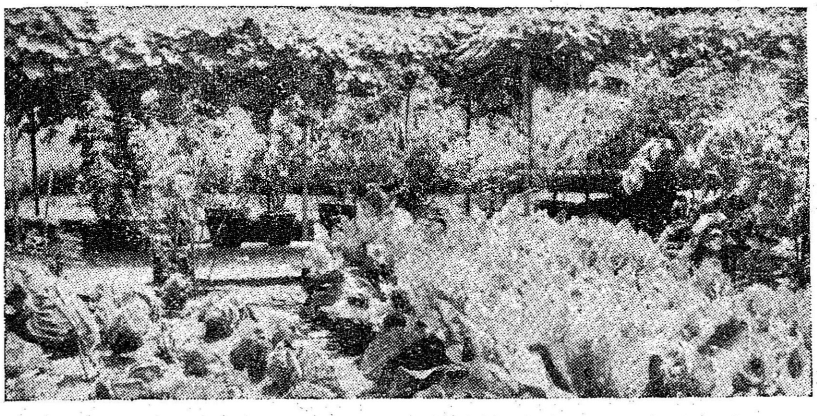
ஏதோ சொந்த ஊரிலே, சொந்த நிலத்திலே பயிர்பச்சை வைச்சுப் பிழைக்கிற மாதிரி சிந்தனைதான் எனக்கு இருக்கு.

காவலுக்கு போலீஸ் இல்லியா என்று கேட்பீங்க! இருக்காங்க! கடமை தவறாதகாவலர்கள் இருக்காங்க. ஆனால் அவங்க கைகளிலே ஆயுதங்கள் கிடையாது. ஏன்? கைத்தடி கூட அவங்க வைச்சுக்கிறது இல்லியே.

எங்க மேலே நம்பிக்கை வைத்து எங்களையும் மனிதர்களாய் மதிச்சு இப்படி அன்போடு பாதுகாக்கும்போது நாங்களும் அந்த நல்லெண்ணத்தைக் காப்பாத்த வேண்டாமா? அவர்களுக்கு நாங்க சிரமமே கொடுப்பதில்லை. அவங்க கொடுக்கிற சாப்பாட்டை சாப்பிட்டுட்டு மொங்கு மொங்குன்னு வேலை பார்க்கிறோம். அதிக நேரமில்லை. மற்றத் தொழிலாளிகள் மாதிரி 8 மணி நேர வேலைதான். காலையில் கொஞ்ச நேரம், மத்தியானம், அப்புறம் சாயங்காலம்.

இங்கே இப்போ நாங்க 57 பேர் இருக்கிறோம். எல்லோரும் என்னை மாதிரி கொலைக் குற்றத்திற்காகத் தண்டனை பெற்றவர்கள்தான். நிலத்தகராறு, பெண் காரணமாகச் சண்டை, குடும்பப்பூசல்கள் இப்படி ஏதோ

குறளகம்
சென்னை.1
கதர்-கைத்தொழில் அங்காடி
தொலைபேசி எண்கள்: 26762 21552 21553
கைவண்ணப் பொருள்களின் களஞ்சியம்
உங்களுக்கு வேண்டியவை எல்லாமே இங்கே கிடைக்கும்



பூங்காவில் பாம்பு !

உலகில் பல பகுதிகளில் பாம்புப் பூங்காக்கள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. ஊர்ந்து வாழும் உயிரினங்கள் பற்றிய ஆய்வு நிகழ்த்தவும், அவ்வுயிரினங்களின் நஞ்சு விளைவிக்கும் நாசத்தினைத் தடுக்கும் வகையில் மருத்துவத் துறையில் ஆய்வு நிகழ்த்துவதற்கும் இப்பூங்காக்கள் உதவுகின்றன. மேலும், ஊர்வன பற்றி அறிந்து கொள்ள ஆர்வங் கொண்டுள்ளோருக்கு அவற்றைக் கண்முன்னே எளிதில் காட்டுவதற்கும் இந்தப் பூங்கா உதவுகிறது.

பாம்பு போன்ற உயிரினங்களைப் பரவலாகப் பெற்றிருக்கிற இந்தியாவில், அவற்றைத் தேடி அலைய வேண்டிய நிலைதான் இருந்தது. அவற்றை எளிதில் கண்டு கொள்வதெற்கென ஒரு பூங்கா இல்லாதது பெருங் குறையாகவே இருந்து வந்தது.

சென்னை புறநகர்ப் பகுதியில், தாம்பரத்தை அடுத்து உள்ள வேளச்சேரி சாலையோரம் அமைக்கப்படுகிற பாம்புப் பூங்கா தான் இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக அமைக்கப்படுகின்ற ஊர்ந்து வாழ்ந்திடும் உயிரின ஆராய்ச்சிக் கூடமாகும் (Reptile Research Centre). பாம்புக் கடி பற்றியும், ஊர்ந்து வாழும் உயிரினங்கள் பற்றியும் ஆய்வு நிகழ்த்தும் கூடமாக மட்டுமல்லாது, பொது மக்களுக்கு ஒரு காட்சிக் கூடமாகவும் இப் பூங்கா அமையும்.

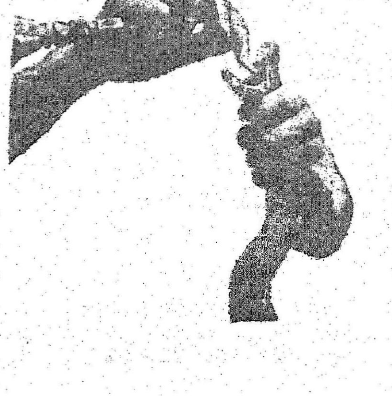
இந்தியாவிலுள்ள பாம்பினங்கள் அனைத்தும் இங்கே கொண்டு வரப்பட்டு உள்ளன. அமெரிக்காவிலும், ஐரோப்பாவிலும் காணப்படும் பாம்பினங்களும் இங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளன.

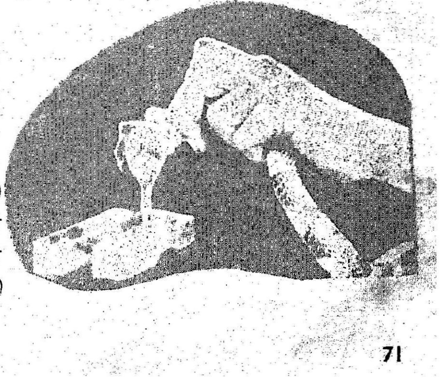
இப் பூங்காத் திட்டத்தைத் தொடங்கிச் செயல்படுத்துபவர் ரோமுலஸ் விக்டார் என்னும் அமெரிக்க நிபுணராவார். அவர், முதலைகள், பெரிய ஆமைகள், நாகராஜா (King Cobra) எனப்படும் நல்ல பாம்புகள் ஆகியவற்றையும் இப் பூங்காவுக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்.

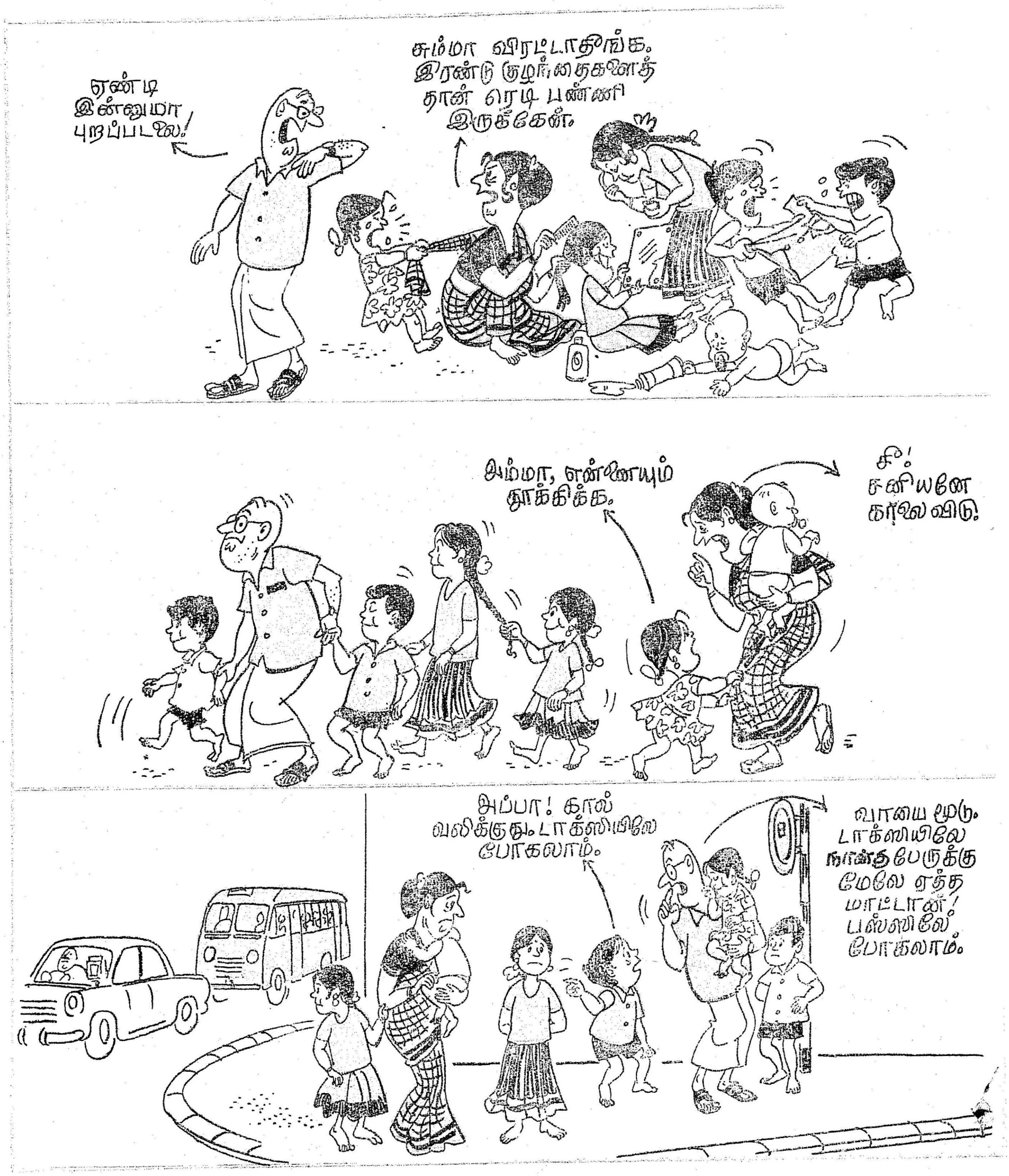
இந்தியாவில், பாம்புக்கடியால் ஏற்படும் மரணங்கள் பெரும்பான்மையாக அறியாமையின் விளைவே என்றும், பாம்பு பற்றிய விவரங்கள் மக்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படுமானால், இவ்வகை மரணத்தைப் பெரும் அளவு தடுக்கலாம் அல்லது குறைக்கலாம் என்றும் அவர் கருதுகிறார். பாம்புக்கடிக்குத் தக்க சிகிச்சையும் அளிக்க முடியும் என்று நம்புகிறார்.

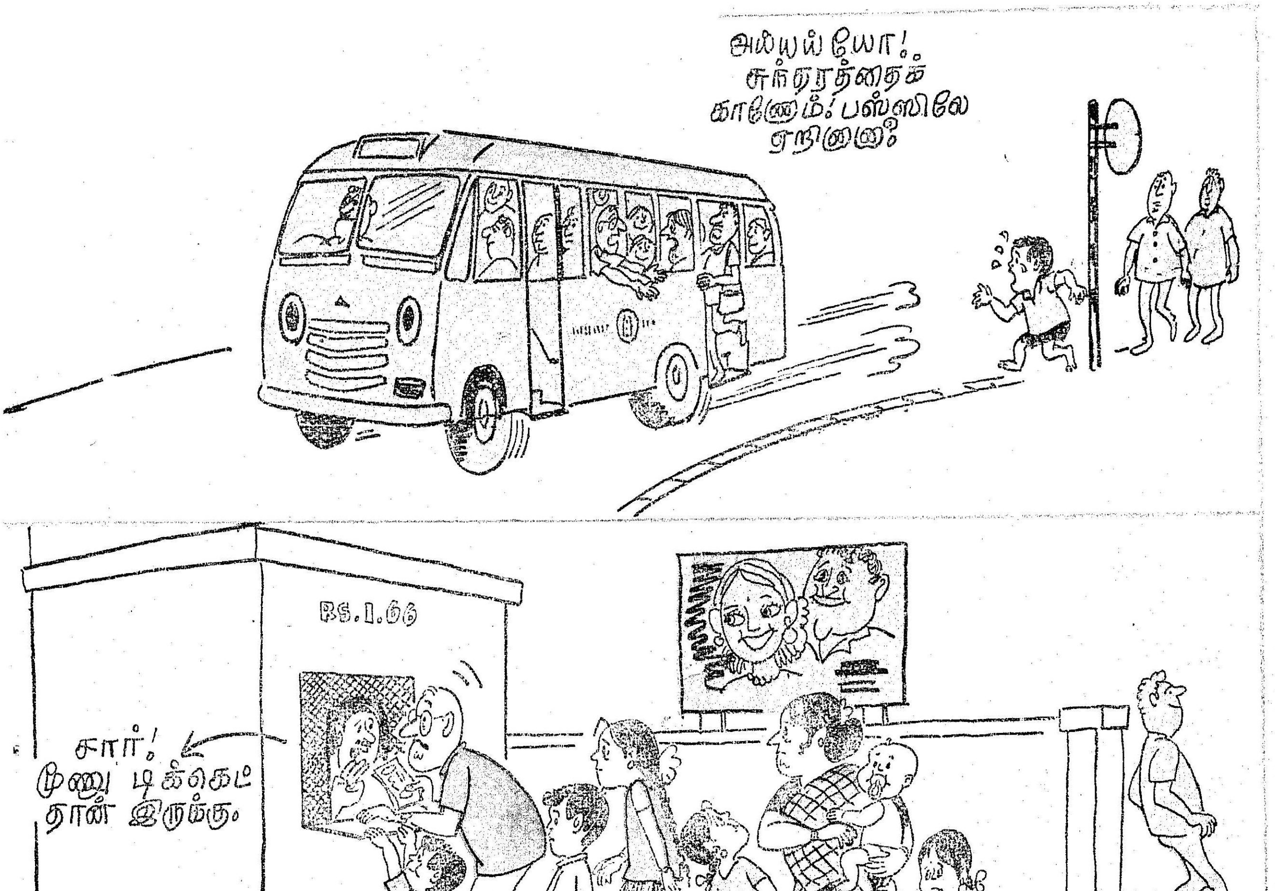
நல்லபாம்பு, கட்டுவிரியன், கண்ணாடி விரியன், சுருட்டைப் பாம்பு ஆகிய நான்கு வகைப் பாம்புகள் மட்டுமே கொடிய நஞ்சுடையன வாகும். பம்பாயிலுள்ள ஹாஃப்கைன் நிலையத்தில் (Haaffkine Institute) பாம்புக் கடிக்குத் தக்க மருந்து கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாம்புகள் வாழ்வதற்கான பள்ளங்களும் குழிகளும் நிறைந்த இயற்கைச் சூழ்நிலை இப்பூங்காவில் அமைக்கப்படும். பாம்பின் நஞ்சு எடுக்கப்படுவதை மக்கள் காணலாம். ஆய்வில் ஆர்வம் கொண்டு வருவோர் பாம்புகளைத் தேடி அலைய வேண்டியதில்லை. வேளச்சேரிக்கு விரைந்து வந்தால்போதும் என்ற நிலை உருவாக்கப்படுகிறது.






ஏண்டி இன்னுமா புறப்படலே!
சும்மா விரட்டாதீங்க. இரண்டு குழந்தைகளைத் தான் ரெடி பண்ணி இருக்கேன்.
அம்மா, என்னையும் தூக்கிக்க.
சீ! சனியனே காலை விடு!
அப்பா! கால் வலிக்குது. டாக்ஸியிலே போகலாம்.
வாயை மூடு. டாக்ஸியிலே நாலு பேருக்கு மேலே ஏத்த மாட்டான்! பஸ்ஸிலே போகலாம்.


அய்யய்யோ! சுந்தரத்தைக் காணோம்! பஸ்ஸிலே ஏறினானோ?
RS. 1.66
சார்! மூணு டிக்கெட் தான் இருக்கு.
சொன்னா கேட்டியாடி.
என்னை மட்டும் இப்ப குற்றம் சொல்லி என்னா செய்யறது
அடுத்த குழந்தை
இப்போது வேண்டாம்
இரண்டுக்கு மேல்
எப்போதும் வேண்டாம்

இன்ப ஊஞ்சலில்

செல்வனும் செல்வியும்

வளமான வாழ்வு. எதிர்காலம் பற்றிய அச்சமில்லை. புன்னகையுடன் வருங் காலத்தை வரவேற்கக் காத்திருக்கும் இக்குழந்தைகளுக்கு மட்டும் இந்த இன்பச் சூழ்நிலை எப்படி வந்தது ? பிறக்கும் போதே அதிர்ஷ்டத்தை அணைத்துக் கொண்டா பிறந்தனர் ? இல்லை.

வருமுன் காக்கும் வகையறிந்த இவர் தம் பெற்றோர், திட்டமிட்டுப் பொருளைச் சேர்த்தனர், திட்டமிட்டே குடும்பத்தைக் காத்தனர். வருவாய் குறைவாக இருப்பினும், குடும்பம் விரிவாகவில்லை. திட்டமிட்ட குடும்பமே தெவிட்டாத இன்பம் என்பதை உணர்ந்து போற்றினர் ; பின்பற்றினர்.

உங்கள் இன்பமும் உங்கள் குழந்தைகளின் வருங்கால இன்பமும் உங்கள் கரத்திலேயே உள்ளது. திட்டமிட்டுக் குடும்பத்தை அமையுங்கள். மட்டில்லா இன்பம் பெறுவீர்கள்.

தமிழகத்தில பதது லடசம் பேர் குடும்ப நலத் திட்டத்தால் பயனடைந துள்ளனர். வளமிக்க நிறைவாழ்வும் எழில் குன்று இன்னுடலும் பெற்று மகிழ்கின்றனர். பெற்றோரும் குழந்தைகளும் இனிமைமிக்க எதிர் காலத்தை இப்போதே அமைத்துக் கொண்டனர்,

உங்கள் வாழ்வையும் குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தையும் பாழ்படுத்திட வேண்டாம் ; பாதுகாத்திடுங்கள் ! உங்கள் மருத்துவரைச் சந்தியுங்கள் ; நண்பர்களிடம் கேளுங்கள் !

குடும்ப நலத் திட்டப் பணியகத்திற்குச் செல்லுங்கள். பயிற்சி பெற்ற பணியாளர்கள் கனிவு காட்டுவர்; கருத்துரை தருவர்; கருவிகளும் கிடைக்கும்; பயன் பெறுக !

திட்டமிட்ட குடும்பம் தெவிட்டாத இன்பம்

வெளியீடு: இயக்குநர், தமிழ்நாடு அரசு செய்தி விளம்பரத்துறை, சென்னை-9

தமிழ் நாட்டின் வருவாய்ப் பெருக்கத்திற்குத் தமிழகக் கடல் முத்துக்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. முத்துக். குளிக்கும் தொழில் எப்போது தொடங்கிற்று என்பதை யாராலும் கணக்கிட்டுக் கூற இயலவில்லை. மூவேந்தர் கால முதல் முத்து வணிகம் நடைபெற்று வந்திருக்கிறது. ரோமிலும், கிரேக்கத்திலும், தமிழகத்து முத்துக்கள் மாதர்தம் அணிகளாகி மன்னர்களின் மனங் கவர்ந்திருக்கின்றன. நம் தமிழ் நாட்டில், மன்னார் வளைகுடாவில் நடக்கும் முத்துக் குளித்தலைப் பற்றி ரோம, எகிப்திய, கிரேக்கப் பயணிகள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். மன்னார் வளைகுடாவில் முத்தெடுப்பது பற்றித் தெளிவான

வரலாற்றுக் குறிப்பினை முதன் முதல் நமக்குத் தந்தவர் உலகம் சுற்றிய வீரர் மார்க்கோபோலோ.

இயற்கையளித்த பளபளப்பும், எழிற் கவர்ச்சியும் முத்தின் முழுமைக்கு முத்தாய்ப்பு வைக்கின்றன. அதனை அழகுபடுத் அக்கறையோ, அங்கலாய்ப்போ அவசியமோ மனிதனுக்கு தேவையில்லை!

உலகின் பல பகுதிகளில் முத்துக்கள் கிடைக்கின்றன. எனினும் ஊதியம் தரும் அளவுக்கு மிகுதியாகக் கிடைக்கும் இடங்கள் மிகக் குறைவு.

விலை மதிப்புள்ள முத்துக்களை மிகுதியாகப் பெறும் இடங்களில் மன்னார் வளைகுடாவும், பாரசீக வளைகுடாவும் முதன்மையானவை. பிரிட்டனிலுள்ள முத்து வணிகச் சந்தையான மன்ஹாட்டனில் தமிழகத்து முத்துக்கள் முதல் வரிசையில் இடம் பெற்றுள்ளன என்பதை உலகம் அறியும்.

STANDARD PENCILS
for Supreme Satisfaction
Blacklead HB & Short hand
Drawing 6H to H, HB, B to 6B, Copying - Hard, Medium & Soft
Also makers of
Monalisa
Deluxe
BINDHI PENCILS &
EYE BROW PENCILS

Manufacturers:
STANDARD PENCIL FACTORY,
(Most up-to-date Pencil Factory in India)
MADRAS-32
Criterion-S P-1106

எதிர்காலத்தை நோக்கி நம்பிக்கை நடை . . .

இந்தியாவின் பொருளாதாரத்தை மாற்ற உதவும்

இந்தியன் ஆயில்

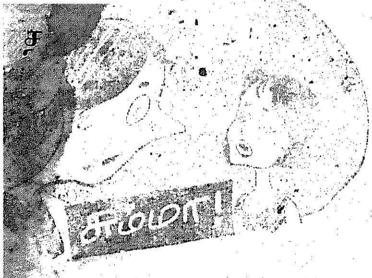
இந்தியாவின் இதயமான கிராமங்களில் 80% க்கு மேற்பட்ட மக்கள் வாழ்கிருர்கள்.

இன்று, கிராம வாழ்க்கை மாறி வருகிறது. கிராம மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு வகை செய்யும் வேளாண்மை-தொழில் வளர்ச்சிக்குத் துணைவன், இந்தியன் ஆயில்.

சாதாரண மனிதனின் வாழ்வினை மாற்றி, அவன் எதிர்காலத்தை நம்பிக்கையோடு எதிர்நோக்க உதவுகிறது இந்தியன் ஆயில்.

பொருளாதார வளமைக்கு ஒரு தேசிய நிறுவனம்

இந்தியன் ஆயில் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்



சும்மா இருந்ததுக்காகவா டீச்சர் அடிச்சாங்க ?

ஆமாம்மான்னு ! ஏழும் எட்டும் எவ்வளவுன்னு கேட்டாங்க ! பதில் சொல்லாமே சும்மா நின்னேன் ! அதுக்குப் போட்டு அடிச்சுட்டாங்க !

ர் விற்பனையாளர் : நம்ம கிட்டே எல்லா வருஷ மாடலும் இருக்குதுங்க !

துவர் : அதுதான் பார்த்த நும் தெரியுதே ?

சார் ! நீங்க வெளியிட்ட "பிழையில்லாமல் எழுது வது எப்படி"ங்கிற புத்த கத்தைப் படித்தேன் சார் !

படியா ? எப்படி இருந் தது ?

ர பிழையா இருந்தது !

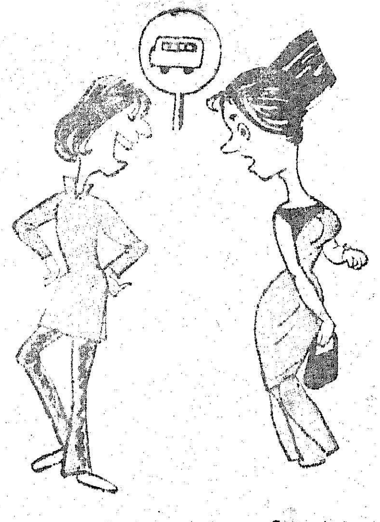
பெண்: டாக்டர்! என் வீட்டுக்காரர் ராத்திரிலே திடீர்னு எழுந்து "ஆ பேய் ! பூதம்னு" கத்துருரு ! அதுக்கு ஏதாவது மருந்து

டாக்டர் : மருந்து ஒண்ணும் தேவையில்லே; நீங்க நல்லா தலையை வாரிக்கிட்டிங் கன்னுப் போதும் !

அம்மா ! பிச்சை போடு தாயே ! சாப்பிட்டு நாலு நாளாச்சு !

ஏய் ! நேற்றுதானே நிறைய சாதம் போட்டேன் ! பொய்யா பேசுறே !

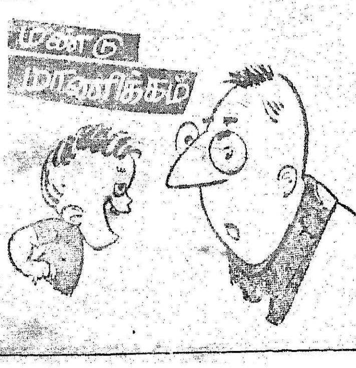
பொய் இல்லே தாயே ! ருசியான சாப்பாடா சாப் பிட்டு நாலு நாளாச்சு !



பல் டாக்டர் மகள் : மிஸ்டர் ! என்னிடம் பல்லேக் காட் டினல், பல்லு கழண் டிடும் ! ஜாக்கிரதை !!

என்னய்யா ஆபீசுக்கே வந் துட்டே ?

அம்மா ஒரு எவர்சில்வர் பாத்திரம் வாங்கிறுங்க ! அதுக்குப் போட கிழிஞ்ச துணி இல்லேயாம் ! ஆபீசுக்குப் போயி அய்யா கோட்டைக் கழற்றி வாங் கிக்கோன்னுங்க ! அது தான்..

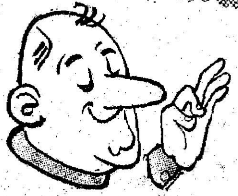


அப்பா ! செத்தே முந்தி, உனக்குப் பாடம் சொல் லித்தந்த வாத்தியாரைப் பார்த்தேன் !

என்னடா சொன்னர் ?

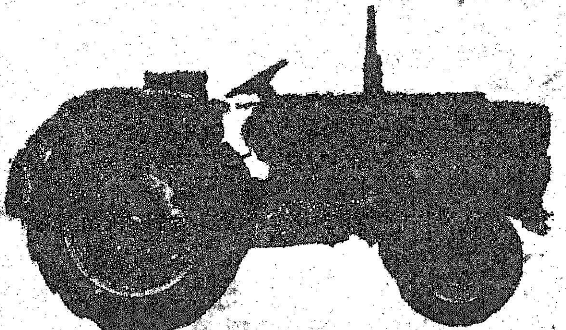
"மண்டு மாணிக்கம் மகனடா நீ ?" ன்னர்.

வேளாண்மைப் பெருங்குடி மக்களே!

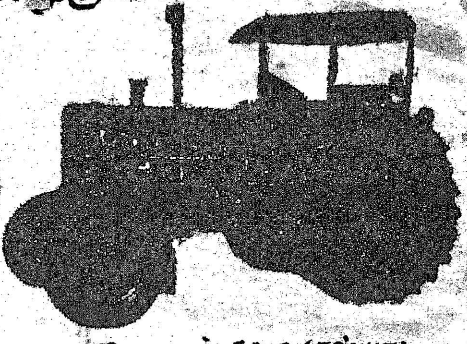


ஒரு நல்ல செய்தி!

உங்களுக்கு டிராக்டர் தேவையா?
உடனே எங்களை அணுகுங்கள்!



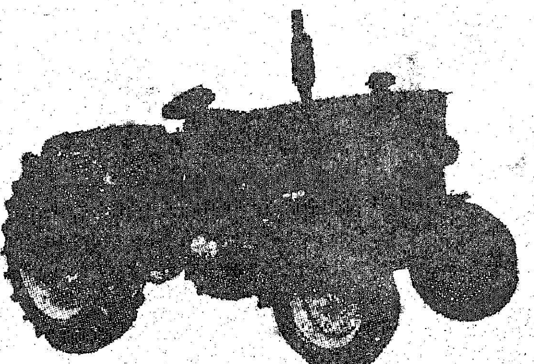
ஜெட்டார் 2011-25HP (செக்கோஸ்லோவேகியா)
வரியுட்பட ரூ. 16,700



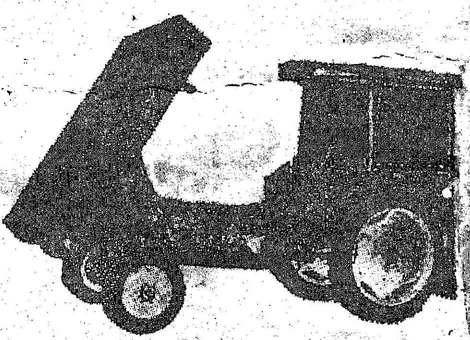
பைலாரஸ் 50HP (ரஷ்யா)
வரியுட்பட விலை ரூ. 18,500

எங்களிடம், இவ்வாண்டு (1970-71) இறக்குமதியான டிராக்டர்களும், அவைகளுக்கான உதிரி இணைப்புப் பாகங்களும் விலைக்குக் கிடைக்கும்.

மற்றும் செக்கோஸ்லோவேகியா 25HP ஜெட்டார் 5511 டிராக்டரும் (விலை ரூ. 24,000), 25HP ரஷ்ய டிராக்டரும், 35HP போலந்து டிராக்டரும் கிடைக்கும்.



யூ 650-65HP (ருமேனியா)
வரியுட்பட விலை ரூ 26,500



ஆர்.எஸ்.09-20HP (கிழக்கு ஜெர்மனி)
வரியுட்பட ரூ. 14,500

விவரங்களுக்கு:

நிர்வாக இயக்குநர்,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைத் தொழிற் கழகம்,
122. மவுண்ட் சாலை,
சென்னை-6.

ஆசிரியர், வெளியிடுபவர் : செய்தித்துறை இயக்குநர், தமிழ் நாடு அரசு. அச்சிடுபவர் : அச்சக எழுதுபொருள் இயக்கு;